



SELÇUK İLETİŞİM

NİSAN 2022

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Zirvenin adı değişmedi!

32. Genç İletişimciler Yarışmasının sonuçları açıklandı. En çok ödülü Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi aldı.



Aydın Doğan Vakfı ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti iş birliğiyle düzenlenen, öğrencilerin geleceğin yenilikçi medya liderleri ve gazetecileri olmasını amaçlayan 32. Genç İletişimciler Yarışması'nda Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri

8 ödül aldı. Geçen yıl ve önceki yıllarda olduğu gibi en çok ödül alan iletişim fakültesi olarak Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi zirvedeki yerini korudu.

Üniversite /4



Rektör Aksoy müjdeyi verdi

Rektör Aksoy sosyal medya hesaplarından yaptığı, "Gençler! Bilimden sinemaya, müzikten spora kadar 200 etkinliğin yer aldığı 'Bahar Şenlikleri'ne hazırımız' paylaşımıyla müjdeyi verdi.

Üniversite /3

İki üniversite arasında işbirliği protokolü imzalandı

Selçuk Üniversitesi İleri Teknoloji Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından kurulan Türk Merkez Laboratuvarlar Ağı'na (TCL-Network) ilişkin Selçuk Üniversitesi ve Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi arasında işbirliği protokolü imzalandı.

Üniversite /3



MEDDAH-I FAKİR: YUSUF DURU

Yaptığı işle toplumu eğlendirirken eğiten Meddah, günümüzde nostalji olarak görülsede son temsilcileri bu sanatı hala yaşatmaya devam ediyor. Yusuf Duru, namı diğer meddah-ı fakir ise geleneksel orta oyununun son karakter ustalarından.

Söyleşi /2

Selçuk Üniversitesi konaklama imkanı sunuyor



Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Sosyal Tesisler Şube Müdürlüğü bünyesinde bulunan Erasmus House ve Konukevinde bütün vatandaşlar konaklayabilir.

Üniversite /5

Selçuk Üniversitesinde 23 Nisan kutlandı



Sultan Alparslan Kültür Merkezinde, Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Nasreddin Hoca Uygulama Anaokulu öğrencileri tarafından düzenlenen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamaları düzenlendi.

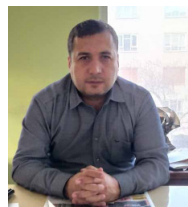
Üniversite /3



Türk İslam ve Batı Avrupa tarihinde önemli bir yere sahip olan ciltçilik sanatı eserlerin gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir rol oynuyor. Batı Trakyalı Mücellit Muharrem Kalenci ise icra ettiği ciltçilik sanatıyla Türk İslam kitaplarını tedavi ediyor.

Kültür Sanat /10

Yeni medya döneminde gazetecilik



Merhaba Gazetesi Yazı İşleri Müdürü İbrahim Büyükeken yerel medyanın sorunları, teknolojinin etkisindeki geleneksel medyanın durumundan, dijital medyanın gelişiminden ve sektörde çalıştırmak için kalifiyeli eleman bulmanın zorluklarından bahsetti.

Şehir /5

EN DERİNLERDEKİ CENNET:



Dünyanın en derin ikinci kanyonu olarak kabul edilen Kastamonu'nun Pınarbaşı ilçesine bağlı Valla Kanyonu, doğal güzellikleri, şelaleleri ve mağaralarıyla dikkat çekiyor.

Gezi /16



Medheden toplum sanatı: Meddahlık

“Ustam derdi ki:
'Allah sana ağız
vermiş öveceksen
Allah yeter.'”

■ Nazlı YOLBAKAN



Meddah Yusuf Duru, namı di- ğer Meddah-ı Fakir kimdir?

1967 yılında Konya'nın kale dışı kadim semtlerinden Sedirler semtinde doğmuş bir işçinin oğludur. Özellikle babamın işçi olduğunu belirtiyorum çünkü hayatımın geri kalan tüm evrelerinde bana çalışmayı, ideali, sorumluluğu ve yaptığım işi en iyi şekilde yapmam gerekliliğini, onun işine olan bağlılığı ve sadakati öğretti. İlk Orta, Lise ve Üniversite eğitimimi Konya'da tamamladım. İlkokul 3. sınıfta görev aldığım bir tiyatro oyunu ile sahneye ilk adımımı attım. Zamanla tiyatro, hayatımın vazgeçilmezi ve mesleğim oldu. Grafikerlik, matbaa tabanlı tasarım uzmanlığı, danışmanlık, çeşitli özel şirketlerde idarecilik yaptığım her dönemde tiyatro hep vardı ve devam etti. Geleneksel Türk tiyatrosunun Meddah karakteriyle tanışmam otuz yıl kadar öncesine dayanır. Bunun yanında Gölge oyunu, Karagöz ve Kukla ile de ilgilenip çalışmalar yürüttüm. Halen Meddahlık ve gölge oyunu üzerine çalışmalarımız devam ediyor. Beraberinde kitaplarımızın yayını için de yazmaya çalışıyoruz. Meddah Hikayeleri, Karagöz (Gençler için Belgesel), Söğüdün Son Yapağı Çanakakale, Geçmişten Günümüze Köprü Hikayeler, Akdeniz Bir Yangın Yeri, Yunus Emre, Nasreddin Hoca, Kaf Dağı Masallar Ülkesi 1 ve 2, isimleriyle matuf basılmış eserlerimiz mevcut. Çalışmasını yürüttüğüm yeni kitaplarımız da yakında inşallah okuyucusu ile buluşacak.

Meddah ne demektir?

Kelime manası “Medheden, öven” demek. Peki neyi öven ya da medheden? Ustam derdi ki, “Allah sana ağız vermiş öveceksen Allah yeter.”

