



## BATI TRAKYA TÜRK BASINI ÖZGÜRLÜĞÜNÜ İSTİYOR



Türkiye ve Yunanistan yaklaşık yüz yıl önce her iki ülkede bulunan Rum azınlık ve Türk azınlık için koruma amaçlı antlaşmalar imzalayarak bünyelerindeki azınlıklara çeşitli haklar tanıdı. Ancak Batı Trakya Türk azınlığı halen bu antlaşmalar ışığında tanınan hakların

ihlalinden dolayı birçok sorun yaşıyor. Türkçe basın-yayın faaliyetleri, Batı Trakya Türk toplumunun Yunanistan'da azınlık olarak varlığını sürdürmesi, Türk dil ve kültürünün yaşatılabilmesi ve azınlık sorunlarının dile getirilmesi için hayati bir önem taşıyor. Batı Trakya

basını ise Türk halkının var olma, hak arama ve eşitlik mücadelesini basına karşı uygulanan birçok hak ihlaline rağmen Türkçe yayınlar yaparak desteklemeye çalışıyor.

**Araştırma İnceleme / 8**



**"SELÇUK ÜNİVERSİTESİ MEZUNU OLDUĞUM İÇİN KENDİMİ ŞANSLI HİSSEDİYORUM"**

Human Movie Team kurucularından Anadolu Ajansı foto muhabiri Esra Hacıoğlu, kariyerinden dahil olduğu projelere kadar birçok alanda merak edilen soruları yanıtladı. Selçuk Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu Hacıoğlu, üniversitenin sağladığı imkanların kariyerine olan etkisini vurguladı.

**Söyleşi / 2**

### Son 20 yılın sendromu:

#### DYSANIA

Kronik yorgunluk sendromu olarak adlandırılan dysania, çağın yorgunluğu olarak biliniyor. Konya-Selçuklu 17 nolu Bosna Hersek Aile Sağlık Merkezinde aile hekimi olarak

görev yapmakta olan Dr. Mehmet Sadrettin Özerdem depresyon, uyku bozukluğu ve diyabet gibi belirtilerle tanı konan kronik yorgunluk sendromu hakkında bilgi verdi.

**Sağlık / 13**



#### "SÜPER LİG BENİM İÇİN BİR HAYALDİ"

Yüzlerce maç, kaptanlık, kupalar ve kırılan rekorlarla birçok futbolcunun hayal bile edemediği bir kariyer. Kariyerinde elde ettiği başarılarla Türk futbolunun son yıllarına damga vuran ve şu anda teknik direktörlük yapan Mustafa Keçeli, futbol yaşantısı ve teknik direktörlük kariyeri hakkında konuştu.

**Spor / 15**

### KURŞUN KUBBELER ŞEHİRİ İSTANBUL

Eşsiz manzarası ve muhteşem atmosferi ile kimileri için dünyanın en güzel şehri, kimileri içinse dünyanın orta noktası. Birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, her karış toprağında ayrı bir hazine saklayan bu eşsiz şehirde yaşanan aşklar da İstanbul'un kendisi gibi büyük ve büyülmüş.

**Gezi / 16**

## SELÇUK ÜNİVERSİTESİNİN BİLGİ KAYNAĞI-EROL GÜNGÖR KÜTÜPHANESİ

Alaaddin Keykubat Kampüsü'nde 2000 yılından itibaren 8 bin metrekarelik alanı ve 927 kişilik oturma kapasitesiyle hizmet veren Erol Güngör Kütüphanesi ilk olarak bilim adamı Hamdi Ragıp Atademir'in yaklaşık 26 bin kitaptan oluşan kütüphanesini Selçuk Üniversitesine bağışlamasıyla 1977 yılında Atademir Kütüphanesi adıyla kuruldu.

**Üniversite / 3**

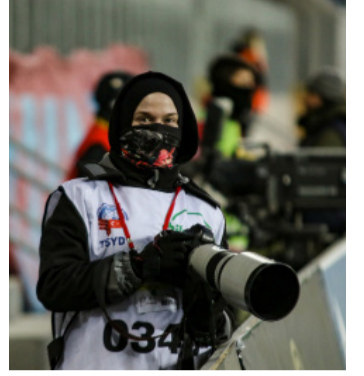


### TARİHİ İÇERİSİNDE BARINDIRAN KİLİSE: AYA ELENİA

M.S 327 yılında inşa edilen ve Meram ilçesinin Sille köyünde yer alan Aya Elenia Kilisesi, yüzlerce yıllık tarihiyle yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekiyor.



**Kültür Sanat / 11**



'Kan kardeşler' diye çok sevdiğim bir belgeselde şöyle bir replik geçiyor: "İncinmek istemeyenler için özgürlük çok uzaktadır."

■ Nazlı YOLBAKAN



## ESRA HACIOĞLU

1993 yılında İzmir'de doğdu. 2017 yılında Selçuk Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılında Türkiye'deki sığınmacıların hikayelerini anlatan multimedya serisi hazırladı. 2017 yılında Suriye'de III Duvar isimli bir belgesel çeken Hacıoğlu, aynı yıl çeşitli ödüllere layık görülen gönüllü sosyal medya platformu Human Movie Team'in kurucuları arasında yer aldı. 2019 yılının başından itibaren Anadolu Ajansı'nda foto muhabiri olarak görev yapmaktadır.

# "Selçuk Üniversitesi mezunu olduğum için kendimi şanslı hissediyorum"

**Fotoğrafla nasıl tanıştınız, fotoğrafçılığı meslek olarak seçmeye nasıl karar verdiniz?**

Fotoğrafçılığı meslek olarak seçmedim. Biz haber fotoğrafı çekiyoruz. Benim fotoğrafla tanışmam, çocukluğumdan geliyor. Annemin kameralı telefonu olduğundan beri fotoğraf, video ve selfie çekiyordum. Küçükken çok meraklıydım. Fotoğraf çekilecekse bana, "Esra sen çek." diyorlardı ama hayalimde foto muhabiri olmak yoktu.

**Selçuk Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezununuz. Öğrencilik sürecinizi nasıl değerlendirdiniz, neler yaptınız? Selçuk Üniversitesi size ne gibi imkanlar sundu?**

Ben Selçuk Üniversitesi'ne dikey geçişle 3. sınıfta başladım, yaklaşık 15 dersi bir dönemde vermem gerekiyordu. Çok yoğun bir süreçti, dolayısıyla ilk dönemimde sosyal aktivitelere çok katılmadım. Okula adapte olduktan sonra okulun film festivallerine katıldım, üniversitenin televizyonunda kısa bir süre çalıştım. İlk yılı bitirdikten sonra Anadolu Ajansı'nın görüntülü haberler servisine stajyer olarak girdim. Staj bittikten sonra işe girebilmek için Anadolu Ajansı'nın haber akademisine katıldım. Üniversitenin çok fazla imkânı vardı. Onun dışında stajda edindiğim çevreler vesilesiyle biraz daha dışarıda, stajlarda, medya sektöründe vakit geçirip bu işi sahada öğrendim. Selçuk Üniversitesi önerdiğim bir üniversite. Sesten sinemaya, sinemadan gazeteciliğe birçok alanda teknik donanım sahibi olabilecek imkânı öğrencilere sunuyor. Kendimi Selçuk Üniversitesi mezunu olduğum için şanslı hissediyorum. Sektörde de Selçuk Üniversitesinden mezun olan, karşılaştığım birçok başarılı kişi var.

**Anadolu Ajansı'na girmeniz nasıl oldu?**

Anadolu Ajansı'na 2015 yılında stajyer olarak girdim. Görüntülü haberler servisine bağlı kurgu birimindeydim. Stajımın akabinde Anadolu Ajansı'nın mesleki alanda eğitim almak isteyenlere açtığı ücretli bir akademisi vardı, ona başvurduğum ve kabul edildim. Stajım bitti ve akademi başladı. Hatta o zaman okulum devam ediyordu ama biraz risk almam gerektiğini düşündüm. "Kan Kardeşler" adlı çok sevdiğim bir belgeselde şöyle bir replik geçiyor: "İncinmek istemeyenler için özgürlük çok uzaktadır." Ben de kendime "Sen bu sektörde çalışmak istiyorsan, bunu denemen gerekiyor. Diğer türlü bu işe giremeyeceğin." dedim ve her şeye rağmen haber akademisine katıldım. Ajansla olan bağlarım kuvvetlendi, ajansın Genç Yetenekler Projesi'nin mülakatına davet edildim. Fazlasıyla hazırlandım çünkü çok yönlü bir mülakattı ve emeğimin karşılığını alıp mülakata geçtim. Bu kapsamda dil eğitimi için yurtdışına göndereceklerdi, sonrasında ajansa başlayacaktık. Fakat devamsızlık sebebiyle okulum uzadığı için gidemedim ama haber akademisinde tanıştığım gazetecilerden biri çalıştığı kurum için bana iş teklifi etti ve ben de böylelikle okulum devam ederken ilk profesyonel işime girmiş oldum. Video editörüydim. Okulun sınavlarına girip, mezun olduktan sonra Malezya'ya gittim, bir yıl kadar dil eğitimi aldım. Döndüğümde ise 2019'da Anadolu Ajansı'na başladım.

**Bugüne kadar çektiğiniz fotoğraflar arasında sizi en çok etkileyen hangisiydi, bir hikayesi var mı?**

Hemen hemen her fotoğrafın bir hikayesi var. Suriye'de çektiğim fotoğraflardan bazıları, içlerinde buldukları şartlardan dolayı çok ses getirdi. Yakın zamanda çektiğimden örnek vereyim,

bir yaşındayken evlerinden çıkan yangında vücudunun büyük bir bölümü yanan Suriyeli bir çocuğu çektik. Gerçekten onun yanına gidip, hiç tepki vermeden, normal bir şey görüyor gibi davranmak zordu. Olay bir yaşındayken olmuş ve hayatına böyle devam eden, genç bir adam var karşımızda. Ankara'da yaşıyor ve yaşadığı yer gerçekten kötü durumda. Neredeyse akranız, kendi yaşadığımız hayata ve onun yaşadığı hayata bakıyoruz gerçekten çok üzücü. Fotoğraflar doğaldı, çocuğu yönlendirmedim. Bu yüzden o portreler bence etkileyici oldu. Çalışırken ben de çok etkilendim. Yakın zamanda en etkilendiğim iş bu oldu diyebilirim.

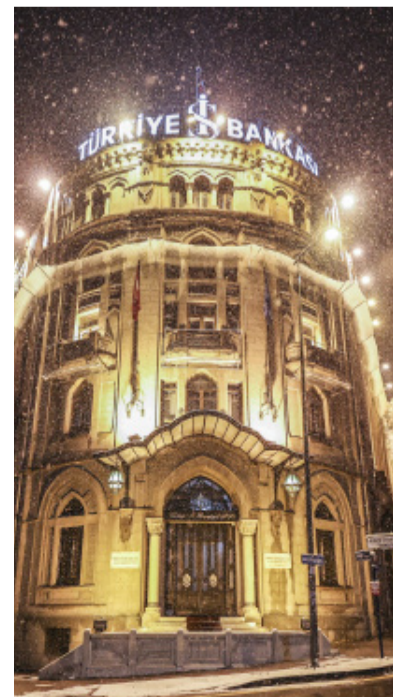
**Kariyerinizde sizi etkileyen önemli isimler var mı?**

Bu işi yaparken çok şey öğrendim hala da öğreniyorum. Birlikte çalıştığım arkadaşarımdan işlerini beğendiğim çok kişi var. Elif Kızıl'ın tarzını beğeniyorum, çok başarılı işler yapan bir foto muhabiri. Metin Aktaş da yine tarzını beğendiğim Anadolu Ajansı'nın tecrübeli bir foto muhabiri. Çok uzağa gitmek istemiyorum. Kendi çalıştığım kurumda bana çok şey öğreten, tarz olarak da beğendiğim bu iki ismi söylemek istiyorum. İstanbul'da da Şebnem Coşkun var, Türkiye'deki nadir kadın muhabirlerinden. Bence kıymetleri yeterince bilinmiyor. Yine Elif Öztürk Özgöncü var, spor kategorisinde WordPress'ten üçüncülük ödülü aldı. Gereken değeri görmüyorlar, bu yüzden ben onları söylemek istiyorum. Yaptıkları işleri çok beğeniyorum, yakından da takip ediyorum.

**Bize genç hanımlarla birlikte inşa ettiğiniz Human Movie Team'den bahsedebilir misiniz, bu topluluk nasıl ortaya çıktı, neyi amaçlıyor?**

2015 yılında, Uluslararası Mülteci Hakları Derneği bünyesinde mülteci hikayeleri çekerek başladık.

Tülay Gökçimen vesilesiyle bir araya geldik. Bu grupla birlikte "Sadece mülteciler için bir şey yapmayalım, birçok alanda videolar montajlayalım ama bunu bir dernek adına yapmayalım." dedik. Sadece genç kızlardan oluşsun, herkesin birbirine bildiklerini öğrettiği bir platform kurmaya karar verdik. Sayımız çok değil, hemen hemen hepimiz üniversite öğrencisiydik. Grubumuzun ismini, logosunu bile Whatsapp'tan istişare ederek belirledik. Ekibi kurduğumuzda ben İstanbul'da çalışıyordum. İstanbul'da bir derneğin boş bir odası vardı, her hafta orda ders yapardık. Ben kurgu dersi verirdim, Tülay abla kamera dersi verirdi. Herkes bildiklerini birbirine anlatırdı. Bu şekilde birçok arkadaşına kurgu, kamera, video düzenleme, metin düzenleme, haber tarama, içerik oluşturma gibi dersler verdik ve Human Movie Team bugünkü halini aldı. Human Movie Team'i birçok güzel yardım kampanyasına vesile olan bir gönüllülük topluluğu olarak tanımlayabiliriz. Amacımız dünyadaki insan hakları ihlallerine karşı hazırladığımız multimedya içerikleriyle sesimizi daha fazla insana duyurabilmek. Biraz daha yüreğe dokunmaya çalışıyoruz.



# Selçuk Üniversitesinin bilgi kaynağı: Erol Güngör Kütüphanesi

Haftanın her günü 24 saat günlük 20 bin öğrenciye hizmet veren Erol Güngör Kütüphanesi kampüsün en çok kullanılan sosyal alanı. Öğrenciler istedikleri kaynaklara kolaylıkla ulaşabiliyorlar.

## Nejlanur KARADUMAN

Alaaddin Keykubat Kampüsü'nde 2000 yılından itibaren 8 bin metrekarelik alanı ve 927 kişilik oturma kapasitesiyle hizmet veren Erol Güngör Kütüphanesi ilk olarak bilim adamı Hamdi Ragıp Atademir'in Selçuk Üniversitesi'ne 26 bin civarındaki kütüphanesini bağışlamasıyla 1977 yılında Atademir Kütüphanesi adıyla kuruldu.