Hikmetli sözleri, yaşadığı toplumdaki tespit ettiği iyi ya da kötü noktaları, kimseyi incitmeden, yermeden, eleştirmeden, kimsenin zülfü yârine dokunmadan, sahne sanatlarını, taklit yeteneğini ve ses oyunlarını kullanarak, çeşitli kostüm ve aksesuarların yardımıyla sahnede seyirci ile buluşturan tek kişilik bir tiyatro oyuncusudur.

Geleneksel Türk Tiyatrosunun

en önemli karakteridir. Mama-fih günümüzde çok fazla tanınıp bilinmese de kıymeti anlaşılmasa da toplumun hümor dehasının ortaya çıkardığı rol model bir karakterdir. Canlandırdığı karakterlerle, yaşadığı toplumun içinde tespit ettiği hadiseleri kimi zaman komedi diliyle, kimi zaman hiciv diliyle, kimi zaman şiir ya da destan diliyle ama tespit ettiği olayın içindeki karakterleri de canlandırarak sahneye aktaran, seyircisi ile buluşturup onları eğlendiren bir sanat adamıdır. Günümüzde, eskisi kadar rağbet görme-se de, nostaljik bir karakter gibi tanınsa da yaptığı işle toplumu ve insanları eğiten bir karakter ustasıdır.

Stand-up ile meddahlığı birbirinden ayıran nedir?

Güzel bir soru. Stand-up dediğiniz oturarak anlatma ve komedi sahne sanatı ile meddahlığı ayıran en önemli özellik, meddah anlık espriler yapmaz. Stand-up yapan arkadaşların yaptıkları esprilerde biraz sınır tanımazlık vardır. Yani şahsı hedef alabilir, eleştirir, kırıcı ve gerçekten insanın yüreğini yaralayan ifadeler hatta sinkaflı ifadeler bile rahatlıkla kullanılabilir ve kullanılıyor. Maalesef insanımız da buna gülüyor. Yani daha açık bir ifade ile stand-up yapan kişi sahneden açık ve anlaşılır bir şekilde küfrediyor, insanlar bu küfürleri duyup gülmek için ciddi rakamlar ödeyip biletler alarak salonları dolduruyorlar. Televizyon programlarında bel-den aşağı espriler yapan insanlar daha çok ilgi görüyor. Meddahlar sahnede küfretmezler, hakaret etmezler, nokta atışı ile bir kişi ya da topluluğu hedef almazlar. Bizim programlarımıza başlamamız bile bir edap makulesidir. “Raviyan-ı Ahbar, Nakilân-ı Azhar bi güna rivayet ederler ki efendiler, Üsküdar, Nakkaştepe civarında bir Halil Efendi yaşarmış. Lütfen yanlış anlamayın. İsim isme benzer, kisp kisp benzer, yer mekan, yer mekana benzer kastımız asla siz gönlü güzel temâşacılarımız değildir, sürçü lisan eder isek peşinen söyleyelim ki affola efendim.” diye başlar programına.

Program esnasında olur da acil bir sebepten dolayı seyircilerden birinin telefonu çaldığında

sahnedan atlayıp o telefonu alarak “Eşiniz benimle birlikte kardeşim ne arıyorsunuz?” gibi insan onurunu zedeleyecek kadar seviyesi düşük, adına espi denilen saçmalıkları yapmaz meddahlar mesela. Meddahlık edepli bir toplum sanatıdır.

Bu geleneği yaşatmak isteyen gençlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Bu gelenek, usta çırak ilişkisi ile yürüyecek bir gelenektir. Öncelikle kendilerine iyi bir usta bulsunlar ki kalmadı artık, onu da hemen belirteyim. Yaşadıkları toplum ve birlikteliği paylaştıkları tüm insanlar bir meddahın en önemli bilgi kaynağıdır. Bunu çok iyi öğrensinler ve gözlem yapmayı adet haline getirsinler. Yedi gün yirmi dört saat gözlem yapabilecek kabiliyete gelsinler ki, sınırsız bir malzeme ve kaynağın merkezine inebilsinler. Uykuda rüyasında bile gözlem yapabilmelidir bir meddah. Bir de şu husus var ki, gençler özellikle günümüzde kısa yoldan çok para kazanmayı istedikleri için bizim mesleğe rağbet etmiyorlar. Çünkü biraz emek, çokça fedakârlık ve geniş bir gönül sabrı gerektiriyor bu meslek. Çağımızın gençlerinde maalesef sabır yok. Aile, ebeveyn ve eğitim sistemi sabrı öğretmiyor. Hızlı yaşamayı seviyorlar, her şeyi çok çabuk tüketiyorlar ve ellerinden giden, kayan değerleri pervasızca değersizleştirip, dönüp arkalarına bile bakmadan yürümeye devam ediyorlar.

Kaybettikleri bir ömür olsa da onlar için, “âni yaşamak” gibi insan ömrünü hiçe indiren bir anlayışla yaşamayı tercih ediyorlar.

Tüm bunlardan hareketle meddahlık mesleğini devam ettirecek gönüllü yok denecek kadar az. Bakalım nerede bitecek, nasıl bir süreç takip edecek. Tabi burada bizim de eksikliklerimiz var. Toplumun içinde yaşıyoruz, yaşadığımız toplumda bir tane bile çırak bulup onu kalfa ve usta olarak topluma kazandırmadık ise bu da bizim ayıbımız. Ama çok şükür benim bir kalfam var. 10 yıla yakındır birlikte çalışıyoruz ve geçtiğimiz sene kuşak merasimini yaparak ustalık icazet ve beratını verdik kendisine ama halen yanımızda bir kalfa olarak çalışmaya devam ediyor.

Selçuk Üniversitesinde 23 Nisan coşkusu



Sultan Alparslan Kültür Merkezinde, Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Nasreddin Hoca Uygulama Anaokulu öğrencileri tarafından düzenlenen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamalarına Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İlhan Çiftçi, Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Emine Arslan, çeşitli fakülte dekanları ve meslek yüksekokulu müdürleri öğretim elemanları, öğretmenler, anaokulu öğrencileri ve öğrenci velileri katıldı.

23 Nisanda herkesi mutlu görmenin hu-

zuru içinde olduğunu vurgulayarak konuşmasına başlayan Rektör Yardımcısı Çiftçi, "Dünyada sadece çocuklara armağan edilen bir bayram olarak Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı bize büyük bir hediyeye ve bu hediyeyi verenlere müteşekkirim. Programın düzenlenmesinde emeği geçenlere teşekkür ediyorum." dedi.

Anaokulu Yöneticisi, Öğretmen Türkan Yiğit Kolçak, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlamanın gururu ve heyecanı içinde olduklarını ifade etti. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk

Bayramı'nın, Türk milletinin çocuklarına verdiği değer en büyük göstergesi olduğunu vurgulayan Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Emine Arslan da Atatürk'ün Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açıldığı günü çocuklara bayram olarak armağan etmesinin, çocuklara büyük bir misyon yüklediğinin de en önemli işareti olduğunu altını çizdi.

23 Nisan kutlama programı, anaokulu öğrencilerinin şarkıları, dans gösterileri ve düzenlenen yarışma programları ile devam etti.

EDİTÖRDEN

İncelikler incitmez

Dengi olmayan bir avın peşinde koşan çitanın, boşa tükettiği gücü gibi zaman hızla geçiyor. Geçen zamanın içinde kaybolurken, düşünmek ve anlamak noktasında da ciddi bir kay-



ba uğruyoruz. Bir kayıp, başka bir kaybı da beraberinde getiriyor. Öyle ki, kimin hangi koşullarda, ne için, nasıl, neden ve neyden geçtiğini bilmeden ona, "Sen busun" demekten hiç çekinmiyoruz. Hatta bütün bu sözlerin içimizde biriken kinin dışavurumu olduğunu düşünmek değil asla, sadece varsayıp hırslarımızı besliyoruz. O hazzın içine girdiğimizde bizim için hızla geçen zaman, sen busunların içine hapsolmuş insanlar için bir salyangozun vücudunda çok ağır ilerliyor. Yaşadığı olumsuzluklara çare arayanlar her zaman bir umudu icat edemiyor. Belli kalıpların içine girmek zorunda kalanlar durup düşünmeden kendilerine yöneltilen sıfatlarla bütünleşmek durumunda kalıyor. Birine gücünün üzerinde anlamlar yükleyip, sonra kendi yüklediğimiz anlamlara uymuyor diye ona kızmak yapılan en bariz hataların içinde yer alıyor. Üzerine yüklenen anlamların ters etki yaratmasına da yine basitçe "sen busun" diyip geçiyoruz. Ama adına yaşamak dediğimiz biriktirerek ve tecrübe edinerek geçirdiğimiz zaman, incittiğimiz ve görmezden geldiğimiz şeyleri tedavi etmek için çok kısa. Her şeyin bir sonu olduğunu düşünürsek, kırılan şeyleri tamir etmek için de vaktimizin kısıtlı olduğunu bilmemiz gerekiyor. O yüzden kısıtlı bir yaşam ömründe incinmek istemiyorsak önce incitmemeyi ve bunun için yapılması gereken incelikleri göz ardı etmemek keşlere hapsolmemek için en doğrusu. Selçuk İletişim Gazetesi muhabirleri de düşüncelerini incelikler süzgecinden geçirerek derlediği haberleri okuyucularıyla buluşturmaya devam ediyor. Nesilden nesile aktarımını sağlamak için kitapları ciltleyerek tedavi eden Mücellit Muharrem Kalenciden, karakter ustası, nam-ı diğer Meddah-ı Fakir'e kadar bütün inceliklerin bir araya geldiği söyleşi ve kültür sanat haberleri hem geçmişe hem de geleceğe ışık tutarak farklı düşüncelere yönelmek isteyenlere yardımcı olabilir. 32. Genç İletişimciler yarışmasında 8 ödülün sahibi olan Selçuk İletişim Fakültesi öğrencileri manşetimizi süslerken aynı zamanda muhabirlerimiz, kemoterapi ilaçlarının bilinmeyenleriyle birlikte sağlık alanında da merak edilen konulara değinerek yine birçok düşünceye ışık tuttu. Şehirden araştırma incelemeye, spordan üniversiteye bir çok konu başlığı ve tasarımıyla Selçuk İletişim Gazetesini okuyucularıyla buluşturan muhabir ve tasarımcı arkadaşlarımıza aynı zamanda her zaman olduğu gibi bize destek olan danışman hocalarımıza teşekkür ediyorum.

Büşra YILDIZ

İki üniversite arasında işbirliği protokolü imzalandı

Selçuk Üniversitesi İleri Teknoloji Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından kurulan Türk Merkez Laboratuvarlar Ağı'na (TCL-Network) ilişkin Selçuk Üniversitesi ve Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi arasında işbirliği protokolü imzalandı.



Türk Merkez Laboratuvarlar Ağı (TCL-Network) protokolünü, Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy ile Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Namık Ak imzaladı. Özel sektör ve kamu kurumlarının faydalanabildiği Türk Merkez Laboratuvarlar Ağı (TCL-Network) ile akade-

misyenlere bilimsel çalışmalarında, özel sektör çalışanlarını ise üretim alanında alanın da avantajlar sağlayacak.