## ÖĞRENCİLER KAYNAKLARA KİOKSLAR İLE RAHATLIKLA ULAŞIYOR

Selçuk Üniversitesi Erol Güngör Kütüphanesi şube müdürü Feridun Emil, üniversite içinde bulunan tüm bölümlere hizmet veren kütüphanenin içerisinde okuma salonları, elektronik okuma salonu, süreli yayınlar salonu ve arşivi, tez salonu ve arşivi; seminer salonu, yazma eserler cd arşivi, nadir eserler salonu, gazete arşivi ve yazılım odası bulunduğu değindi. Aynı zamanda öğrenciler üniversitenin wi-fi (kablolu internet) hizmetini kütüphane içerisinde kullanarak derslerinin altını çizen Emil, kütüphanenin içerisinde öğrenciler için kantin bulunduğu da bilgisini verdi. Emil, "Her okuma salonunda Fakültelerin bölümlerine göre kaynaklar bulunuyor. Öğrenciler kaynakları kiokslardan taratarak hangi salonda olduğu bilgisine ulaşıyorlar. Merkez kütüphanesinde öğrencilerimizin

faydalanması için İslami Bilimler Fakültesi, Edebiyat fakültesi ve Selçuklu Araştırmalar bünyesinde tüm ilçelerde birim kütüphaneler oluşturduk. Ortak otomasyon sistemi kurduk. Öğrencilerimiz, kiokslardan istedikleri kitabın hangi salonda ve bölümde olduğunu kolaylıkla aratarak bulabiliyorlar.

Üniversitemizde bulunmayan kaynaklar için 'Kütüphaneler arası işbirliği' yoluyla istedikleri kitapları farklı kütüphanelerden öğrencilerimize temin ediyoruz." dedi.

## KÜTÜPHANEDE 13 BİN NADİR ESER BULUNUYOR

Kütüphanede bulunan nadir eserler salonu sorumlusu Dr. Ali Kızılırmak, kütüphanenin bodrum katında bulunan nadir eserler salonunda 13 bin yazma ve matbu eser bulunduğunu, eserlerden bir kısmının kütüphanede korunmadığı için bölge yazma eserler kütüphanesine teslim edildiğini söyledi. Nadir eserlerle ilgili Kızılırmak şunları söyledi: "En eski eser 1650 yılından kalan 371 yıllık bir kitap. Salonumuzda bulunan kitaplar burada öğrencilerimizin kullanımına sunulmuştur. Eserleri burada okuyabiliyorsunuz ama ödünç verme sistemimiz yok. Kütüphanemizde bulunan çoğu eser bağış olarak bize ulaştı. Osmanlı tarihi, Selçuklu tarihi, dini ve edebi eserler kategorilerimiz mevcut. Aynı zamanda birçok tercüme eser de salonumuzda yer alıyor."



## EDİTÖRDEN

### Limitli hayata vadesiz yatırım

Geçtiğimiz Kasım ayında yayın hayatına geri dönen Selçuk İletişim Gazetesi olarak eğitime verilen aranın bize yaşattığı birçok kaybı geri kazandık. Hayat iyisiyle kötüsüyle devam ederken şartlar ne kadar kötü olursa olsun, hayatta olduğumuz her gün bizim için çok değerli. Kendimizi iyi hissetmenin yolu ise, her zaman bize düşen sorumluluklara sahip çıkmaktan, iyice gerilen sinirlerimize hâkim olmaktan ve kimseyi üzmemekten geçiyor. Mutlu olmanın en kestirme yolunu ise bir başkasını mutlu edebildiğimizi gördüğümüzde bulmuş oluyoruz. Her ne kadar incir çekirdeğini doldurmayan sebeplerle insanlar birbirini kırmaya meyilli olsa da ufacak bir gülümseme hayatta birçok şeyi değiştirebiliyor. Örneğin başkalarını aydınlattığın kadar dibini de aydınlatmalısın veya uzak yakın demeden paylaşmak güzeldir...

Hız kesmeden devam eden eğitim sürecine, belirsizliklerle ve sürprizlerle dolu geleceğe yönelik yol haritasına bakacak olursak, bizi bizden daha iyi kimse tanıyamaz. Bilgimizi, donanımımızı, ilgi ve yeteneklerimizi, en önemlisi de hayallerimizi bizden daha iyi hiç kimse bilemez. Bu yüzden, başta sevdiğimiz olmak üzere herkesten her türlü desteği alıp, "Son karar benim." diyebilmeliyiz.

Kaybettiklerimizi birer birer geri kazanmaya devam ederken Selçuk İletişim gazetesi olarak bu ay da boş durmadık tabii ki. Çağın vebası haline gelen güzellik algısından dijital bağımlılığa, gezip görülesi yerlerden şehrin kartpostalık görüntüler sunan tarihi yapılarına ve türlü baskılara rağmen ayakta kalan Batı Trakya Türk basınına kadar toplumsal birçok konuyu ele aldık. Bu kapsamda özveri ile çalışmalarını sürdüren muhabir ve tasarımcı arkadaşlarımıza ve süreç içinde yardımlarını esirgemeyen danışman hocalarımıza teşekkür ediyorum.

Büşra YILDIZ





## Aşamadığımız engellimiz, engelimizi aşmaktır

Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde 3 Aralık 2021 tarihinde, "Sakat Bedenler Engelli Toplum Sosyolojik Boyutlarıyla Engellilik" adlı konferans düzenlendi.

■ Emre YILMAN

Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Reşat Açıkgöz konferansta yaptığı konuşmada engellilerin toplum içinde barındıklarını ve diğer kurumlarla ilişki içerisine girmek zorunda kaldıklarını aktardı. Açıkgöz, sağlık alanında, çalışma hayatında ve daha birçok alanda kısacası hayatımızın her yerinde engelli bir bireylerle karşılaşabileceğimizi dile getirdi. Engel durumlarının farklılığına dikkat çeken Açıkgöz, görme engelli bir bireyin hayatı ile zihinsel engelli bir bireyin hayatı farklılık gösterdiğine vurgu yaptı. Açıkgöz, heterojen bir engelli grubunun olduğu ve bu engelin bilincinde olup onu özümsemenin, ona dair bir kimlik geliştirmenin derinine inilmesinde farklılıklar olduğunu söyledi.

Engelli olma durumunun tedavi, terapi ve özel bakımı gerektirdiğini vurgulayan Açıkgöz, "Farklı engel durumlarına sahip olmanın yanında yaş değişkeni de engelin tedavi vb. durumlarda etkili oluyor. Çocuk engellilerin aileleri çocukları bu durumdan kurtulsun çabası içine giriyor. Bu durum da engelin bir hastalık olarak görülmesi ve değerlendirilmesine neden oluyor. Bu bakış açısı bir noktada engelin tedavi edilmesine yardımcı olurken bir diğer açıdan ise engelli bireyde olumsuz anlamda etki bırakabiliyor." şeklinde konuştu. Konferans soru cevap şeklinde devam edip son olarak toplu fotoğraf çekimleriyle son buldu.

# "Alo Ziraat – Çiftçi Danışma Hattı" uygulaması ile çiftçilerin sorunlarına çözüm aranıyor

Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarım Ekonomisi Bölümü, Tarım Politikası ve Yayım Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. Hasan Arısoy "Alo Ziraat – Çiftçi Danışma Hattı" ile ilgili açıklamalarda bulundu.

■ Esra ORAN



Ülkemizde kırsal yapıya yönelik sıkıntılar ve eksikler olduğunu dile getiren Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Hasan Arısoy, kırsal alanlara tarım ile ilgili yeniliklerin daha geç gittiğini bu nedenle böyle bir uygulama yapma ihtiyacı duyduklarını dile getirdi. Alo Ziraat Çiftçi Danışma Hattı'nın hayata geçirilmesinde Orman Genel Müdürlüğü'nün, üniversitenin ve sivil toplum kuruluşlarının yapmış olduğu çalışmaların önemine vurgu yapan Arısoy, "Mart 2021'den bu yana "Alo Ziraat Hattı'nı" üniversite bünyesinde kurmayı planlıyorduk, iletişim uygulama ve araştırma merkezi şu anda uygulama aşamasında ve Alo Ziraat Hattı rektörlük tarafından onaylandı.

Şu anda belirli yerlerden gerekli izin ve resmi yazıların gelmesini bekliyoruz." dedi.

### "BİTKİLERİN ZARAR GÖRMEMESİ İÇİN EN KISA SÜREDE DÖNÜŞ YAPIYORUZ"

Arısoy, Alo Ziraat Çiftçi Danışma Hattı'nın mart ayından itibaren faaliyete geçtiğini, çiftçilerin tarımsal faaliyetleri ile ilgili her türlü soru ve sorunlarında doğrudan Ziraat Fakültesi ve Veterinerlik Fakültesi hocalarından destek alabileceklerini ifade etti. Çiftçilerin soru ve sorunlarına çözüm bulma amacıyla 0332 223 28 68 numaralı dâhili hat ve 0531 518 29 46 numaralı cep telefonundan uygulamaya ulaşabileceklerini belirten Arısoy, "Bazen WhatsApp hattımıza çiftçilerimiz bitkinin zarar gördüğü fotoğrafları çekerek gönderiyorlar. Bu fotoğrafları görevli bir memur arkadaşımız inceleyerek ilgili hocamıza iletiyor.

Hocamız sorunun çözümünü en

kısa sürede üreticilerimizle paylaşıyor ve bu sayede bitkilerin zarar görmesini engelliyoruz." dedi.

### "ÜRETİCİLERİMİZE DOĞRU BİLGİYİ AKTARIYORUZ"

Alo Ziraat Çiftçi Danışma Hattı Projesine yönelik birçok olumlu geri dönüş aldıklarını ifade eden Arısoy bu durumdan memnun olduklarını belirtti. Konu ile ilgili Arısoy, "Çiftçilerimizin bu tarz olumlu geri dönüşleri bizleri de oldukça mutlu ediyor ve heyecanlandırıyor.

Bu sayede projeyi yapma amacımıza ulaştığımızı düşünüyoruz. Ayrıca bu uygulama ile yapmak istediğimiz daha çeşitli hizmetler bulunuyor.

Biz bu uygulama ile üreticilerimize doğru bilgiyi ulaştırmayı amaçlıyoruz." şeklinde konuştu.

## Laboratuvardan bahçeye fidan üretimi

Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Meyve Yetiştirme ve Islahı Bölümü tarımsal üretim için araştırma ve üretim faaliyetlerini arazide, sera koşullarında ve laboratuvarlarda sürdürüyor.

■ Fatma BAŞPINAR

Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Meyve Yetiştirme ve Islah Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Muzaffer İpek, son yıllarda artan tohum ve meyve fidanı talebini karşılamak için arazi ve sera koşullarının yanında laboratuvarları da kullandıklarını ifade etti. Laboratuvar ortamında gerçekleştirilen üretim için İpek, "Bu üretim sisteminde toprak kullanılmamaktadır. Bunun yerine içerisinde bitkilerin gelişmesi için gerekli besin elementleri, bitki büyümeyi düzenleyiciler bulunan, vitaminler ile jel kıvamında hazırlanan bir yetiştirme ortamı oluşturuluyor. Bu üretim sisteminde hijyen, aseptik şartlarda sağlanmakta. Bundan dolayı çok tiz bir üretim sistemidir." dedi.

Meyve fidanlarının üretiminde

laboratuvar uygulamalarının kullanım olanağının kısıtlı olduğunu söyleyen İpek, laboratuvar şartlarında üretimin günümüzde önemli bir yere sahip olduğunu vurguladı. Laboratuvar şartlarında üretilen fidanların hemen araziye dikiminin yapılmadığını belirli bir süre fidanların ortama alıştırmaya ihtilaç duyulduğunu söyleyen İpek, "Laboratuvar da kapalı kaplarda yetiştirilen bitkilerin ortam neminin yüksek olması bitkilerin dış ortamda çok çabuk solmasına yol açıyor. Bu nedenle nem seviyesinin yaşadığımız ortamdaki nem seviyelerine kademeli şekilde indirilmesi ve bitkilerin bu şartlara adaptasyonunun sağlanması gerekiyor. Laboratuvar şartlarında plastik kaplara dikimi yapılan bitkilerin yaklaşık bir ayda ortamın nem seviyesine uyum sağlıyor.

Bitkilerden yeni köklerin ve yeni yaprakların meydana geldiği gözlemlendikten sonra bu bitkiler sera şartlarına aktarılıyor. Sera şartlarında gelişimini devam ettiren bitkiler üretim veya araştırma çalışmaları kapsamında değerlendiriliyor" dedi.

Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi olarak yerli tohum üretim projeleri ve çalışmalarının olduğunu söyleyen İpek, "Fakültemiz Tarla Bitkileri Bölümü'nde şeker pancarı ve buğday ürünlerinin tohumların tescilli yapıldı ve Türkiye'de ki bazı tohum firmalarına üretim izin hakları devredildi" dedi. İpek, yürütülen projelere madde desteğin Selçuk Üniversitesi, TÜBİTAK ve Tarımsal Araştırma ve Geliştirme Müdürlüğü (TAGEM) tarafından sağlandığını sözlerine ekledi.



# 'İrfan vakti' temasıyla Mevlana anıldı



Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin vefat yıl dönümü Konya Mevlana Kültür Merkezi'nde Şeb-i Arus törenleriyle anıldı.

## Şahin YALDIZLI

Hazret-i Mevlana'nın 748'inci Vuslat yıl dönümü ve Uluslararası Anma Programı Konya'da 'İrfan Vakti' temasıyla yapıldı. Anma programı Konya Valisi Vahdettin Özkan ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'ın yanı sıra vatandaşların yoğun katılımıyla düzenlendi. Bu yıl 'Mevlâna Celaleddin Rumi'yi anma törenlerinde "İrfan vakti" olduğunu belirten Vali Vahdettin Özkan, medeniyet mimarlarımızın geleceğini istinat noktası yapacağız' dedi.

## VALİ ÖZKAN'DAN HZ. MEVLANA'YA ÖVGÜ

Özkan, "İnsan sevgisini merkeze alan, herkesi kucaklayan ve benimseyen, hoşgörü, bütün-

lük, sevgi, edep, irfan kandiliyle geleceğe ışık tutan gönül insanı Hazret-i Mevlâna'yı 748'inci Vuslat yıldönümünde rahmet, minnet ve şükranla anıyoruz. Mevlâna Celaleddin Rumi Hazretleri; akıl ve kalbin beraberliğinde, gönüllerde sevgi, hoşgörü ve tevazuu mayalamıştır. Hz. Pir'in yorumları, tevhidi ve Kainattaki nizamı zihinlere naksetmektedir. Hz. Mevlâna; sanat, zarafet ve edebiyatta derin tesirler bırakmıştır. Aynı zamanda medeniyetimizin ahlak anlayışını en veciz bir şekilde ifade etmiştir. Mevlâna, şahsiyeti ve düşünceleri itibarıyla oluşturduğu gelenele, Türk irfan hayatını besleyen çok önemli bir kaynaktır, bir hazinedir. Bu kaynak Anadolu'dan Rumeli'ye uzanan manevi bir silsile ile irfan yolunu oluşturmuştur. Yalnızca doğduğu zamana ait olmayan, çağların

çok ötesinde yaşayıp, çevresine, insanlığa, şimdiki zaman ve geleceğe ışık tutan büyük âlim Mevlâna 'Hamdım, piştim, yandım elhamdülillah' derken tüm insanlığa kemâlât yolunu göstermiştir." diye belirtti.