Selçuk Üniversitesinde güçlü bir İleri Teknoloji Araştırma ve Uygulama Merkezinin yer aldığı altını çizen Prof. Dr. Aksoy, bu merkezde yer alan fırsatları diğer paydaşlarla paylaşmak ve ülkemizin çıkarları için kullanmak istediklerini ifade etti. Rektör Aksoy, "Ülkemizin daha iyi

noktalara ulaşabilmesi ve gençlerimize daha iyi hizmet verebilmek için çaba sarf ediyoruz. Bu sayede önemli araştırmaların ortaya çıkacağına inanıyoruz." dedi. Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesinin Selçuk Üniversitesinden doğduğunu belirten Prof. Dr. Namık Ak, "Bilimsel çalışmalarda her iki üniversitenin öncü olması çok önemli. Bu nedenle imzalanan bu protokolün hayırlı olmasını diliyorum." ifadelerini kullandı.

Selçuk Üniversitesi bahar şenliklerinde eğleniyor

Selçuk Üniversitesi öğrencileri bahar şenliklerinde buluştu.



Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy 9-29 Mayıs tarihleri arasında bahar şenliklerinin düzenleneceği müjdesini öğrencilerle paylaştı. Selçuk

Üniversitesi resmi web sayfasından, sosyal medya hesaplarından ve Rektör Aksoy'un resmi sosyal medya hesaplarından, "Gençler! Bilimden

sinemaya, müzikten spora kadar 200 etkinliğin yer aldığı "Bahar Şenlikleri"ne hazır mısınız?" başlığıyla yapılan paylaşımda, Selçuk Üniversitesi 2021-2022 Eğitim-Öğretim Dönemi Bahar Şenliklerinin Konya Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle 9-29 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşeceği belirtildi. Üniversitenin kuruluşunun 47. yılında Bahar Şenlikleri kapsamında yarışma, bilim, kültür ve sanat, spor, müzik, sinema ve söyleşi alanlarında 200 etkinliğin düzenleneceği öğrencilere bildirildi. rektör Aksoy'un açılışını yaptığı bahar şenliklerinde öğrenciler çeşitli etkinliklerde bir araya geldi.



Selçuk İletişim öğrencileri 8 ödülün sahibi oldu

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri, Aydın Doğan Vakfı ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti iş birliğiyle düzenlenen, öğrencilerinin geleceğin yenilikçi, araştıran ve ilham veren medya liderleri ve gazetecileri olarak yetişmelerini amaçlayan, 32. Genç İletişimciler Yarışması'nda 8 ödül aldı.

■ Esra ORAN

SÜ İletişim Fakültesi, "Görsel", "İşitsel", "Yazılı" ve "İnternet Yayıncılığı" alanlarında 16 üniversiteden 61 öğrencinin 46 projesinin ödüle layık görüldüğü ve ödül töreni çevrim içi yapılan yarışmada en fazla ödül alan iletişim fakültesi oldu. Yarışmada "Kördüğüm" belgeseli ile Rabia Pinar, Güçlü Kızlar Güçlü Yarınlar Ödülü'nü aldı. Belgesel dalında "Haymatlos" adlı eseriyle Mustafa Aydın birincilik, "Bir İstanbul Çilekeşi: Taksici" adlı eseriyle



Gürkan Bulunç ikincilik ödülünün sahibi oldu.

**DEKAN KARAKOÇ,
"ÖĞRENCİLERİMİZLE GURUR
DUYUYORUM"**

"Acıların Kadını Bergen" adlı çalışmayla Radyo Programcılığı alanında Menşure Yorulmaz ve Sefa Eryiğit birincilik, "İL'KADIN" isimli radyo programı çalışmasıyla Ahmet Hamdi Kerek ve Ayşegül Özbayrak üçüncülük ödülünün sahibi oldu. Görsel dalda, "Yeşeren Hayaller" adlı çalışmasıyla Leyla Nur Çevik ve Nursultan Ural Üstün Başarı Ödülü'nü almaya hak kazandı. Televizyon Haberleri alanında "Küçük Kalplere Büyük Dokunuşlar" başlıklı haberi ile Mustafa Aydın ikincilik ödülünün sahibi oldu. İnternet Medya Sitesi alanında ise "Yeşil Gelecek" isimli çalışmasıyla Taner Özyat üçüncülük ödülünü aldı.

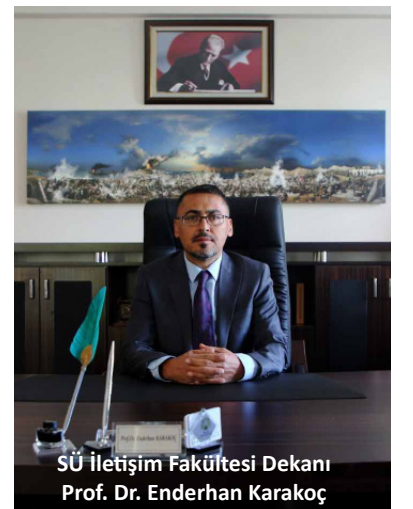


SÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Enderhan Karakoç, yarışmada elde ettikleri başarılarından dolayı öğrencileri tebrik etti. Dekan Karakoç, "32. Genç İletişimciler Yarışması yıllardır devam eden önemli bir yarışma. Türkiye'de çok sayıda iletişim fakültesi öğrencisi bu yarışma için uzun süre öncesinden hazırlık yapıyor. Yarışma kapsamında geçen yıl ve ondan önceki yıllar da en fazla ödül alan fakülte olmanın hep öncülüğünü ve mutluluğunu yaşıyoruz. Bu nedenle öğrencilerimizle gurur duyuyorum. Aynı zamanda öğrencilerimizin hazırlanmasına katkı sağlayan hocalarımıza teşekkür ediyorum. Başarılarının devamını diliyorum." dedi.



**DİJİTAL MEDYA ATÖLYESİ
OLUŞTURULACAK**

Dijital bir çağda yaşamın verdiği sorumluluk ve yeniliklere uyum sağlama gerekliliğinin altını çizen dekan Karakoç, bu doğrultuda fakülte bünyesinde dijital medya atölyesi oluşturulacağını bilgisini verdi. Dijital medya atölyesinin amacının öğrencilerin teorik bilgilerini uygulamaya geçirme avantajı sağlamak olduğunu belirten dekan Prof. Dr. Karakoç, "Bu atölyede çalışmalar daha çok sahaya yönelik olacak. Öğrencilerin teorik olarak almış oldukları bilgileri nasıl hayata geçireceklerini hocaların yardımı ile öğrenecekler. Böylece fırsat verildiğinde öğrencilerin doğru yönlendirmeler ile yaratıcı ve dikkat çekici önemli şeyler yapabildiklerini hem kendilerine hem de sektöre göstermeyi planlıyoruz. Bir manada öğrencileri hem



SÜ İletişim Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Enderhan Karakoç

ilgili yarışmalara daha güçlü ve donanımlı hazırlanmalarını hem de sahanın beklentilerini karşılayabilmelerini hedefliyoruz." dedi. Dekan Karakoç, hem bölümler hem de dekanlık olarak öğrencilerin her zaman yanında olduklarını ve gerçekleştirecekleri faaliyetlerde destek verdiklerini belirterek sözlerini tamamladı.

TRT İletişim öğrencileriyle bir arada

"TRT Geleceğin İletişimcileriyle Buluşuyor" adlı konferansta TRT temsilcileri ve İletişim Fakültesi öğrencileri bir araya geldi.

■ Fatma BAŞPINAR

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen programa "Geleceğin İletişim Yarışması" proje ekibinde yer alan Nurten Erdem, Ümmügülüm Katmer öğrencilere yarışma hakkında bilgi aktardı. Nurten Erdem, 2015 yılında başlayan yarışmanın başlangıç hedefinin gençlere önem vermek geleceğe önem vermek olduğunu belirterek "2015'den bu yana düzenlenen yarışma hiçbir sponsor desteği olmadan yayınlı ilgili bir karşılığı olmadan tamamı ile gençlerin ürettikleri içerikleri değerlendirme olarak bolca ürün verebilmek için yaptığımız bir yarışmadır" dedi.

Yarışma Radyo Yayıncılığı, Görsel Yayıncılık, Dijital Yayıncılık, İletişim Kampanyası olmak üzere 4



ana dalda düzenlenen yarışmada 13 kategori bulunuyor. Yarışmada 13 kişiye birincilik, 13 kişiye ikincilik, 13 kişiye üçüncülük ödülü veriliyor. Ödüllerin pek çok kişiye verilmesini şu sözlerle açıklayan Erdem, "Ödüllerini mümkün oldu-

ğunca genç arkadaşımıza yaymak ve gelecekte iletişim sektörünü seçecek arkadaşlarımıza mümkün olabildiği kadar çok ödül vererek onları teşvik etmek amacıyla her kategori için birinci ikinci ve üçüncü belirliyoruz" şeklinde konuştu.

Yarışmaya katılmak isteyen kişilere iletişim kampanyası hariç hiçbir kategoride konu sınırlamasının olmadığını belirten Erdem, yarışmaya ön lisans ve lisans öğrencisi olan bütün üniversite öğrencilerinin katılabildiğini, 2021-2022

TRT

eğitim -öğretim yılı içerisinde hazırlanmış olan bir içerik olması gerektiğini, içeriğin üretildiği dönemde aktif öğrenci olunması gerektiğini, yarışma dilinin Türkçe olması yada Türkçe alt yazı kullanmaları gerektiğini dile getirdi.

Ödül olarak her kategori için birinciye 15 bin, ikinciye 10 bin, üçüncü için 8 bin lira veriliyor. Yarışmacılar yarışmaya tek başlarına katılabildikleri gibi grup halinde de katılabiliyorlar.

Son olarak programda TRT temsilcilerine İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Enderhan Karakoç tarafından hediye verildi.



Selçuk Üniversitesi konaklama imkanı sunuyor

Erasmus House ve Konukevi sorumlusu Alper Selçuk, konaklama şartları ile ilgili bilgi verdi.

■ Fatma BAŞPINAR

Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Sosyal Tesisler Şube Müdürlüğüne bağlı Erasmus House ve Konukevinde kalmak için herhangi bir şartın olmadığını ve bütün vatandaşların kalabileceğini aktaran Selçuk, "Sivil vatandaş, kamu personeli, üniversite idari personel ve öğrenciler dahil herkese hizmet vermekteyiz.

RAHAT VE SICAK BİR ORTAM VAR

Normal bir otel konseptinde herkese açık hizmet verilmekte. Sadece üniversitemize yönelik değil dışarıdan hastaneye, gezmeye ya da iş için gelen herkes gelip kalabilir." dedi.



Konya'ya ya da üniversiteye gelen misafirlerin güven duyduğu bir ortamda kalmasının kendileri için öneminden bahseden Selçuk, "Hem Erasmus House hem de Konukevinde güvenlik konusunda Selçuk Üniversitesi Güvenlik Müdürlüğü destek sağlamaktadır. Güvenlik noktasında gerekli önlemleri alıyoruz. Misafirlerimizin kendilerini güvende hissettikleri ve rahat bir ortamda kalmaları bizim için en önemli unsur." şeklindeki konuştu.