## İRFAN GELENEĞİNİN ÖNEMİNE DİKKAT ÇEKİLDİ

Konuşmasında irfan geleneğinin önemine değinen Vali Özkan, "İrfan geleneği; Hakk'ı bilmek, zikretmek, O'na kavuşma çabasında olmak, dünya hayatının aldatıcı cazibesinden sıyrılmaktır. İrfan geleneği, Hakk'a kavuşmayı en güzel ve sonsuz bir başlangıç olarak sevinç içinde karşılamaktır. Hazreti Mevlâna, sonsuz teslimiyet içinde irfan yolculuğunun yüce mertebesi olan Marifetullah'a erişmiştir. O, ilme'l-yakîn olarak



varlığın sahibini bilmiş, Hakk'e'l-yakîn olarak varlığın derin hakikatine yaklaşmıştır. Özkan, ibadet, amel, ahlak ve edebî hakikatte irfana ihtiyacı olduğunu özümsemiş büyük âlim Hz. Mevlâna'nın kalplerin derinliklerine işlenmiş, nefsin eğitilmesi ve ruhun arındırılması yolunda tüm insanlığa rehberlik ettiğine değindi. Özkan, gözün gördüğü hakikati idrak etmenin ancak katlaşmamış bir kalp, bağlanmamış basiret ve güzel amel ile mümkün olduğunu anlatan Hazreti Mevlâna'nın, "Kime

kötü gözle bakarsan bil ki kendi varlık dairenden bakmaktasındır. Sen fena olduğundan onu fena görmektesindir, bu tıpkı eğri merdivenin basamağının da eğri olması gibidir." sözlerini dile getirerek irfanın bilme ötesinde kalp gözüyle de özümsemek olduğunu ifade etti.

Mevlana'yı Anma Töreni protokol konuşmalarının ardından Türk Tasavvuf Müziği Sanatçısı Ahmet Özhan konseri ile devam eden program Mevlevi Sema Gösterisi ile sona erdi.

## Hem öğreniyor hem de eğleniyorlar

Konya'nın tarihi ve kültürel değerlerini tanıtmak, halkı bilinçlendirmek amacıyla Selçuklu Belediyesi ve Mini Tur iş birliği ile düzenlenen, 'Şehrimi Tanıyorum' projesi kapsamında geziler düzenlendi.

Şehrimi Tanıyorum projesi kapsamında geziye Selçuk Üniversitesi Alaaddin Öğrenci Yurdu, Kutalmışoğlu Süleyman Şah ve Tahir Büyükkörükçü Kredi Yurtlar Kurumu yurtlarında kalan erkek öğrencilerin yanı sıra farklı sivil toplum örgütleri ve derneklerden kişiler katıldı. Yapılan gezide Mevlana Müzesi, Karatay Medresesi, Alaaddin Camii ve Selçuklu tarihinin özgün örnekleri ziyaret edilirken, katılımcıların Selçuklu tarihini tanıması, bilgi sahibi olması ve bu konuda

bilinçlendirilmesi amacıyla tarihi ve kültürel yapılara ilişkin bilgiler anlatıldı. Gerçekleştirilen gezide çok eğlendiklerini ve güzel anılar yaşadıklarını belirten öğrenciler, Konya ilinin tarihi hakkında bilgi sahibi olmanın yanında ismini bildikleri ya da önünden sadece bakıp geçtikleri yerleri ayrıntılarıyla tanıma fırsatı buldukları için mutlu olduklarını dile getirdi. Düzenlenen gezi programı Sille'de yapılan gezinti ve Sille Aya Elenia Kilisesi'nin ziyareti ile sona erdi.





# Konya'nın simgesi Aziziye Camii beyaza büründü

Pencereleri kapısından büyük tek cami olan Aziziye Camii kış mevsiminde de büyük ilgi görüyor.

■ Rabia Nursena BAYLAN

Osmanlı'nın son dönem eserlerinden olan ve Damat Mustafa Paşa tarafından 1671-1676 yıllarında inşa ettirilen Aziziye Camii Konya'nın merkez Karatay ilçesinde yer alıyor. 1867 yılında yangından büyük hasar gören Aziziye Camii, 1874 yılında yapımı tamamlanarak yeniden ibadete açılmıştır. Camii birçok farklı sanat yaklaşımını bir arada barındıran etkileyici bir mimari ile ziyaretçilerini karşılıyor. Sadeliğin ihtişamını taşıyan bu ibadethane kış aylarında kar yağışı ile birlikte beyaza bürünen camii yerli ve yabancı ziyaretçilere kartpostal görüntüler sunuyor.

## ANADOLU'NUN PENCERELERİ KAPISINDAN BÜYÜK TEK CAMİSİ

Pencereleri kapısından büyük tek camii olmasıyla dikkat çeken Aziziye Camii Konya'nın en ilginç tarihi yapılarından birisi olarak biliniyor. Aziziye Camii Koruma ve Yaşatma Derneği

Başkanı Mehmet Pıçak, "Camimiz barok, ampir ve rokoko tarzının bir karışımı halinde kesme taştan yapılmıştır. Caminin pencereleri kapısından büyük inşa edilmiştir. Aydınlık ve ışık noktasında klasik Osmanlı eserlerinden en çok ayrıştığı nokta burasıdır. Bunun sebebi ise kış aylarında caminin daha çok ışık almasını sağlamak içindir. Aziziye Camii öncelikle bu özelliğinden dolayı kış mevsiminde başka bir görüntüye bürünmektedir ve ziyaretçilerine daha farklı bir ışıkla daha farklı bir huzur sağlamaktadır." dedi.

## CAMİNİN ISINMASI HAMAM SUYUYLA SAĞLANIYOR

Aziziye Caminin Konya iline yapılmış en özel ve güzel camilerden birisi olduğunu vurgulayan Pıçak, "Aziziye Camisi Türkiye'de görülmesi, ibadet edilmesi gereken en nadide camilerimizden bir tanesidir. Fransız mimari tarzından esinlenerek yapılan bu camide çeşitli ısınma yöntemleri kullanılmış olup,

yan tarafa yapılan hamam suyuyla caminin ısınması orijinal olarak sağlanmıştır ve bu durum halen korunmaktadır."

şeklinde konuştu. Caminin en büyük özelliklerinden bir diğeri ise bahçe avlusunun olmaması olduğunu ifade eden Pıçak,

"Caminin 3 tane ana kapısı vardır. Bu kapılardan çıktığınız anda kendinizi direkt dışarıda bulursunuz." dedi.



# Sanat merkezinde geleceğin sanatçıları yetişiyor

Konya'nın merkez Selçuklu ilçesinde bulunan Duru Sanat Merkezi 7 ayrı branşta, her yaşta öğrenciye hizmet veriyor.

■ Ayşenur EKİCİ

Konya'nın merkez Selçuklu ilçesinde bulunan Duru Sanat Merkezi sahibi Soner Balcı sanat merkezinde; bale, resim, drama, yan flüt, bağlama, gitar, tiyatro olmak üzere toplam 7 branşta hizmet verildiğini ifade etti. Konya'da bulunan sanat merkezlerinin azlığından yakınan Balcı; "Konya'da çocuklara yönelik sanat merkezi sayısı yok denecek kadar az. Sanata manevi açıdan değil de maddi açıdan bakılıyor. Bende toplumun sanata olan ilgisini arttırmayı ve

özgüvenli bireyler yetiştirmeyi istiyorum. Bu nedenle böyle bir sanat merkezi açarak çocukların hem eğlenmelerini hem de öğrenmelerini sağlamayı amaçladım." dedi.

Sanat merkezinde, çocukların toplum önüne çıkabilme özgüvenini kazanmaları için yılsonu gösterileri düzenlendiğini vurgulayan toplum önüne çıkarak, herkesin bakışları üzeriniz-

deyken gösteri yapmanın ve konuşabilmek ayrı bir yetenek olduğunu belirten Balcı, bu yeteneklerini çocukların keşfetmeleri ve erken yaşlarda kazanmaları için sanat merkezimizde yılsonunda belirli sanat dallarında gösteriler gerçekleştirdiklerini altını çizdi.

Mesleğin en keyif verici yanlarına da değinen Balcı; "Çocukların ilerleyebilmesini gördüğüm zaman insanoğlunun öğrenmeyeceği şey yok diyorum. Bir çocuk özgüvensiz gelip birkaç sene sonra konser verir hale geldiğini görmek hem gurur verici hem de bu mesleğin en sevdiğim yanı." şeklinde konuştu.





# Çağın reddettiği gizli tehlike: Teknoloji bağımlılığı

Sosyal medyada takip edilen kişilerin gerçek yaşamları yerine paylaşımları daha önemli hale geliyor, gerçek arkadaşlıkların yerini sanal arkadaşlıklar ve takipçiler alıyor.

■ Büşra YILDIZ  
Esin BOZDEMİR

TÜİK tarafından yapılan bir araştırmanın 2016 yılı raporuna göre, internet kullanım amaçlarının ilk sırasını yüzde 82,4 ile sosyal medya kullanımı oluşturuyor. Can sıkıntısı durumunda akla ilk gelen telefon, sosyal medya, sanal oyunlar ile teknoloji bağımlılığı günümüz dünyasını tehdit eden en ciddi sorunların başında yer alıyor.

Selçuk Üniversitesi Gazetecilik Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Bünyamin Ayhan, teknoloji bağımlılığının belirtilerini ve neler yapılması gerektiğini gazetemize anlattı. Teknoloji bağımlılığını ve diğer bağımlılıklarla olan ilişkisini ele alan Ayhan, bağımlılığın dijital ortamlarda büyüyen gençlerde daha çok olduğunu belirterek, kimlik ve kişilik araştırmalarında bireylerin, bilgiyi aile fertlerinden veya sosyal çevresinden alamıyorlarsa teknolojiye eğilimlerinin daha çok olduğunu ifade etti. Hayatın oyunun ta kendisi olduğunu ifade eden Ayhan, "Hayatınız oyunun dışında yer alıyorsa normal devam ediyorsunuz demektir. İstemeseniz de oyuna dahil oluyorsunuz. Oyun sadece oyun değil bir noktadan sonra hayatın bir gerçeği haline gelebiliyor." dedi.

Bağımlılığın daha çok davranışsal yapı üzerinden, bir nesne bir durum veya onunla olan dijital ilişki üzerinden tanımlandığını belirten Ayhan, "Bağımlılık sadece bizim iletişim alanı ile ilgili değil sosyal bilimlerin ve sağlık bilimlerinin hatta ekonomi, iktisat, uluslararası ilişkilerin de ilgilendiği bir alan. Uluslararası ilişkiler ve ekonomi açısından bağımlılık bir ülkenin diğer ülkelere olan bağımlılığı olarak, ihtiyaç ve diğer nesnelere üzerinden değerlendirilir. Sosyologlar ise toplumun birbiri ile olan etkileşimi ve bağımlılığını, sorunlu ilişkiler üzerinden tanımlıyor. Psikologlar

daha çok kişisel veya kişinin kendi ihtiyacı ile ilgili noktaya bakarken psikiyatrlar ise daha çok sağlık anlamında kişinin fazla tüketimi veya bir kişinin kendi dünyasını, yaşam alanını veya pratiklerini değiştirecek kadar bir nesneye maruz kalarak ondan vazgeçememe durumu olarak tanımlıyor." diye konuştu.

## "HER TÜR OLAYIN BAĞIMLILIĞI OLUR"

Ayhan, bir olgunun aşırıya kaçarak bireyi veya toplumu rahatsız eden noktaya ulaşmasına bağımlılık dendiğini söyleyerek, "Yeme-içme, kumar, alkol, cinsellik gibi her türlü olayın bağımlılığı olabilir. Bağımlılığın da kendine göre çeşitlilikleri ve dereceleri var. Bunlar doğal olarak bireye, topluma veya toplumun verdiği referans noktalarına göre değişiyor. Örneğin, sigara bağımlılığı ve alkol bağımlılığı. Bizim toplumumuzda alkol kullanımı az olduğu için Batı ile kıyaslandığı zaman dereceleri farklı olarak okunabilmekte. Batı'da bağımlılık yapan bazı uyuşturucu maddelerin serbestliği veya derecesi ile ilgili tartışmalar var. Bu da bize ülkelerin bağımlılık nesnelere ve bağımlılıkları ile olan ilişkilerinin farklılaşabileceğini gösteriyor." cümlelerini kullandı.

## "TEKNOLOJİ İLE DOĞUYORUZ"

Teknolojisiz yapılamayacağını ifade eden Ayhan, "Teknoloji ile doğuyoruz artık. Her şey dijitalleşecek; para, düşünce, ekonomi, kitaplar. Bu noktada dijitalleşmeye doğru giden bir dünyada bağımlılık sorununun nasıl çözüleceği ile ilgili toplumlar önünde çok daha ciddi sorunlar var. Sosyalleşmeniz gerekiyor fakat sosyalleşmeyi beceremiyoruz. Çocuklarımız da aynı şekilde beceremiyor ve bunlarla ilgili çok ciddi psikolojik rahatsızlıklar var. Psikolojik rahatsızlıklar, psikiyatrye doğru gidiyor. Bu noktada bağımlılık devreye girdiği zaman başka sorunlar da meydana geliyor ve bağımlılığın aynı zamanda diğer hastalıkları tetiklediğini biliyoruz. Yapılan araştırmalarda özellikle kaygı bozuklukları gibi sınırdan çıkan rahatsızlıkları ortaya çıkardığı ile ilgili bazı veriler var. Yapılan çalışmalar kişilerin sapma davranışı ya da suça olan meylinde bağımlılığın etkisi olduğunu ortaya koyuyor." dedi.

## TEKNOLOJİ BAĞIMLILIĞI GERİLEMEYE SEBEP OLUYOR

Yeşilay Teknoloji Formatörü Emel Aygün ise, teknoloji bağımlılığı üzerine, "Teknolojinin sağlıklı



Prof. Dr. Bünyamin Ayhan

kullanımı bireyleri ileriye götürürken, teknoloji bağımlılığı gerilemeye sebep olmaktadır. Sağlıklı kullanım ne kadar işlerimizi kolaylaştırırsa, bağımlı kullanım bir o kadar işlerimizin zorlaşmasına, günlük hayatımızı bozmaya, aile ilişkilerimizde bozulmaya, akademik başarıyı düşürmeye, sosyal çevremizin olumsuz etkilenmesine yol açar. Aradaki denge iyi kurulduğu takdirde günlük hayatta teknolojinin sağladığı kolaylıklar sayesinde iyi bir yaşam kalitesine sahip olunabilir. Ufak bir havale işlemi için saatler süren bir banka yolculuğuna gitmeye, sırada beklemeye gerek olmaması herkesin hoşuna gidebilecek bir durumdur. Ancak yemek, iş, temizlik sorunları oluşturabilecek bir oyun bağımlılığımız varsa bu durumun olumlu anlamda kimseye faydası olmaz. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın 'Ne içindeyim zamanın ne de büsbütün dışında.' sözlerinde olduğu gibi iyi bir dengeyle her birey teknolojinin dışında kalmadan, çok fazla da içine girmeden faydalı ve yararlı bir kullanımla günlük hayatını taçlandırabilir." şeklinde konuştu.