ÇEŞİTLİ İMKANLAR SUNULUYOR

Üniversite çalışanları, kamu personeli, sivil vatandaşlar ve öğrencilere göre konaklama ücretlerinin

farklılık gösterdiğini ifade eden Selçuk, aile odaları, öğrenci odaları, apart tarzı ve süit odalar olmak üzere Erasmus House'da 124, Konukevinde ise 96 kişinin ko-

naklayabileceği kapasiteye sahip olduklarını aktardı. Selçuk, "Konaklamak isteyen kişilere çamaşırhane, mutfak, internet bağlantısı, kahvaltı gibi çeşitli imkanlar sunuluyor. Suit ve aile odalarında oda içerisinde lavabo, banyo, televizyon, su ısıtıcısı, mini buzdolabı gibi imkanlar mevcut. Apart ve öğrenci odaları kısmında ise ortak alan olarak lavabo, banyo ve mutfak, dolap bulunuyor." dedi.

Erasmus House ve Konukevinin idari personeli hakkında bilgi veren Selçuk, binada toplam 6 kat görevlisi, 6 gece 4 sabah resepsiyonist, 2 mutfak personeli, bir teknisyen, bir sorumlu müdür ve 6 part-time öğrencinin görev aldığını, ayrıca konaklamada 0-6 yaş grubu ücretsiz, 6-12 yaş arası %50 indirimli, şehit yakınları, gaziler ve engelli misafirlere de üniversite personeli fiyatından indirim uygulandığını söyledi. Selçuk, Ocak ayından Nisan ayına kadar Erasmus House ve Konukevinde toplam 2 bin 440 kişinin misafir olarak kaldığı aktarıldı.

Yeni dönem medya gazeteciliği

Merhaba Gazetesi'nin Yazı İşleri Müdürü İbrahim Büyükeken, yerel medyanın sorunlarını, geleneksel medyanın yerini yavaş yavaş dijital medyaya bıraktığını, kalifiyeli eleman bulunmasının zorluğundan ve teknolojinin habercilik alanına sağladığı avantajlardan bahsetti.

■ Ayşenur EKİCİ

YEREL MEDYADA YAŞANAN SORUNLAR

Yerel medyanın sorunlarından bahseden İbrahim Büyükeken, "Konya yerel medyasının köklü bir geçmişi var. Milli Mücadele döneminin ilk yıllarında Konya basını çok etkili olmuş. Günümüzde ise şuan 50'ye yakın gazete yayın yapıyor. Yerel medyanın en büyük sorunu da kalifiyeli eleman sorunu. Sektörde işini iyi bilen eleman yetişmiyor ve kaliteli haberler üretilmiyor. Bu sebeple gazeteci de yetişemiyor. Bir diğer sıkıntımız ise maddiyat. Kağıdı yurtdışından ithal ettiğimizden dolar bazında



bize geliyor bu da sektörümüzü olumsuz etkileyerek kapanmalarına sebep oluyor." dedi.



BÜYÜKEKEN, "GELENEKSEL MEDYA HER ZAMAN DAHA DEĞERLİ"

Geleneksel medyayı takip edenlerin sayısının azlığından yakınan Büyükeken, "Eskiye oranla yazılı medyayı okuyan ve takip edenler sayısı çok azaldı ve genellikle 60 yaş üstü insanlarımız takip ediyor. Dijital medya ise anlık takip edilebiliyor. Mesela biz sosyal medya hesaplarına ağırlık veriyoruz, YouTube kanalımıza haberlerimizi yüklüyoruz. Daha çok insan ziyaret etsin, haberdar olsun diye. Ama her ne kadar dijitalde doğru ilerlese de yazılı medya bitmeyeceğini düşünüyorum çünkü gazete okuyan kişinin kimliği güçlenir. O yüzden geleneksel medya her zaman daha değerli." dedi.

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ BÜYÜKEKEN, "KALİFİYELİ ELEMAN BULMAK ZOR"

Sektörde gazetecilik eğitimi almış birey bulunmasının zorluğundan bahseden Büyükeken, "Muhabirlik yapmadan editörlük veya dijital medyaya girerse kalifiyeli eleman sıkıntısı olur ve bu dönemde işinde deneyim kazanmış insan bulmak zor. Öncelikle muhabirlik yapmaları lazım. Haberi okutturan başlıktır. Başlık atmaya bilmeyenden, okumayandan, sorgulamayandan gazeteci olmaz. Haber nasıl yazılır, başlık nasıl atılır, fotoğraf nasıl çekilir, hangi haberler ilgi çeker bunun gibi haberle ilgili noktaları bilmesi lazım." ifadelerini kullandı.

HABERE ULAŞMAK KOLAYLAŞTI

Haber yazmanın ve habere ulaşmanın gelişen teknolojiyle kolaylaştığını aktaran İbrahim Büyükeken, "Benim ilk işe başladığım yıllarda teyp olarak kayıt cihazım vardı, teybi çıkartıp geri sarıyorduk. Şimdi ise herkesin telefonunda bulunan ses kayıt cihazları var, kolayca kayıt alabiliyoruz. Ya da benim çalıştığım zamanlarda 2 MP kameram vardı ve küçüktü. Günümüzde ise daha büyük, kalitesi çok daha iyi olan kameralar kullanılıyor. Tabi çoğu muhabir artık telefonla görüntü alıyor ama bence fotoğraf makinesi kullanmak şart. Yani teknolojinin de gelişmesiyle artık haber yazmak veya habere ulaşmak zor değil." diyerek sözlerini tamamladı.



Farklı mimari yapısıyla "Ecdat Parkı"

Çömlekçi Mehmet Gürpınar farklı mimarisi ve tarihi havasıyla yerli ve yabancı turistlerin ilgi odağı olan ve Konya'ya değer katan Ecdat Parkına ilişkin bilgiler verdi.