## "BAĞIMLILIK TEKRARLAYAN BİR HASTALIKTIR"

Teknoloji bağımlılığının belirtilerinden bahseden Aygün, "Teknoloji başında harcanan vaktin giderek artması söz konusuysa, teknoloji-jiden uzak kalınca huzursuzluk, uykusuzluk, öfke gibi yoksunluk belirtileri ortaya çıkıyorsa, her gün planlanandan daha fazla teknoloji karşısında kalınıyorsa, zamanın büyük çoğunluğu fiilen ya da zihnen teknolojiyle geçiriliyorsa teknoloji bağımlılığından söz edilebilir. Teknoloji bağımlılığı günlük sorumlulukların yerine getirilmesini engeller. Kişi teknoloji başında geçirilen vakitle ilgili kontrolünü kaybeder. 'Peki kişi bağımlı olduğunu kabul etmiyorsa ne yapılabilir?' dersiniz, bağımlılık tedavisinde gönüllülük esastır. Hiçbir bireye zorla bir şey yaptırılmazsınız. Zorlamayla hiçbir durumdan başarı sağlanmayacağı gibi zoraki bir bağımlılık tedavisi de



Teknoloji Formatörü Emel Aygün

başarılı olmaz zaten. Bireyin değişim ve iyilik haline ihtiyaç duyması için yapılabilecekler konuşulabilir. Bu konuda yüreklendirilip, cesaretlendirilebilir. Bıkmadan, usanmadan, vazgeçmeden, doğru iletişim kanalları kullanılarak, birey dışlanmadan, küçümsenmeden tedavi sürecine dâhil edilmelidir. Bağımlılık, gerçekleştikten sonra tedavi edilmesi güç bir hastalıktır. Çünkü bağımlılık tekrarlayan bir hastalıktır. Tıpkı şeker ve tansiyon hastalıklarına benzer. Diyete uyulduğunda kişinin tekrar hastalanması mümkün değilken, diyete uyulmadığı takdirde hastalık tekrarlarla seyrederek ifadelerini kullandı.

## TEKNOLOJİ BAĞIMLILIĞI BESLENME SAĞLIĞINI DA TEHDİT EDİYOR

Dijital bağımlılığın fiziksel, sosyal, ruhsal, adli, manevi olarak birçok soruna yol açabildiğini vurgulayan Aygün, "Fiziksel olarak kişinin uyku düzeni bozulabilir. Gençler daha fazla televizyon seyretmek, daha fazla internete girebilmek, daha fazla dijital oyun oynayabilmek ya da arkadaşlarıyla mesajlaşabilmek için daha az uyumaktadırlar. Uyku düzeni bozulduğunda ve ihtiyaç duyulan 6-8 saat arası uyku alınmadığında kişinin saldırganlık seviyesi ve dürtüsel davranışları artar, dikkat eksikliği artar ve böylece öğrenme süreci olumsuz etkilenir. Beslenme sorunları oluşabilir. Teknolojiye bağımlı yaşayan kişilerde zamandan kazanmak için şekerli gıdalar ve fast food tüketimi çok fazladır. Bu durum dengesiz ve sağlıksız beslenmeye ve kişinin aşırı kilo almasına neden olur. Ayrıca şeker vücudta bağımlılık oluşturan bir maddedir ve vücuda ihtiyaçtan fazla enerji verir. Bu enerji atılmadığında dürtüsellik arttırır. Hareketsiz yaşam hem sağlık için zararlı hem de zihinsel, psikolojik açıdan zararlıdır. Var olan enerji spor ile faydalı bir şekilde atılmazsa kişi sakin kalamayabilir, dikkatini yoğunlaştıramayabilir." dedi.

## "HER TEKNOLOJİK ALET VE HER UYGULAMA İÇİN DİKKATLİ OLUNMALIDIR"

Aygün, çoğunlukla hangi teknolojik aletlerin ve uygulamaların bağımlılık yaptığını ve oyun bağımlılığının bunun neresinde olduğunu, "Her bireyin ilgi ve zevkleri birbirinden farklıdır. Herkes için bağımlılık türü de farklı olabilir. Kimi çevrimiçi bilgi bağımlısı olabilirken, kimi de oyun konsoluna yönelik bir bağımlılık geliştirebilir. Kimisi için sosyal medya bağımlılığı söz konusu iken kimisi için online alışveriş problem haline gelebilir. Bu yüzden her teknolojik alet ve her uygulama için dikkatli olunmalıdır. Süre ve içerik konusunda gereken hassasiyet gösterilmelidir. Kişi otokontrolle, oyunlar konusunda uygulama silmek vs. gibi basit bir adımla bağımlılığın önüne geçebilir. Kendini bu konuda güçsüz hissediyorsa destek almaktan kaçınmamalı, oyun bağımlılığına iten alt problemler üzerinde durarak gerçek sorunlarıyla ilgilenmelidir. Online oyunlar konusunda da dikkatli olunması son derece önemlidir. Çocuk ya da genç hangi oyunu, ne kadar sürede, kimlerle oynuyor? Unutulmamalıdır ki online oyunların %52'si online kumar siteleriyle bağlantılıdır." ifadelerini kullanarak açıkladı.

Teknoloji bağımlılığıyla mücadelede yapılması gerekenlere de değinen Aygün, "Bugünü anlamak için deneyimlerimizi yaratan araçlar ve aletlere değil, deneyimlerimizin doğasına bakmalıyız. Gerçek yaşama dönüş gerekiyor. Sanal değil gerçek yaşam becerileri gelişmeli. İnternet kullanımı kaçınılmaz, teknoloji okur-yazarlığı olmalı, hedef nitelikli, bilinçli ve doğru kullanım. Bu noktada kontrollü olmak, yönetmek önemli. Eleştirel bir yaklaşımla, deneyimlerin iyilerine odaklanmalı, dikkatimizi elimizde tutmalı, zamanımızı bilinçli bölmeli ve kullanmalıyız. Maddi başarı ya da bedensel hazdan çok, mümkün olan en insani anlamda yaşamaya yönelmek faydalı olacaktır." diye konuştu.



# BATI TRAKYA TÜRK BASINI ÖZGÜRLÜĞÜNÜ İSTİYOR

Batı Trakya Türk basını Türk halkının var olma, hak arama ve eşitlik mücadelesini Türkçe yayınlar yaparak desteklemeye çalışırken, Yunanistan'ın Batı Trakya Türklerine karşı uyguladığı asimilasyon politikası ve Batı Trakya Türk basınına karşı uyguladığı hak ihlalleri devam ediyor.

■ Nouman CHASAN KECHAGIA

Türkiye ve Yunanistan yaklaşık yüz yıl önce her iki ülkede bulunan Rum azınlık ve Türk azınlık için koruma amaçlı antlaşmalar imzalayarak bünyelerindeki azınlıklara çeşitli haklar tanıdı. Ancak Batı Trakya Türk azınlığı halen bu antlaşmalar ışığında tanınan hakların ihlalinden dolayı birçok sorun yaşıyor. Türkçe basın-yayın faaliyetleri, Batı Trakya Türk toplumunun Yunanistan'da azınlık olarak varlığını sürdürmesi, Türk dil ve kültürünün yaşatılabilmesi ve azınlık sorunlarının dile getirilmesi için hayati bir önem taşıyor. Batı Trakya basını ise Türk halkının var olma, hak arama ve eşitlik mücadelesini basına karşı uygulanan birçok hak ihlaline rağmen Türkçe yayınlar yaparak desteklemeye çalışıyor.

Basın, Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Sözleşmesi ve Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesindeki tanımıyla ele alındığında ifade özgürlüğü ile basın özgürlüğü birbirini tamamlayan bir bütünün parçaları olarak değerlendiriliyor. Lozan Antlaşması ile Yunanistan'ın Batı Trakya bölgesinde basın faaliyetleri hakkı da dahil kendi milli ve dini hak-

larıyla bırakılmış Türk Azınlığı açısından kendi basınının varlığı ve işlevi yaşamsal bir öneme sahip. Azınlık basını, Türk azınlığın kültürel kimliğini korumak, haklarına sahip çıkmak, yöreye saygın bir konum kazandırmak sorumluluğunu da yerine getiriyor. Azınlık basınının en önemli işlevi ise Lozan ile azınlık olarak bırakıldığı günden bu yana Yunanistan'ın bir devlet politikası haline getirdiği asimilasyon faaliyetlerine karşı mücadelesinde toplumuna ışık tutması. Batı Trakya Türk Basını bu anlamda yapılan haksızlık ve baskılara karşı halkı bilinçlendirirken aynı zamanda dünyada da kamuoyu oluşturmaya çalışıyor.

Batı Trakya'da faaliyet gösteren Millet gazetesi yayın yönetmeni Cengiz Ömer, gazete sahipleri ve çalışanların meşru sayılabilmeleri için devletin ilgili mesleğe ilişkin sigorta sistemine kayıtlı olmaları gerektiğini vurgulayarak, "Yunanistan Kalkınma Bakanlığı Marka Tescil Kurulu, Millet gazetesinin ismini uydurma gerekçelerle yıllarca tescil etmedi. 2007 yılında yapılan başvuruya 3 yıl sonra cevap veren kurul, gülünç sayı-



labilecek sebeplerle skandal bir karara imza attı. Gerekçelerde 'Millet isminin Türkiye'deki Milliyet'i çağrıştırdığı için okurları -milli açıdan- yanlış yönlendirmek ve Türkiye'deki bir gazeteyi okuyor hissi uyandırmak için kasıtlı olarak seçildiğini ve dolayısıyla tescil edilemeyeceğini' anlattı. Bu karar, Yunanistan ve hatta AB içerisinde bir ilk olarak biliniyor. AB mevzuatında karşılığı olmayan bu kararla devletin azınlığa karşı çarpık bakışı bir kez daha teyit edilmiş, kurul açıkça niyet okumasına giderek ve hukuken sabit olmayan suçlar isnat ederek siyasi saiklerle ayrımcılık yapmıştır." şeklinde konuştu.

**"BİZ BASKILARA BOYUN EĞMEMEKTE KARARLIYIZ VE GERİ ADIM ATMİYORUZ "**

Mevzuata göre Millet isminin ancak Yunanistan içerisinde benzer isimle başka bir gazetenin isim haklarının ihlali durumunda tescillenemeyeceğini söyleyen Ömer, "Karara 2009'da itiraz edildi. Akabinde gazete sahipleri ve çalışanlarının basın sigortasından yararlanması yıllarca engellendi. Gazete sahipleri ve çalışanları marka tescil kurulunun olumlu kararı çıkana kadar mevzuata göre geçici olarak işçi sigortasına tabi oldu. Karar tekrar olumsuz çıkınca gazete, matbu yayınına 7 ay ara vermek zorunda kaldı. Hukuki yollar araştırıldıktan sonra gazete sahipleri olarak ticari sigorta yaptırarak gazeteyi 'Millet Media' basım ve yayım kolektif şirketinin yayını olarak yayımlamaya devam etti. Bunun için de geriye dönük on binlerce euroluk mali yükümlülüğe tabi tutuldu. 2012'de Kalkınma Bakanlığı Marka Tescil Kuruluna Millet isminin tescili için yeniden başvuruda bulunuldu. Bunların yanında, gazetenin kapatılması için yapılan mali baskıların

yanında gazeteye reklam veren esnafa da mali baskılar yapıldı. Kesilen binlerce euroluk cezalar da cabası." şeklinde konuştu.

Baskılara boyun eğmemekte kararlı olduklarını ve geri adım atmayacaklarını vurgulayan Ömer, "Devletin Türk azınlık düşmanı politikalarına hizmet eden davacıardan özür dileyip iş birliğine gitmemiz halinde bu baskılardan kurtulabiliriz. Ama böyle bir şey Türk-İslam kimliğimizi ve azınlık haklarını inkâr etmek anlamına geldiği için ölmeyi tercih ederiz. Bu sebeple her geçen gün para cezalarının faizleri katlanarak artıyor. Artık bu şekilde yaşamaya devam edeceğiz. Her mücadelenin bir bedeli vardır. Biz de bunu seve seve öderiz." ifadelerini kullandı.

**"EMNİYETİNİZİ SAĞLAMAKLA MÜKELLEF OLANLAR KAFANIZI KIRMAKLA TEHDİT EDİYOR "**

Defalarca polis karakoluna çağrıldığını vurgulayarak, "Bana neden azınlığın Türk azınlık olduğunu yazdığımı sordular. Onlara, 'Amacımız azınlık olarak sesimizi duyurmaktır, sesleri olmaya çalışıyoruz.' dedim." ifadelerini kullanan Cengiz Ömer, kısa süre önce bir başyazıda devlet tarafından atanan müftü kavramını sorguladığı için 15 ay hapis cezasına çarptırıldı. Ömer, özellikle Millet gazetesinin ve aynı zamanda Çınar FM yöneticisi olan azınlık medya mensuplarının ağır cezalara ve tehditlere maruz kaldığını, 2008 yılından beri sadece tazminat değil, aynı zamanda devlet savcısının resmen açtığı kamu davalarıyla son derece zor şartlar altında gazeteciliği sürdürmeye çalıştıklarını söyledi. Ömer, açılan soruşturma kapsamında emniyet birimindeki sorguda ilgili polis şefi tarafından, "Siz azınlığı Türk olarak adlandıramazsınız.

Azınlık Türk değildir. Bu Lozan'a aykırıdır. Türkçe-Yunanca Azınlık anaokulu talebinde bulunamazsınız. Bu kanunlara aykırıdır. Sen bir azınlığın Türk olduğunu yazmaya devam edersen vatan-daşlar tahrik olur ve biri bir gün kafanı taşla kırabilir." sözleriyle alenen tehdit edildiğini de aktardı.

Yunanistan'da azınlık ve insan haklarını savunduğu için toplumu basın yoluyla 'kargaşaya teşvik ve ülkenin iç ve dış barışını tehlikeye atmak' ile suçlanarak 5 yıla kadar hapsi istenen Ömer, iki dilli azınlık anaokulları talebini kaleme aldığı için de yine 'basın yoluyla toplumu isyana teşvik' suçuyla yargılandı ve 5 ay hapse çarptırıldı.

**"YUNAN ADALETİ HRİSTO OLUNCA BERAAT, MEHMET OLUNCA CEZA VERİYOR"**

Yunan bir gazeteye açılan davaların sonucuyla azınlık gazetelerine açılan davalardaki farklara değinen Cengiz Ömer, "Yunan mahkemeleri, Türk azınlık hakları söz konusu olduğunda her zaman Türk azınlığı karşıtı grup ve şahıslardan yana tavır sergilemektedir. Yunan mahkemeleri azınlık basınına çifte standart uyguluyor. Bizler azınlık gazeteleri olarak devletin baskılarını ve baskı organlarını eleştirince susturulmak için yüz binlerce euroluk tazminat ve 24 ay hapis cezasına çarptırılıyor. Batı Trakya Türk azınlığının seçilmiş temsilcilerine ağır itham, asılsız haber ve hakaretlerle saldırdığında dava edilen Yunan basınının suçu sabit olduğu halde beraat etmesi, Türk azınlık basınının ise asılsız ithamlarla adeta fırsat kollanarak cezalara boğulması çifte standardın göstergesi değilse nedir? Yunan adaleti ne yazık ki Hristo olunca beraat, Mehmet olunca ceza veriyor." ifadelerini kullandı.



Batı Trakya Müslüman Türk Azınlığı'na müftü olarak dayatılan Mehmet Emin Şinikoğlu ve Cemali Meço'nun Millet Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Cengiz Ömer ve gazetenin başyazarı Feyzullah Hasankahya'ya açtıkları dava 6 Haziran 2018'de İskeçe Üç Hakimli Ceza Mahkemesi'ne görüldü.



Minnet göstergesi:

# Konya Atatürk Evi Müzesi

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün kişisel eşyalarının ve Konya'nın Kurtuluş Savaşı'nda verdiği mücadeleyi gösteren eserlerin sergilendiği Atatürk Evi, Konya'nın en önemli müzeleri arasında yer alıyor.

■ Afşin ÇAKICI

Konya'nın en eski ve en değerli müzeleri arasında yer alan Konya Atatürk Müze Evi zimmetsorumlusu ve müze araştırmacısı Ali Şahin Esen, müzenin tarihi ve içerisinde sergilenen eserler hakkında bilgiler verdi.



Müzenin 1912 yılında Atatürk'e Konya halkının armağanı olarak inşa edildiğini belirten Esen, Atatürk'ün şehre geldiğinde bu evi kullandığını ifade etti. Esen, iki katlı olan binada Atatürk'ün daha önce görülmemiş ve başka yerde sergilenmemiş kişisel eşyalarının sergilendiğini söyledi. Esen, "Mustafa Kemal Atatürk daha sonraları evi Konya halkına armağan etmiştir. Ev, Konyalıların Atatürk'e şükranlarının bir ifadesi olarak Atatürk adına tescil edilmiş aynı zamanda müzenin tapusunda da yazan, Türkiye Reis-i Cumhur Gazi Mustafa Kemal Hazretleri unvanı bulunmaktadır." dedi.

Müzenin bugüne kadar sadece bir defa restorasyon geçirdiğini ifade eden Esen, bu restorasyonda müzenin mimari yapısının

korunduğunu söyledi. Müzede sergilenen eşyaların yanı sıra görsellerin de çok önemli olduğunu ifade eden Esen, sergilenen eserler hakkında şu bilgileri verdi: "İlk mecliste yer alan Konya vekillerinin bulunduğu portrenin yanı sıra Abdul Halit Çelebi gibi Konya milletvekilliği yapan önemli şahsiyetlerin portreleri yer almaktadır. Bunun yanı sıra müzenin en değerli eserleri arasında Gençliğe Hitabe'nin orijinal hali ve Japonya Büyükelçisi'nin Atatürk'e sunduğu hediyeler yer almaktadır. Müzenin ikinci katında Atatürk'ün çalışma odası, oyun masası, kıyafetleri, çizimleri, Konya Valiliği'ne girerken çekilen fotoğrafı, tüfeği, Atatürk'ün kullandığı kişisel eşyaları ve hediye gelen eşyaları sergilenmektedir."



Müzenin yeterince ilgi görmediğini belirten Esen, Atatürk'ün manevi hatırasına sahip çıkmamız gerektiğini ifade etti. Esen, son olarak Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 3 Ağustos'ta Konya'ya ziyaret ettiği için her yıl 3 Ağustos'ta Atatürk Evi Müzesi'nde törenler düzenlendiğini belirtti.



## Konya'da Kafkas kültürünü yansıtan kafe

Konya'nın Selçuklu ilçesinde Kafkas kökenli öğrenci Revan Mustafayev tarafından açılan kafede hem Kafkas kültürü tanıtılıyor hem de müzik ve dans gibi etkinliklerle farklı bir kafe konsepti sunuluyor.

■ Esmâ BAL

Konya'ya Azerbaycan'dan eğitim için gelen Revan Mustafayev, Selçuklu ilçesi'ne bağlı Bosna Hersek Mahallesi'nde açtığı Cafe Kafkas ile Kafkas kültürünü tanıtıyor. Selçuk Üniversitesi Turizm Fakültesi'nde yüksek lisans öğrencisi olan Mustafayev, Kafkas ağırlıklı öğrencilerin toplanıp kendi kültürlerini yansıtmak için bir kafe açma fikrinin hep olduğunu bunu da sonunda Konya'da gerçekleştirdiğini ifade etti.

Mustafayev, "Kafemizin farklı bir konsepti var. Biraz daha Kafkasya ülkeleri ağırlıklı müşteri kitlemiz var ve bu müşteri kitlemizin esas potansiyeli de bizim yine

aynı başlık altında olan Anadolu Kafkas Kartalları Müzik Dans ve Sanat Topluluğu'muza ait. Bizim genellikle katılımcı müşterilerimiz sadece Türk vatandaşları değil 16-17 farklı ırktan olan öğrencilerdir" dedi. Kafenin tematik bir özelliğe sahip olduğunu dile getiren Mustafayev, kafeye ilginin oldukça yoğun olduğunu belirtti.

### ANADOLU'DAN DANSLAR DA YAPILIYOR

Kafede her gün farklı etkinlikler gerçekleştirdiklerine değinen Mustafayev, bu etkinliklere sadece yabancıların değil yerli öğrencilerin de ilgi gösterdiğini söyledi. Kafkas müziği eşliğinde

dans gösterileri ile akordeon, doli ve farklı enstrümanlarla müzik dinletileri gerçekleştirdiklerini belirten Mustafayev, Sadece Kafkas gösterileri değil aynı zamanda Anadolu'dan ve Türkiye'nin farklı bölgelerinden dansların da yapıldığını söyledi. Mustafayev, "İnsanlar hem gösterilerimizi izlemeye hem de dans etmeye geliyor. Özellikle sosyal medyadan insanlar bizi görüp kafemize geliyor, etkinliklerimize katılım sağlıyor." dedi.

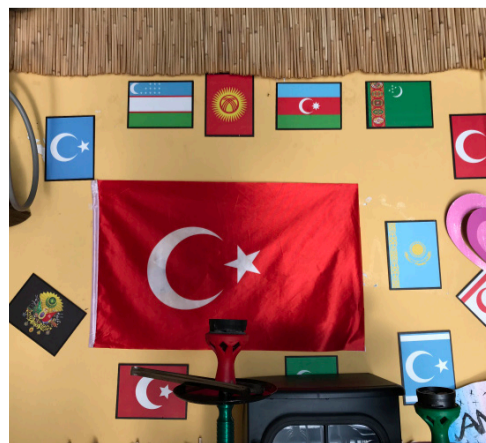
### DİL ÖĞRENME KULÜPLERİ İLE DİL PRATİĞİ YAPILIYOR

Mustafayev, kafenin eğlenceli etkinliklerinin yanı sıra öğrencilerin gelişimi adına kulüp

çalışmaları gerçekleştirdiklerini belirtti. Cumartesi ve pazar günleri kafede konuşma kulüpleri oluşturularak İngilizce ve Rusça konuşma çalışmaları yapıldığını belirten Mustafayev, bu etkinlikleri ücretsiz yaptıklarını söyledi. Mustafayev, Kafkas kökenli vatandaşların yaşadıkları coğrafyadan dolayı birçok dil bildiğini ifade ederken, kafeye gelen müşterilere dil konusunda kendilerini geliştirebilmeleri için yardımcı olmaya çalıştıklarını belirtti.

Mustafayev "Tüm bunların yanında oyun günlerimiz de var. Mesela Vampir- Köylü isimli oyun var.

Bu oyunu haftada 1 veya 2 gün misafirlerimize oynatarak, eğlenmelerini sağlıyoruz. Bu oyun biraz da stratejik bir oyun. İnsanların kendini ifade etmeleri ve konuşma becerilerinin gelişmesi için düzenlediğimiz bir oyun. Bazı günlerde de tarih ve felsefe sohbetleri gerçekleştiriyoruz. O günlerde de tarih üzerine doktora yapmış veya araştırmacı tarihçiler kafemize gelip sohbetler düzenliyor. Ayrıca şiir ve edebiyat günlerimiz de mevcut. O günlerde de şiirler seslendirip üzerine konuşuyoruz." dedi.





# Medeniyetlerin ortak simgesi: Çift başlı kartal

Selçuk Üniversitesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Zehra Odabaşı, Türklerin önemli sembollerinden biri olan çift başlı kartalın tarihteki yerinden, sembol hakkındaki teorilerden ve doğru bilinen yanlışlardan bahsetti.

■ Yılmaz BADIR

Selçuk Üniversitesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Zehra Odabaşı, çift başlı kartal figürüne Mezopotamya'dan Amerika'ya kadar birçok farklı kültürde rastlanıldığını belirtti. Odabaşı, "Eski çağlardan itibaren toplumda öne çıkan seçkin insanlar ve maiyetindekiler, politik propaganda amaçlı olarak doğanın güçlü, kuvvetli, cesur ve çevik özelliklere sahip olağ-

nüstü hayvanlarına benzetilmiş veya bu tür insanlar, çevrelerine hükmedebilmek için mitolojik varlıkları örnek almışlardır." dedi. Bu hayvanlardan ilk akla gelenlerin aslan, kaplan, ayı ve şüphesiz kartal olduğunu ifade eden Odabaşı, Şaman inancında da birtakım anlamlar yüklenen çift başlı kartal figürünün, ilerleyen zamanlarda Türkler tarafından kullanılmaya devam edildiğini belirtti. Çift başlı kartal sembolüne zaman içerisinde yüklenen anlamların dini inanışlara göre değiştiğini söyleyen Odabaşı, birtakım kesimin de bu figürü Türklerin kızıl elması olarak anladığını belirtti.

## "EN ÖNEMLİ ÖRNEKLER TÜRKLERDE"

Odabaşı, arkeolojik verilere göre Anadolu'da çift başlı kartal figürünün ilk olarak M.Ö 2 bin yıllarının başlarından itibaren Hi-

titlerde kraliyet amblemi olarak kullanıldığını tespit edildiğini belirtti. Daha sonra bu figürün Doğu Roma İmparatorluğu'nda yani Bizans'ta kullanıldığını dile getiren Odabaşı, hemen her toplumda hükümdarla kartal arasında bir güç ilişkisi kurulduğunu belirtti. Odabaşı, "Anadolu'da çift başlı kartalın kullanımına dair en önemli ve dikkat çekici örnekler Türkiye Selçukluları dönemine aittir. Kubâdâbâd Sarayı çinilerinde, Konya İnce Minare Müzesi'nde bulunan bir kabartmada, Erzurum Çifte Minareli Medresesi taç kapısında, Yakutiye Medresesi, Divriği Ulu Camii, Diyarbakır Kalesi surları ve Akşehir Kileci Mescidi'nin ahşap pencere kanadında bulunanlar bunlardan bazılarıdır." dedi.

## KARTAL MI PUHU KUŞU MU?

Odabaşı, figürde yer alan çift

başlı kartalın puhu kuşu veya doğan olabileceği yönünde tartışmaların devam ettiğini belirtti. Odabaşı, "Türkiye Selçukluları dönemine ait çok sayıda çift başlı kartal figürünün mevcut olmasına rağmen, Büyük Selçuklular veya diğer Selçuklu idarelerinde bu tür bir bilgi ve bulguya neredeyse hiç tesadüf edilmemesi, Türkiye Selçuklularının bu sembollerini eski Türk inançları veya gelenekleri ya da Oğuz ongunlarından mı aldıkları, yoksa Hititlerden beri Anadolu'da mevcut bulunan çift başlı kartal ikonografisinden etkilenecek mi benimsedikleri tam olarak bilinmemektedir." dedi. Odabaşı, çift başlı kartalın koruyan ve egemenlik kuran iki güçlü ruhu ifade etmesinin yanında, eski Türk devletlerinde uygulanan doğu ve batıdan oluşan ikili yönetim sistemini sembolize ettiğini belirtti. Diğer taraftan

çift başlı kartal figürünün Türk sanatındaki simetri özelliğinden kaynaklı bir figür de olabileceğini ifade eden Odabaşı, figürün Türklerin hem doğu hem de batıya doğru uzanan cihan hâkimiyeti düşüncesinin bir ifadesi şeklinde de yorumlandığını sözlerine ekledi.



## Ressam Ali Rıza Kanaç: İlham kaynağım mağara resimleri

Ressamlığın yanı sıra resim eğitimi de veren Ali Rıza Kanaç resim yapmaya babasından görenek başladığını belirtti.

■ Ebru TURAN

Ressam Ali Rıza Kanaç, çalışmalarında ilham kaynağının mağara resimleri olduğunu ve yaptığı resimlerde mağara resimlerini anımsatıcı imgeler kullandığını belirtti. Resimlerinde şu an bizon imgesi üzerine yoğunlaştığını söyleyen Kanaç, bizon imgesinin kendisini ifade edebilmek için önemli olduğunu belirtti. Barok döneminden, sanatından ve sanatçılarından etkilendiğini dile getiren Kanaç, o dönemde yapılan resimlerin renk ve ışık kullanımını çok beğendiğini ifade etti.

## "RESİM YAPMAYA ÇOCUKKEN BAŞLADIM"

Resim yapmaya çocukken başladığını söyleyen Kanaç, babasının resim yaptığını ve resim yapmayı babasından gördüğünü söyledi. Babasının yaptığı çalışmalarını semt pazarında sattığını söyleyen Kanaç, babasının yanında küçük ebatlı resimler yapıp kendi resimlerini sattığını dile getirdi.

Sanat eğitimi için özellikle el sanatlarıyla ilgili bölümde akademik eğitimin olması gerektiğini ifade eden Kanaç, eğitimin çok büyük artısı olduğunu inandığını dile getirdi. Üniversite eğitiminin bir dönemini İtalya'da sürdürdüğünü belirten Kanaç, İtalya'da aldığı eğitimin daha çok akademiye yönelik olduğunu ve öğrencilerin bu yüzden oldukça rahat olduğunu söyledi. Resim eğitiminin usta, çırak ilişkisi bağlamında olması gerektiğini söyleyen Kanaç, öğretmen, öğrenci ilişkisinin öğrencide not kaygısını oluşturduğunu iddia etti. Kanaç, gerçekten sanat yapabilmek için öğrencinin bir çırak gibi tamamen üretime üzerine fikri olması gerektiğini ve bunu ustaların desteklemesinin gerektiğini söyledi.

## "RESSAM OLMAK İÇİN DİSİPLİN OLMALI VE ÇOK ÜRETMEK GEREKLİ"

Kanaç, "Ressam olmak için disiplin olmalı ve çok üretmek gerekli. Ne kadar çok resim yapılırsa o kadar üretilir ve iyi bir

noktaya gelinir diye düşünüyorum. Sergi açmak gerekli çünkü resim yapıp saklamakla bir şey elde edilmez. Çünkü yapılan resimleri topluma ve çevreye duyurmanız gerekiyor." dedi.

Kanaç, kişisel resim atölyesinde resim dersleri verdiğini dile getirirken, her sanatçının kendine ait bir kişisel atölyesinin olması gerektiğine inandığını söyledi. Sanatçıların kendilerini geliştirebilmek için kendisini ait hissedebilecekleri bir ortama ihtiyaç duyduğunu ifade eden Kanaç, sanatçının ilham kaynağının aslında ruhsal yalnızlığı olduğunu belirtti.

Resim yapma sevgisinin kendisini bölüm değiştirerek Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünü kazanmasına yol açtığını ifade eden Kanaç, akademik kariyerinin de bu şekilde başladığını söyledi.