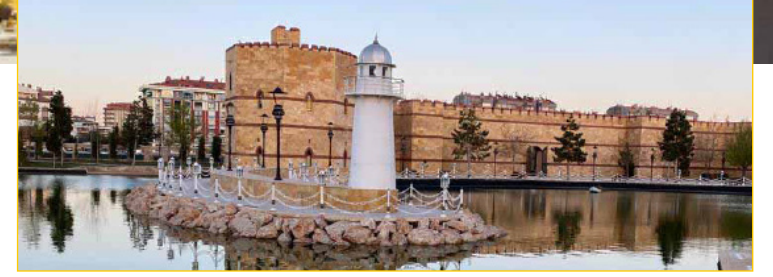
■ Kaan CARA

43 yıldır çömlekçilik yapan Mehmet Gürpınar, Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından yaptırılan Ecdat Parkının isminin 7 bin 194



kişinin kararı sonucunda belirlendiğini aktardı. Parkın içinde Selçuklu ve Osmanlı mimarisinden farklı örneklerin yer aldığı, Osmanlı ve Selçuklu kameryeleri, surlar içinde tarihi liman, Osmanlı Sokağı, Namazgah Çeşmesi, seyir kulesi, kule kafe, de-

ğirmen, deniz feneri, Osmanlı kahvehanesi, boğaz yalısı, 12 bin 500 metrekairelik gölet, Selçuklu giriş tağı, Osmanlı otağı amfi, cami, Mehteran binası, desenli bahçe, Hasbahçe, Selçuklu Hanı restoran, sosyal donatılar, KOMEK başta olmak üzere el sanatlarının sergilenip satılacağı



satış yerleri bulunuyor." dedi. Her mevsim ziyaretçilerin yoğun ilgisinin olduğunu vurgulayan

Gürpınar, Ecdat Parkının farklı mimarisi ve tarihi havasının ziyaretçilerin ilgisini çektiğini belirtti.

Kadın gücü her alanda kendini gösteriyor

İşletmeci Fatma Karabacak, günümüzde kadın girişimcilerin sayısı giderek arttığı ve kadınların farklı meslekleri icra etme gücüne sahip oldukları konusunda bilgiler verdi.

■ Nejanur KARADUMAN



Kafe işletmecisi Fatma Karabacak, kadınların ev hanımı kimliğinin dışında kariyer hayatında kendilerini gösterdikleri ve farklı iş alanlarında çalıştıklarının altını çizdi. Karabacak, "Emlak sektöründen, takı tasarıma kadar pek çok alanda çalıştım. Hayat şartları ve denediğim iş alanlarında başarısız olmam beni farklı mesleklerle itti. Hiçbir zaman pes etmedim zaten kadın kolay pes etmeyen

bir varlıktır bana göre. Eşimin vefatından sonra omuzlarımda büyük bir sorumluluk hissettim ve iki çocuğumu büyütme kaygım beni ayakta tuttu." ifadelerini kullandı.

Kafe işletmenin kendisine heyecan kattığını dile getiren Karabacak, "Kafe işletmek hayatıma heyecan kattı, gençlerden öğrendiğim ve onlara kattığım çok şey olduğunu düşünüyorum. Yeni neslin bizden çok daha eğitilmiş ve kültürlü olduğunu görüyorum. Yakın çevrem çok yol kat ettin bu kadarını senden belemiyorduk diyor. Uzun yıllardır kafe işleten insanlar başarıyı takdir ediyor ve bu durum bir kadın girişimci olarak beni çok mutlu ediyor." dedi. Kadınların ihtiyaç duydukları gücün ve inancın kendilerinde olduğunu belirten Karabacak, artık toplumsal yaşamda kadınlarında neredeyse her mesleği yapabilme gücü ve imkanı olduğunu vurguladı. Karabacak sözlerini kadınların öncelikle kendilerine inanmaları gerektiğini söyleyerek sonlandırdı.



İş sağlığı ve güvenliği için sanal laboratuvar oluşturuldu

Selçuk Üniversitesinde iş sağlığı ve güvenliği eğitimi için sanal laboratuvar geliştirildi.

Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Selahattin Alan'ın danışmanlığını yaptığı lisansüstü tez kapsamında iş sağlığı ve güvenliği eğitimi için sanal laboratuvar oluşturuldu. İş sağlığı ve güvenliği eğitimi kapsamında yer alan konularına yönelik senaryoların oluşturulduğu bu sanal laboratuvarında çalışanlar gerçek hayatta karşılaşabilecekleri risklere ve tehlikelere maruz kalmadan sanal gerçeklik ortamı sayesinde tecrübe kazanma imkanı buluyorlar. İş yerlerinde zorunlu olarak iş sağlığı ve güvenliği eğitimlerinin verilmesi gerektiğinin altını çizen Dr. Öğr. Üyesi Alan, sanal labo-



ratuvarın, çalışanların işlerinin başına geçmeden çalışma ortamlarını tıpkı gerçek dünyadaki gibi algılayarak deneyimleyebileceğini söyledi.

Dünya Sağlık Örgütü ve Uluslararası Çalışma Örgütü verilerine göre dünya genelinde her 15 saniyede bir iş kazası meydana geldiğine dikkat çeken Alan, "Sanal gerçeklik ile eğitim, sağlık, savun-

ma sanayii, turizm, pazarlama, arkeoloji, mimarlık, sanat ve eğlence gibi hayatın birçok alanında kullanılan, uygun donanımlar aracılığıyla gerçek ortamların benzeri olarak üretilen sanal dünyaları deneyimlemeyi sağlıyor. Geliştirmiş olduğumuz bu sanal gerçeklik laboratuvarında çalışanlara verilebilecek etkili bir iş sağlığı ve güvenliği eğitimi ile birçok iş kazasının önüne geçilebilir." dedi.