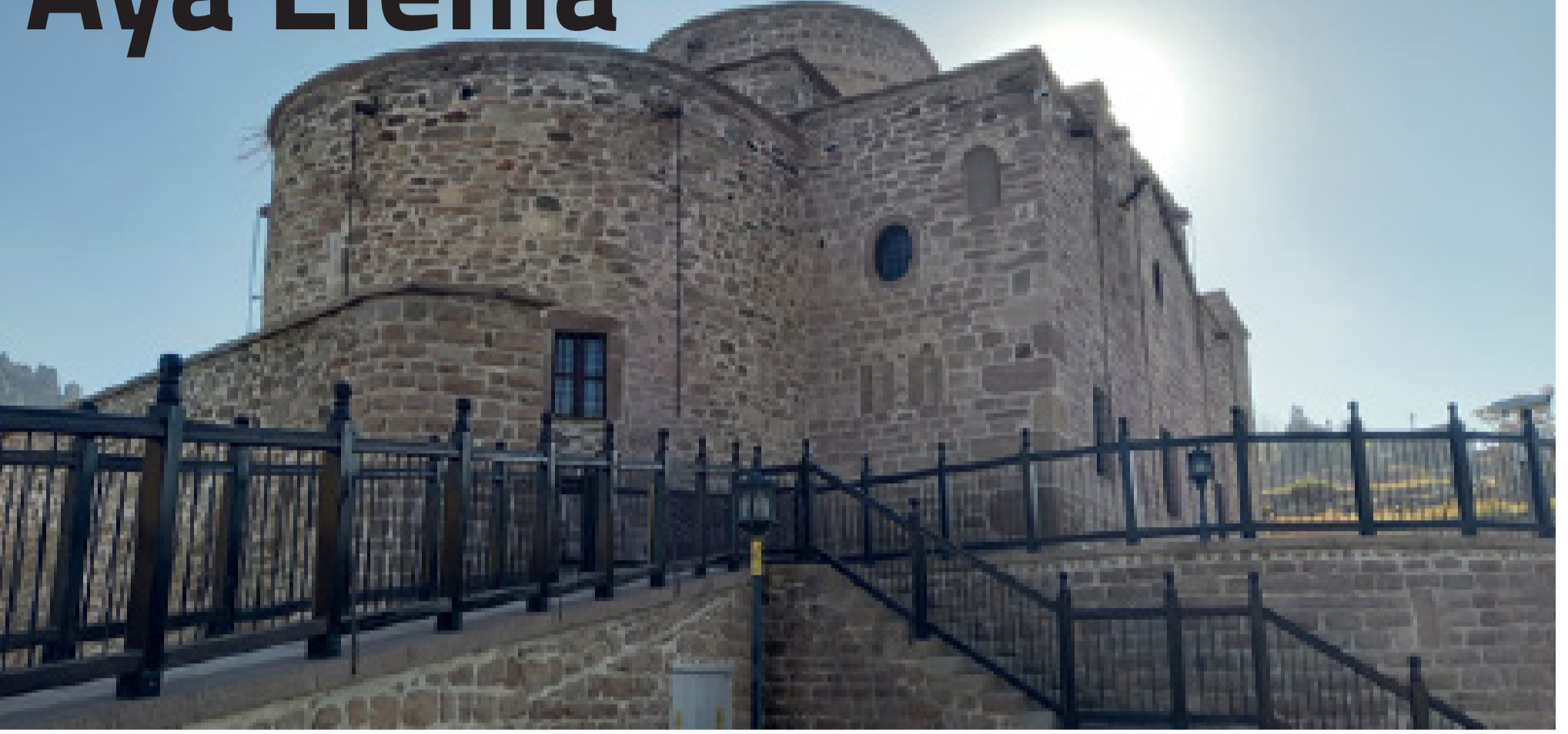
Kişisel sergilerinden bahseden Kanaç, "Toplam 5 kişisel sergim oldu. İlk sergimi İtalya'da açtım. Diğer sergilerimi 2'si

Konya'da, 2'si açtım." dedi. Son olarak resim alanında yarışmalara katıldığını ve birincilikleri olduğunu ifade eden Kanaç,

Romanya'da jüri özel ödülünü aldığını, Makedonya'da ve İzmir Türk Koleji'nde ise birincilik elde ettiğini belirtti.



# Tarihi içerisinde barındıran kilise: Aya Elenia



Konya'nın Meram ilçesinin Sille köyünde bulunan Aya Elenia Kilisesi yüzyıllara dayanan tarihi geçmişiyle yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekiyor.

■ Sevilay MELEK

Aya Elenia Kilisesi rehberi Nevzat Demirbaş kilise hakkında bilgiler verdi. Konya'da 5 bin yıllık Rum Köyü olarak bilinen Sille Mahallesi'ndeki Aya Elenia kilisesinin M.S 327 yılında Roma İmparatoru Constantinus'un annesi Helena tarafından yaptırıldığını belirten Demirbaş, "Helena hac için Kudüs'e giderken Konya'dan geçmiş ve burada mağara ibadethanelerini görünce kendisi de bir mabet yaptırmak istemiştir. Böylece Helena Aya Elenia kilise sinin temellerinin atılmasını sağlamıştır" dedi. Demirbaş, kilise kurulduğunda her ne kadar o dönem mezhep ayrılığı olmasa da dördüncü yüzyıl sonrası Doğu Roma'nın

ortadoksluğu benimsediği için kilisenin bir ortadoks kilisesi haline geldiğini söyledi.

## MİMARININ, SÜSLEMELERİN VE İKONALARIN İNCELİKLERİ

Demirbaş, Ortadoks kiliselerinde mimari, simetri, ölçü ve süslemelere çok önem verildiğini, bunun sebebinin ise mimaride dini anlatımların sergilenmesi olduğunu ifade etti. O dönemde okuma yazma bilmeyenlerin çok sayıda olması nedeniyle, insanlara dinlerin ikonalarla ve süslemelerle anlatıldığını ifade eden Demirbaş, kilisenin günümüze kadar sağlam bir şekilde gelmesinin nedenini de belli dönemlerde sürekli onarım görmesi olduğunu söyledi.

Demirbaş, Osmanlı Dönemi'nde çeşitli restorasyonlar gören kilisenin 1833'te Sultan II. Mahmut'un izniyle tamirden geçirilerek bugünkü haline geldiğini belirtti. Demirbaş, bu tamirden sonra kilisenin giriş kapısına asılan kitabede, "327 tarihinde bu şerif ekklisemizi (kilisemizi) Aya Eleni Mikail Arkhangelos ismine kurdu temeli hale (üzerine). Ekkli-amızın üçüncü tamiri şevketlü Sultan Mahmud efendimiz ihsan eyledi emri, Epitropos (mütevelli) Sarraf Hacı İlia oldu tek mil nâzırı (bina emini). Mikail Arkhangelos'un şefaati ile hak teâlâ imdat edenlere ve zahmet çekenlere vere ecri." yazdığını söyledi.

Demirbaş, 1923 Mübadele yani Lozan Anlaşmasına kadar kilisenin ibadete açık bir yer olduğunu dile getirdi. Demirbaş, genelde ortadoks kiliselerinde ahşap şeylerin 17. yüzyılın ortalarından itibaren kullanılmaya başlandığını belirtti. Buna örnek olarak Despot Koltuğunu veren Demirbaş, "Despotun her kültürde farklı bir anlamı vardır ama özellikle kilise kültüründeki anlamı o bölgenin din liderine verilen sıfattır belirli ayinleri din liderleri oradan yönetir." şeklinde konuştu.

Demirbaş, kilisenin diğer bölümleri hakkında şu bilgileri



verdi: "Apsis denilen paravanla kapatılan kısım, ortadoks kiliselerinde en kutsal alan ve girişi kadın ve erkeklere yasak olan sadece 0-6 yaş grupları yani günahsızların girebildiği bir bölümdür. Bu paravanın arkasında ise musalla taşı gibi bir masa olarak kullanılmaktadır. Kiliseye herhangi bir armağan bırakmak isteyen olursa hediyeler bu masada sergilenir."

## TÜRKİYE'NİN İLK PROTEZ HASTANESİ

1916'da I. Dünya Savaşı'nda Sille'de başka kiliselerin ibadete açık olduğu için Aya Elenia Kilisesi'nin savaş sırasında Türkiye'nin ilk protez hastanesi olarak kullanıldığını ifade eden Demirbaş, hastanede Osmanlı Devleti'nin savaş müttefikleri olan Alman, Macar hekimleri-

nin ve ortopedistlerin gözetiminde ahşap protezler üretildiğini ve bu protezlerin bazen uzak cephelere sevk edildiğini söyledi.

## YERLİ VE YABANCI ZİYARETÇİLERİN KONYA'DAKİ ROTASI

Son olarak Aya Elenia Kilisesi'nin ziyaretçi durumuna değinen Demirbaş pandemi sürecinden önce 100-150 bin yerli ve yabancı ziyaretçi ağırladıklarını ancak pandemi döneminde bu sayının düştüğünü ifade etti. Pandemi şartları altında kiliseye gerçekleşen ziyaretlerin yoğun olarak ülke içerisinden tur gezileriyle gerçekleştiğini belirten Demirbaş, kilisenin ülkenin en önemli tarihi yapılarından biri olduğunu sözlerine ekledi.





Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı araştırma görevlisi Dr. Fatih Ekici, son zamanlarda artan psikoloji odaklı diziler ile ilgili açıklamalarda bulundu. Ekici, psikoloji ve psikiyatri temalı dizilerin toplum genelinde akıl ve ruh sağlığına ilişkin beklenildiği gibi farkındalık yaratmadığını belirtti

■ GÜLLÜ SEZEK

# DİZİLER TOPLUMUN PSİKOLOJİSİNİ BOZUYOR

Psikoloji ve psikiyatri temalı dizilerin artmasıyla seyircinin psikolojik hastalıklar ile ilgili olumsuz yargılarının ve hastaları damgalayıcı tutumun artmakta olduğunu söyleyen Dr. Fatih Ekici, dizilerde ruhsal hastalıklarla ilgili çarpık içeriklerin yer aldığını ifade etti.

Ekici, "Son dönemlerde yayınlanan psikolojik ve ruh sağlığı temalı dizilerin oldukça yaygın hale geldiğini görüyoruz. Bu dizilerin taşıdığı reyting kaygısı veya danışman yetersizliğinden kaynaklı ruhsal hastalıklar ile ilgili çarpık içeriğin oldukça sık yer aldığını görmekteyiz. Dizilerdeki bu içerik seyirciyi ruhsal hastalıklar hakkında bilinçlendirmek şöyle dursun seyircinin hastalıklar ile ilgili olumsuz yargılarını ve hastaları damgalayıcı tutumunu da artırmaktadır." ifadelerini kullandı.

Akıl ve ruh sağlığına ilişkin tedavi yöntemlerinin ve hasta-terapist ilişkisinin dizilerde aktarılandan farklı olduğunu belirten Ekici, "Dizilerde hasta-terapist ilişkisinden daha çok dostluk ilişkisine

benzeyen görüşmeleri izleyen seyircinin bizden de aynı görüşmeleri beklediğini rahatlıkla görebiliyoruz. Tedavi yöntemlerimizin de bu dizilerden sonra daha çok sorgulandığını fark ediyoruz. Hastaların tedavi sırasında çocukluklarına inilmeyen görüşmeleri ya da ilaç tedavilerini yeterli bulmayan bir tavır sergilediklerine zaman zaman şahit oluyoruz." dedi.

## DİZİLERDE TEK SORUN ÇOCUKLUKTAN KAYNAKLANIYOR OLARAK GÖSTERİLİYOR

Psikoloji ve psikiyatri temalı dizilerin çoğunlukla bireyin geçmişine atıf yaptığını belirten Ekici, "Hepimiz hayatta zor zamanlardan geçebiliyoruz. Sıkıntılar, sorunlar bazen üst üste gelebiliyor. İçinde bulunduğumuz durumu anlamak, anlamlandırmak istiyoruz. Bu dizilerin özellikle yaşadığımız sıkıntıların kaynağı olarak çoğunlukla geçmişimize atıf yaptığını görüyoruz.

Dizilerde sorunlarımızın, problemlerimizin hep geçmişimizden kaynaklandığı

vurgulanıyor yani. Elbette geçmişimiz, çocukluğumuzda yaşadıklarımız bizde izler bırakabiliyor fakat her yaşanan sorunun geçmişle ilişkilendirilmesinin kolaya kaçmak olduğunu düşünüyorum.

Bu diziler tam olarak bugün ne yaşıyorsan bu sorun çocukluğundan kaynaklanıyor mesajını veriyor. Bu mesaj kolayımıza gidiyor. Çünkü sorununun kaynağını şu anda aramak ve çözmek için ciddi bir emeği beraberinde getiriyor." ifadelerini kullandı.

## PANDEMİ RUH SAĞLIĞINI OLUMSUZ ETKİLEDİ

Pandemi sürecinde insanların sürekli evde televizyon izlemelerin ruh sağlığını olumsuz etkileyen önemli bir faktör olduğunu belirten Ekici, "Pandemi sürecinde eve kapanmanın getirdiği fiziksel kısıtlanmalar ruhsal ve bedensel sorunları ortaya çıkardı ve var olan sorunları daha da şiddetlendirdi. Diğer yandan bu dönemde insanların gün içerisinde televizyon, internet, sosyal medya ve oyunlarla daha yoğun vakit

geçirdiklerine şahit olduk.

Televizyonun insan hayatına olumlu katkılar yapan bir yönü olduğunu kabul etmekle birlikte bu süreçte insan sağlığına olumsuz etkilerini daha çok gördüğümüzü belirtmek istiyorum.

Bu süreçte yapılan haberlerin sansasyonel yönü ve güvenilirliği düşük bilgilerin oluşturduğu risk algısı, hastalık ile ilgili kaygılar başta olmak üzere kaygı bozukluklarına zemin hazırladı. Diziler başta olmak üzere televizyon programlarının şiddet, cinsellik, ihanet, umutsuzluk, karamsarlık gibi olumsuz temalara vurgu yapan içeriğinin ruh sağlığı üzerinde olumsuz etkilerinin olduğunu görmekteyiz.

Bu temaların bir yandan insanların güvensizliğini, yalnızlığını, kaygısını artırdığını, diğer yandan bu temaların işlendiği dizi karakterleri özellikle çocuklar ve gençler başta olmak üzere insanımız tarafından rol model alındığını ve kişiliğin sağlıklı gelişimini olumsuz etkilediğini söyleyebiliriz." dedi.



## Kronik hastalıklarla etkin mücadele artık aile hekimliklerinde

Sağlık Bakanlığının aile hekimliklerinde başlattığı yeni uygulama ile vatandaşların diyabet, hipertansiyon, obezite, kalp- damar hastalıkları ve kanser taramalarının alınması zorunlu oldu. Gelen uygulama ile her aile hekimi, kendi nüfusuna kayıtlı bireylere telefonla ulaşarak hastaneye davet edecek ve tarama işlemini yapacak.

### ■ Banu ÇİFTÇİ

Kronik hastalıklarla mücadele kapsamında başlanacak olan uygulama ile 30-65 yaş arası rahim ağzı kanseri, 40-69 yaş arası meme kanseri ve kolon kanseri için her iki cinsten 40-69 yaş arasında tarama yapılacak.

Ayrıca 18 yaşından büyük bireyler yılda en az bir kez kan basıncı ölçümü yapılmak üzere aile hekimleri tarafından sağlık ocaklarına davet edilecek. Kan basıncı yüksek hastalar ile 50 yaş üstü, sigara içen, ailesinde kronik hastalık olan kişilerde kan basıncı, boy, kilo ve bel çevresi ölçümü düzenli olarak gerçekleştirilecek.

Selçuklu 17 Nolu Bosna Hersek Sağlık Ocağı Aile Hekimi Dr. Bülent Necat Çapan başlayacak olan uygulamaya ilişkin açıklamalarda bulundu. Aile Hekimi Dr. Bülent Necat Çapan, kronik hastalıkların tedavisine hemen başlamaları gerektiğini belirterek kronik hastaların genetik özellikler, vücut kitle indeksi, kalça ve göbük çevreleri, diyet özellikleri ve kullandığı ilaçlar gibi kriterlerden etkilendiğini belirtti.

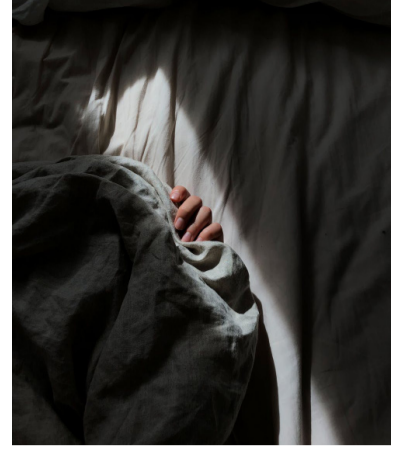
### KRONİK HASTALIĞA İLİŞKİN TARAMALAR İÇİN HASTALAR TEK TEK DAVET EDİLECEK

Çapan kanser, obezite ve yaşlı izlem taramalarının zorunlu hale gelmesi ile gelişen süreci aktardı: Kanser taramalarında meme sayacı için bize gelen hastalarımızı Kanser Tarama Merkezi'ne yönlendiriyoruz. Sağlık Müdürlüğünün desteğiyle hastalarımızı sağlık ocağında topluyor. Hastalara randevu veriyoruz, mamografileri çekiliyor ve kontrol ediliyor. Sonra sonuçlar sisteme



düştüğünde hastalarımızı bilgilendiriyoruz. Kolon kanseri için ise gizli kanlarına bakıyoruz. Gerekirse uzman hekime yönlendiriyoruz. Kadın doğum için de Smear (simitir) testine yönlendiriyoruz. Sonuçların takibinden sonra hastaları bilgilendiriyoruz.

Kronik hastalıklarla ilgili risk gruplarında direkt belirleme imkânı olmadığı için hastanın aileden gelen kanser hikayeleri ya da belli sistemlerde rahatsızlık geçirme olasılığına dikkatle yaklaşılması gerektiğini dile getiren Çapan, "Bir hastamız için tarama uygulaması 40-45 dakikamızı alıyor. Vakit sorunu yaşadığımız için bu uygulamanın sadeleştirilmesi gerekiyor. Bu konuda uygulamayı yapanlar tarama işlemlerinin daha kısa sürede yapılabilmesi noktasında çalışabilirler. Diğer yandan kronik hastalık takipleri ve kanser taramaları için sorumluluk sadece sağlık çalışanlarına yüklenmemelidir. Toplum, sağlık okuryazarlığı konusunda bilinçlendirilmeli ve bu noktada bireyler kendi önlemlerini almalıdır. Ayrıca testlerin yapılması için bireylerin gönüllü olması gerekir" dedi.



## Son 20 yılın sendromu: **Dysania**

Kronik yorgunluk sendromu olarak adlandırılan dysania, çağın yorgunluğu olarak biliniyor. Konya-Selçuklu 17 nolu Bosna Hersek Aile Sağlık Merkezinde aile hekimi olarak görev yapmakta olan Dr. Mehmet Sadrettin Özerdem, depresyon, uyku bozukluğu ve diyabet gibi belirtilerle tanı konan kronik yorgunluk sendromu hakkında bilgi verdi.

### ■ Adalet DEMİR

Kronik yorgunluk sendromu olarak adlandırılan ve kişinin uyanmak, yataktan kalkmak istemediği durumlarla ortaya çıkan rahatsızlık gündelik işleri de olumsuz etkiliyor. Dr. Mehmet Sadrettin Özerdem, hastaya kronik yorgunluk sendromu teşhisi koymak için 6 aydan fazla bir süre geçmesi gerektiği-

ni belirterek, "Kronik yorgunluk sendromunun (Dysania) daha çok kadınlarda ve 30-50 yaş arasında görüldüğünü söyleyebiliriz. Kronik yorgunluk sendromu tanımı biraz geniş. Ancak kronik yorgunluk sendromunu kişilerin yeterli miktarda dinlendikleri halde kendilerini sürekli yorgun hissetmeleri olarak tanımlayabiliriz. Psikolojik ve depresyon hali gibi psikolojik şikayetlerin yanı sıra mutsuzluk, huzursuzluk hali gibi fiziksel şikayetler de yaşanmaktadır." dedi.

Dr. Özerdem, kişiye kronik yorgunluk tanısı konabilmesi için belirtilerin 6 aydan uzun bir süre seyretmesi gerektiğini belirterek, "Kronik yorgunluk sendromunda fiziksel olarak karın ağrısı, kusmadır, kas ağrısı belirtileri yaşanmaktadır. Bu belirtileri gösteren hastalara kronik yorgunluk sendromu tanısı konabilmesi ve diğer hastalıklarla karışmaması için 6 aydan uzun bir süre geçmesi gerekmektedir. Diğer yandan laboratuvar teknikleriyle kronik yorgunluk sendromunun tanısı da konabilmektedir." ifadelerini kullandı.

### SOSYAL YAŞAMDAKİ AKSAKLIKLAR

Kronik yorgunluk sendromunun son 20 yılın hastalığı olduğunu söyleyen Özerdem, "Kronik yorgunluk sendromu zaten kişinin sosyal hayattan uzaklaşması ve kendi işini yapamaması gibi çok önemli bir sonuç doğurur. Zaten bu sendromun sebepleri arasında da stresli yaşamak var. Bu yüzden bu rahatsızlığa son 20 yılın hastalığı da diyebiliriz. Kronik yorgunluk sendromu 1900'lü yılların başında tanımlanmaya başlanılmıştır. Son 20 yılda artan iş hayatı ve stresli yaşam sonucu insanlar bu sendromu yaşamaya başladılar. Kronik yorgunluk sendromu nedeniyle insanlar kendisini tamamen yetersiz hissetmekte diğer yandan sosyal alanda, iş hayatında yaşanan başarısızlık-

lar da kronik sebepler doğurabilmektedir." dedi.

### KRONİK YORGUNLUK SENDROMUNUN TEDAVİ YÖNTEMLERİ

Kronik yorgunluk sendromunun tedavisinde antidepresan gibi ilaç tedavilerinden önce hastanın sosyal ortamının düzeltilmesinin gerektiğine vurgu yapan Özerdem, "Tedavi olarak öncelikle kişiyi sosyal hayattan uzaklaştıran etkenlere bakmak gerekir. Hastanın iş yorgunluğunu, iş stresini ortadan kaldırmak için antidepresan ve sakinleştirici ilaçlar önemli rol oynayabilir. Ancak bundan önce tercih edilen yöntemimiz kişinin sosyal ortamının düzeltilmesi, kişinin kendine daha çok vakit ayırması, hobiler bulması, hayattan zevk aldığı işlerle uğraşmasıdır. Tedavinin birinci basamağını bunlar oluşturmaktadır. İkinci aşamada ise yaşanan rahatsızlığa ağır depresyon da eşlik etmişse ilaç tedavisi ile destekleyici tedavi uygulanabilir." şeklinde konuştu.





# Gıda güvenliği tehdit altında



Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi topraksız ve insansız tarım projeleri ile TEKNOFEST'te üçüncülük aldı. Projenin Genç Makers takımının kaptanı Celalettin Özer ve Tarım Makineleri ve Teknolojileri Mühendisliği Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. Ali Yavuz Şeflek, topraksız ve insansız tarım projesi ile ilgili detayları açıkladı.

■ Hilal KARAMAN

Topraksız ve insansız tarım projesinin kaptanı, 2. Sınıf öğrencisi Celalettin Özer, lise öğrencisi iken topraksız ve insansız tarım projesi fikrini hayata geçirmeyi istediğini üniversitede ise kurduğu ekip ve hocalarıyla bu imkânı elde ettiğini belirtti. Özer proje için kurulan ekibin ilk başta öğrenci kulübü olarak çalıştığını daha sonra ekip kurarak projeyi tamamlayıp başarı elde ettiklerini ifade etti. Özer, Genç Makers takımının geliştirdiği robot kol ve üzerinde bulunan kamera yardımıyla bir

görüntü işleme yazılımı ile bitki gelişiminin gözlemlenebileceğini söyledi.

Topraksız ve insansız tarım projesinde danışman hoca olarak görev alan Doç. Dr. Ali Yavuz Şeflek, alternatif üretim yöntemleri ve verimliliği artırıcı yöntemlerle ilgili çalışmaların yapılması gerektiğine dikkat çekerek "Dünya nüfusunun hızla arttığı bu dönemde artık sınır güvenliğimiz ne kadar önemliyse gıda güvenliğimiz de o kadar önemli hale gelmeye başladı. Artan nüfusla birlikte gıdanın önemi her geçen gün artıyor ve biz mutlaka bununla

ilgili önlemler almalıyız. Bizim isteğimiz de alınacak önlemlere ilişkin örnek teşkil edecek projeler geliştirmek" ifadelerini kullandı.

## TARIMA İNSAN ELİ DEĞMEYECEK

Kırsal kesimde genç nüfusun azaldığını ve bunun bir sorun olduğunu belirten Şeflek, daha az kimyasal ilaç kullanarak ve insan faktörünü en aza indirerek tarımsal üretimde işin profesyonel, kontrol edilebilir ve sürdürülebilir bir şekilde olmasına imkân sağlayacak çalışmalar yapmak istediklerini belirtti. Takım kaptanı Özer ise bu konuda geliştirilen topraksız ve insansız tarım projesiyle bakım, ilaçlama ve işçi maliyetleri gibi durumlarda avantajlar sağlandığını ve daha sağlıklı, ekonomik ürünler elde etmenin yolunun açıldığını dikkat çekti.

Şeflek projenin aslında kapsamlı bir proje olduğunu ve multidisipliner çalışmalar yapılması gerektiğini söyleyerek, "Bizler makine konusunda uzmanız ve tarım makinaları ile daha çok ilgileniyoruz. Bu



konuyla ilgili bitki gelişimi, bahçe bitkileri ve elektrik elektronik gibi konularda deneyimli akademisyenlerle bu projeyi geliştirmeyi düşünüyoruz." dedi. İlk aşamada çilek üzerinde bir çalışma yapmak istediklerini belirten Doç. Dr. Şeflek, "Fakültemizde bulunan bahçe bitkileri bölümümüze ait bir sera içerisine yerleştirilen PVC borular ile çalışmalarımızı devam ettireceğiz" diye konuştu.

Tarımda da hassas sensörlerin ve yazılımların artık sıkça kullanılmaya başlandığı ve bu dönemde farklı otomasyon sistemleri oluşturabilecekleri ile ilgili projelerinin olduğunu belirten Şeflek, gelecek yıl yine buna benzer bir projeye TEKNOFEST'e müracaat etmeyi düşündüklerini dile getirdi.

## SELÇUK İLETİŞİM

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Adına Sahibi  
**Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ**

Genel Yayın Yönetmeni  
**Prof. Dr. Şükrü BALCI**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Arş. Gör. Muhammet Emin ÇİÇÇİ**  
Danışma Kurulu  
**Dr. Öğr. Üyesi Adem DEMİRSOY**  
**Dr. Öğr. Üyesi Emre Osman OLKUN**  
**Dr. Öğr. Üyesi Fatma Betül AYDIN VAROL**  
Tasarım Koordinatörü  
**Öğr. Gör. Yasemin GÜLŞEN YILMAZ**

**Haber Müdürleri**  
Arş. Gör. Elif KAYA  
Hamide SARITAŞ  
Yavuz DEMİR

**Editör**  
Büşra YILDIZ

**Muhabirler**  
Adalet DEMİR  
Esra ORAN  
Afşin ÇAKICI

Mete Can YÜKSEL  
Ayşenur EKİCİ  
Banu ÇİFTÇİ  
Büşra SOLMAZ  
Büşra YILDIZ

Esin BOZDEMİR  
Emre YILMAN  
Fatma BAŞPINAR  
Güllü SEZEK  
Ebru TURAN  
Sevilay MELEK  
Hilal KARAMAN  
Esmâ BAL

Yılmaz BADIİR  
Nazlı YOLBAKAN  
Nejla KARADUMAN  
R. Nursene BAYLAN  
Nouman CHASANKECHAGIA  
Şahin YALDIZLI  
Sinem YILMAZ

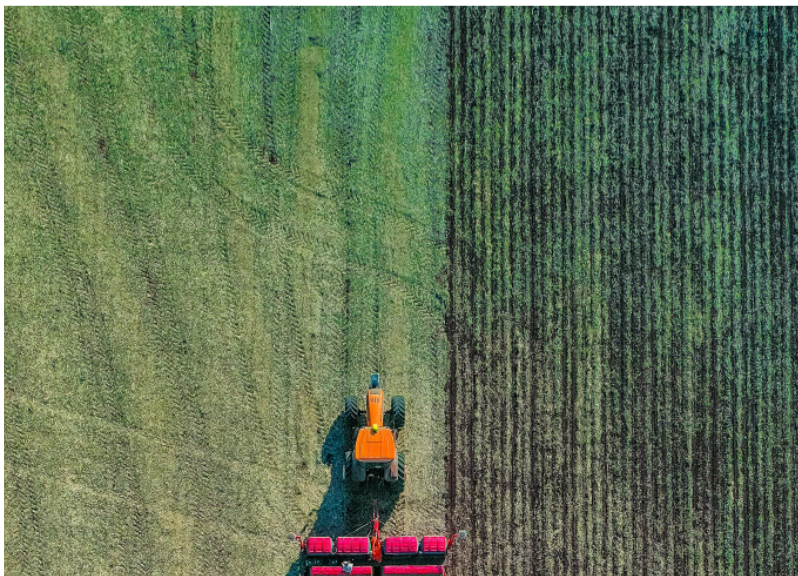
**Sayfa Tasarımı**  
Nazlı YOLBAKAN  
Şevval BAYRAM

**Baskın Yılı: Aralık 2021**  
**Yayın Türü: Yerel, Süreli**  
Sayı: 180

**Baskın Tarihi: Aralık 2021**  
**Adres: S. Ü. İletişim Fakültesi Alaeddin**  
**Keykubat Yerleşkesi/Konya**  
Tel: 0332 223 37 07  
Faks: 0332 241 01 81

**e-mail: selcukiletisim@selcuk.edu.tr**  
**Baskın: Selçuk Üniversitesi Basımevi**  
Tel: 0332 223 37 44

**Alaeddin Keykubat Yerleşkesi/KonyaKampus/**  
**Konya**



Eski futbolcu ve teknik direktör Mustafa Keçeli:

# “Süper lig benim için bir hayaldi”

Yüzlerce maç, kaptanlık, kupalar ve kırılan rekorlarla birçok futbolcunun hayal bile edemediği bir kariyer. Kariyerinde elde ettiği başarılarla Türk futbolunun son yıllarına damga vuran ve şu anda teknik direktörlük yapan Mustafa Keçeli, futbol yaşantısı ve teknik direktörlük kariyeri hakkında konuştu.



■ Mete Can YÜKSEL

**Futbol kariyeriniz nasıl başladı? Aileniz futbola başlarken nasıl destek oldu?**

Futbola 7-8 yaşlarında severek başladım. Kulüp bazında değil de mahalle aralarında, mahalle maçlarıyla arkadaşlarla oynayarak başladık. Kulüp bazında ortaokulda İncirlişpor'a başladım. İyi bir hocamız vardı. Hem ahlaken hem de futbol anlamında bana çok şey verdiler. Petrol Ofisi'ne transfer olarak profesyonel hayata başladım. Ailem elbette ki engel değildi. En çok abim ilgilendi diyebilirim. Çünkü ailemde daha doğrusu uzak yakın akrabalarımın futbola ilgili hiç kimse yoktu. Sadece herkes taraftar düzeyindeydi ama futbola tutkumuz iyiydi. Herkesin bir tuttuğu takım veya futbola karşı bir ilgisi vardı. Bu da beni ileriye taşıdı.

**Kariyeriniz boyunca genel olarak sol bek oynadınız. Sol bek pozisyonunu seçme nedeniniz nedir?**

Öncelikle futbola başlarken tabii ki mevki seçmiyorsunuz. Başlarken 3-4 tane mevki de oynayabiliyorsunuz.

Orta saha, bek, defans veya kanat oyuncusu olarak başlayıp oynatabiliyorsunuz. Her mevkiinin kendine has gereklilikleri vardır ve o gereklilikleri sağlayan fiziksel yapı neyse siz oraya geçersiniz. Benim fiziksel yapımda sol bek için uygundu. Ben de buraya geçtim. Zaman zaman orta saha ya da kanat oynasam da asıl mevkiim sol bekti. Bu mevkiide de işin açıklığı planladığınız zamanda ilerlemeyi düşünebilirsiniz kendi adıma söylüyorum. Planlamamda daha sonra ben de başka bir pozisyonda oynamayı tercih etmedim. İşin açıklığı kariyerimde mutluyum.

**Futbola başlarken bu kadar büyük bir kariyer sahibi olacağınızı düşünüyor muydunuz?**

Futbola başlarken futbolcu olmak gibi bir hayalim yoktu. Çünkü önümde model alabileceğim ve bize yol gösterecek bir kişi yoktu. İleride ne olacağım ile ilgili bir kararım ve tespitim yoktu ama futbola karşı inanılmaz bir sevgim vardı. Tabii ki belli bir yere geldiyseniz bir yeteneğinizde vardır. Bu da sizi bir yere getirir. Bir saatten sonra zaten ister istemez önünüzdeki insanları yavaş yavaş görmeye başlıyorsunuz. 'Evet ben de futbolcu olabilirim' kararını kendi adınıza verebiliyorsunuz. Özellikle üçüncü lige profesyonel olarak atıldığım

dönemlerde daha iyisini yapabilirim diye düşündüm ama Süper Lig benim için bir hayaldi. Olacağını çok fazla düşünmüyordum. 23-24 yaşında Süper Lig'i yakaladım ve en az 10-11 yıl Süper Lig'de kaldım. Bir yere gelebilmeniz için her şeyden önce o işe emek vermeniz, disiplinli olmanız ve doğru çalışmanız gerekiyor.

**2005-2006 sezonu son maçında attığınız golle hem Denizlispor'u ligde tutunuz hem de Fenerbahçe'yi şampiyonluktan ettiniz. Bu maçın sizin için önemi nedir? Ne hissettiniz?**

O maç kariyerimdeki en önemli maçlardan biriydi. Tabii ki bunu daha sonra anlıyorsunuz. Orada bizim tek bir hedefimiz vardı o da Denizlispor'un ligde kalması. Çok zorlu bir sezon geçirmiştik iyi bir kadromuz vardı özellikle de ikinci



yarı yapılan transferlerle beraber daha da güçlendik. Çok az puan toplayabiliştik ama son maça kadar getirebildik. Son maça da kader Fenerbahçe'nin şampiyonluğu ve bizim küme düşme maçımızdı. Böyle bir maç denk geldi. İyi bir takımımız vardı. Kolay kolay yenilecek takım değildik. Sonuçta bir hedefiniz var ve bu hedef için de çok iyi mücadele etmeniz gerekiyor. Maça çıkarken futbol adına bir karakter koymamız gerekiyordu. Fenerbahçe mutlak şampiyonluk için gelmişti, kazandığı zaman şampiyondu ama

onlara o şansı vermedik. Maç çok

kilit bir maç haline geldi, 16 dakika uzadı ve oradan berabere kalıp kümede kaldık. Tabii bu da Fenerbahçe'nin şampiyonluğunu elinden aldı. Karşımızdaki rakibin gerçekten hiçbir önemi yoktu bizim için. Bir tek dileğimiz vardı Süper Lig'de kalmak ve onu da başardık diyebilirim.

**4 büyük takımdan birisi olan Trabzonspor'a transferiniz sonrasında neler yaşadınız, ne hissettiniz?**

Trabzonspor'a transferim biraz geç oldu. Kariyerimde daha önce yakalayabileceğim bir transferdi ama biraz geciktim. Tabii benim için mutluluk verici kariyerimde önemli bir nokta. Kulübün içinde olduğu sıkıntı, o dönem yönetsel yapılan transferler ve başka sebeplerden dolayı ki kendimle de ilgili ameliyattan çıkıp oraya gitmiştim. O yüzden istediğim performansı sergileyemedim. Futbolda tecrübeli diyebileceğim bir yaşta idim. Artık bir şeyleri çok daha iyi anladığım ve doğruyu daha çok yaptığım bir dönemde gittim. İşin açıklığı istediğim gibi olmadı ama iki sene elimden geleni yaptım. 50 maç civarı bir maç oynadım. Tabii hem takım olarak hem bireysel olarak düşündüğüm şeyler olmadı.

**2009-2010 yılında ilk defa şampiyonluk yaşayan Bursaspor'la tarihi bir başarı elde ettiniz. Takım olarak nasıl çalıştınız? Nasıl bir motivasyon içerisindeydiniz? İlk defa yaşadığınız şampiyonluk sizi nasıl etkiledi?**

Bursaspor beşinci büyük diyebiliriz. Çünkü çok ciddi bir potansiyele sahip. Özellikle ilk senemde ligi 6. Bitirdik. Şampiyon olduğumuz yıl kampa gittiğimizde Viyana'daki konuşmalarımızda hedefimiz ligi ilk 4 içerisinde bitirip UEFA Kupası'na katılmaktı. Bu parolayla yola çıktık. Ortaya koyduğumuz performans zaman içerisinde maçları oynadıkça bu

hedefe gerçekçi kıldı. Kendini bilen istikrarlı sahaya çıktığı zaman ne yapması gerektiğini bilen ve saha dışında, antrenmanda ne yaptığını bilen bir oyuncu grubu vardı. Bu da bizim için çok büyük bir artı oldu. O sene şampiyonluk son maça kaldı. İşin açıklığı çok umudumuz yoktu çünkü Fenerbahçe'nin içerde maçı kaybedeceğini düşünmüyorduk. Bizim tek şansımız vardı maçı kazanıp Fenerbahçe'nin puan kaybetmesini beklemektir. Biz de Beşiktaş'la oynuyorduk bizim maçımızda zordu ama kazanmasını bir şekilde bildik. Fenerbahçe puan kaybetti. Biz şampiyon olduk. Tabii kariyerime baktığımda bunun ne kadar değerli olduğunu görebiliyorum. Bursaspor'un en iyi döneminde bir şekilde bulundum. Bursaspor tarafının beni sevdiği benim de şehri sevdiğim bir ortamda 3 yıl geçirdim. Şu an baktığımda kariyerimde en değerli nokta şampiyonluk diyebilirim. Çünkü şu an baktığınızda Bursaspor'un bir şampiyonluğu var ve o kadroda oynamışsınız. O kadroda bulmuşsunuz bu size bir değer veriyor. Onun için tabii ki mutluyum.

**Futbol kariyeriniz bittikten sonra yardımcı antrenör olarak sahaya tekrar indiniz. İleride oluşacak bir kariyer hedefiniz var mı?**

Futbol hayatınız boyunca kazandığınız birikimleri bilgiyi dökümanı bir şekilde tekrar futbola aktarmanız gerekiyor. Bunu da yapabileceğiniz en iyi mecra antrenörlük. Tabii salt gördükleriniz futbol oynamanız size yetmiyor. Onun dışında eğitimde olmanız gerekiyor. Tecrübe kazanmanız gerekiyor. Çağdaş Atan'la bir ekip kurduk. Ben orada yardımcı antrenör olarak başladım. İyi işler yaptık futbola katkımız oldu. Herkesin bir işe başlarken bir vizyon ve misyonu vardır. Bizim de gelecekte nerede olacağımızla ilgili hayallerimiz var. Görevimiz ise Türk futboluna katkı sağlamak.





# Kurşun kubbeler şehri İSTANBUL

■ Esin BOZDEMİR

**A**şıkların tekrar aşık olduğu, tarihin şekillenmesine çanak tutmuş daha nice güzelliklerle dolu İstanbul...

Eşsiz manzarası ve muhteşem atmosferi ile kimileri için dünyanın en güzel şehri, kimileri içinse dünyanın orta noktası. Birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, her karış toprağında ayrı bir hazine saklayan bu eşsiz şehirde yaşanan aşklar da İstanbul'un kendisi gibi büyük ve büyülmüş. Her bir ayrıntısında farklı bir güzelliğinin ortaya çıkmasıyla dikkatleri çeken, görenleri mest eden şehrin Galata Kulesi, Kız Kulesi, Haydarpaşa Garı, Dolmabahçe Sarayı, Adaları, Sahilleri, Boğazları ve nice temsili yerleriyle adı güzel İstanbul.

Şimdi küçük bir İstanbul gezisi için es geçmemeniz gereken yerlere bakalım.

## VAPUR GEZİSİ İLE BOĞAZ TURU

Vapur turu ile İstanbul'u denizden keşfedebilir ve yanınıza bolca simit alırsanız gemiyi takip eden martıları da besleyebilirsiniz. İstanbul'un güzelliğini ve stratejik konumunu kavramak için boğaz turu yapmak gerekir. İstanbul'da boğaz turu yapmak istediğinizde karşınıza 3 temel seçenek çıkar. Bunlardan iki tanesi Eminönü'nde, bir tanesi de Kabataş'ta konumlanır. Bu sebeple Tarihi Yarımada'da konaklayan bir ziyaretçi için Şehir Hatları ve Turyol iskelelerine ulaşmak kolayken, Beyoğlu'nda konaklayan biri de Dentur iskelesine kolayca gidebilir. Aynı şekilde denizyolu ile vapur yardımıyla adalar turu da yapılabilir.

## GALATA'NIN SEVGİLİSİ KIZ KULESİ

Üsküdar'ın sembolü olan ve Üsküdar sahiline giden her insanın hayranlıkla karşısına geçip saatlerce izlediği Kız Kulesi, insanı mest eden bir yapı. Galata kulesine olan aşkıyla, yılan hikayeleriyle efsanelere sığmayan Kız Kulesi hakkında pek çok rivayet bulunuyor. M.Ö. 24 yılına kadar uzanan tarihi bir geçmişe sahip olan kule, Üsküdar'da Bizans devrinden kalan tek eser. Bazı Avrupalı tarihçiler tarafından buraya Leander Kulesi de deniyor. Kız Kulesi'ne Üsküdar, Salacak ve Kabataş üzerinden yapılan tekne seferleri ile ulaşmak mümkün. Hem müze hem de restoran olarak yılın 365 günü yerli ve yabancı ziyaretçilere kapılarını açan Kız Kulesi'ni, sabah dokuz akşam yedi saatleri arasında rezervasyon yaptırarak ziyaret edebilirsiniz.

## TARİHİN ESKİTEMEDİĞİ HAYDARPAŞA GARI

İstanbul'un simge yapılarından biri olan Kadıköy'deki Haydarpaşa Garı, hem turistik

değeri hem de nostaljik yapısı ile adeta bir zaman makinesi. İnşa edildiği dönemde ana tren istasyonu olarak kullanılan Haydarpaşa Garı, Bağdat Demiryolu hattının başlangıç istasyonu olarak 1908'de hizmete girmiş. Gar, 19 Haziran 2013'te tren hizmetlerine kapatılmış. Restorasyon çalışmaları halen devam eden Haydarpaşa Garı, uzaktan da olsa görmeden dönülmemesi gereken yapılardan biri.

## MİMARİ YAPISIYLA DOLMABAĞÇESARAYI

Osmanlı'nın son dönemlerinden Atatürk'ün son günlerine kadar tarihi içinde barındıran Dolmabahçe Sarayı, kristal eserlere, hereke halılara, çini sobalara ve daha birçok değerli eşyaya ev sahipliği yapmakta. Karaköy'den Sarıyer'e uzanan sahil şeridinin Kabataş ve Beşiktaş arasında bulunan bölümünde konumlandırılan Saray, mevcut hiçbir sarayda olmayan zenginlik ve ihtişama sahip. Osmanlı döneminde donanma gemilerinin demirlendikleri ve denizcilik törenlerinin yapıldığı bir liman olarak kullanılan sahil bölgesinin 16. yüzyılda doldurulmasıyla beraber "dolmabağçe" adını almış. Sarayın gezilmesi için giriş ücretli olup her mekân için ayrı ücret uygulanmakta. Pazartesi günü hariç her gün açık olan sarayın gezi saatleri, 09.00 ile 18.00 arası.

## İSTANBUL'U GÖZETLEYEN GALATA KULESİ

Şehrin Avrupa tarafına inşa edilmiş olan Galata Kulesi, Şişhane-Karaköy arasında Boğaz'a hâkim bir konumda yer alıyor. Heybetli görüntüsüyle yüzyıllardır kenti gözleyen, hakkında türlü hikayeler anlatılan, konuklarına şehrin en güzel manzaralarını görme imkânı sunan Galata Kulesi, hem yerli hem yabancı turistler tarafından sık sık ziyaret edilen İstanbul'un uğrak mekanlarından biri. Dünyanın en eski kuleleri arasında sayılan Galata Kulesi, 2013 yılında UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesine dahil edilmiş. İstanbul'un silüetini oluşturan en önemli yapılardan biri olan Galata Kulesi, uzun dönem yangın gözetleme kulesi olarak kullanılmış ve Galata Yangın Kulesi olarak adlandırılmış. On yedinci yüzyılda Hezarfen Ahmet Çelebi, uçuş denemeleri yaptığı Galata Kulesi'nden, tahtadan yapılan kanatları sırtına bağlayarak gerçekleştirdiği uçuşunu Üsküdar'da tamamladıktan sonra kuleye olan ilginin giderek arttığı bilinmekte. Galata Kulesi, 09.00 ile 19.00 saatleri arası ziyaretlere haftanın her günü ziyarete açık.