Kuraklığın nedeni yağışların düzensizleşmesi

Prof. Dr. Ahmet Tamkoç kuraklığın tarıma etkilerinden bahsetti.

Fatma BAŞPINAR

Son yıllarda artan kuraklık tarımda azalmalara neden oluyor. Konuyla ilgili görüş bildiren Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Öğretim Üyesi Ahmet Tamkoç, meteorolojinin eskiye oranla ölçüm şekillerinde değişiklik gösterdiğini ve bu durumun tarımı olumsuz etkilediğini söyledi.

TARIMDA TAHMİN EDİLEBİLİRLİK AZALYOR

Son 20 yıllık döngü içinde yağışlarda bir düzensizlik olduğu sıcaklıkların artış veya eksilişlerindeki belirsizlikten dolayı tarımda tahmin edilebilirliğin azaldığı ortaya çıkıyor. Tamkoç bunun nedenini,



“Dünyanın eğiminde değişmeler var, merkez eksenin dönüşü vardır. Kendi dönüşünün dışında kutupların kendi dönme noktaları var. Güneşten uzaklaşmaya göre değişiklik gösteriyor. Buna bağlı olarak sıcaklığın, kuraklığın, rüzgarların yönü değişebilir.” ifadeleriyle açıkladı.

“SICAKLIK ARTIŞI TÜRKİYE’Yİ ETKİLEMEYECEK”

Sıcaklığın artmasının ürün yetişmesine engel olmayacağını aktaran Tamkoç, “Ülkemizde sıcaklık artışı tarımsal ürün yetiştirmeyi

engelleyecek düzeyde değil. Orta Anadolu’da 35-40 derece arası bir sıcaklık olacağı söyleniyor. Bunun bize bir zararı yok. Hatta Orta Anadolu’da çift ürün yetiştirebiliriz.” ifadelerini kullandı.

“SUYA SAHİP ÇIKMALIYIZ”

Yağışların zamanında yağmamasından kaynaklı ortaya çıkacak su sıkıntısını önlemek için yağışlar yağdığı zamanda bunları toplayacak sistemlerin geliştirilmesi gerektiğinin altını çizen Ahmet Tamkoç, “Su kaynaklarını en iyi şekilde kullanmalıyız ki yağış olmadığı zamanlarda onlardan faydalanabilelim. Nehirlerimizi nasıl kontrol altına alabiliriz, su kaynaklarını nasıl israf etmeden kullanabiliriz bunlara bakmalıyız. Kısacası su bütçesine dikkat edip, bir bölgenin yıllık ne kadar yağış aldığı, dengesiz de olsa ne kadar yağdığı incelenip, yağmur yağdığı zamanda kontrol altına alınıp yağmadığı zamanda



onun kullanılması gerekiyor.” diye konuştu.

TÜRKİYE’NİN TARIM DURUMU

Türkiye de hemen hemen her ürünün yetişebileceği ortam olduğunu söyleyen Prof. Dr. Tamkoç, “Sahil bölgelerinde yaz-kış ürün oluyor. Orta Anadolu’ya buğday ve pancar oluyor. Bizde her ürünün yetişebileceği alan var. Bizim diğer ülkelere göre avantajımız bu. Eğer bilinçli bir şekilde tarım alanlarını kullanırsak ürün sıkıntısı çekmeyeceğiz” dedi. Islah yoluyla bitkilerin daha verimli üretilebileceğini söyleyen Tamkoç, çiftçinin bu konuda bilinçlendirilmesi gerektiğini belirtti. Ahmet Tamkoç, “Islah do-

ğada var olan genleri uygun ebeveynleri bir araya getirerek doğada tesadüflük kavramı üzerinden döllenir. Islah, aynı bitkinin farklı türlerini, faydalı genlerini bir araya getirip daha yararlı, daha dayanıklı, daha verimli, ihtiyaca uygun bitkilerin yetiştirilmesini sağlar. Islah yoluyla az alandan yüksek proteinli fazla ürün alınıyor.” şeklinde konuştu. Kuraklığın genel nedeninin global ısınma ağırlıklı olduğunu söyleyen Tamkoç, “Genel nedeni yağışların düzensizleşmesi ve alıçılmalı döneminde su düşmeşi. Yani yağmur yağıyor ama bitkilerin yetiştiği dönemde su düşmemesi, bitkinin yetiştiği dönemde yağış olmaması, bu durumda tarımsal kuraklık olarak adlandırılıyor” diye konuştu. Tamkoç, Türkiye’deki mevcut tarım alanlarının korunması, yapılaşmaya açılmaması halinde nüfus artışına göre önümüzdeki 50 yıl içinde büyük bir sıkıntı yaşanmayacağını söyleyerek sözlerini noktaladı.

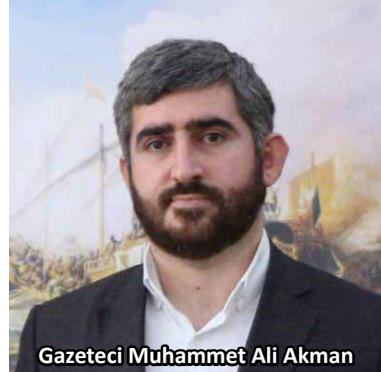
Türk Savunma Sanayii gün geçtikçe güçleniyor

Dünyada yaşanan sıcak savaşlar ülkeleri savunmalarını güçlendirmeye sevk ediyor. Savunma sanayii alanında güçlenmek isteyen ülkeler yatırımlarını bu alana yönlendiriyor. Son yıllarda yaptığı hamlelerle Türkiye de savunma sanayiinde güçlü ülkeler arasında yer alıyor.

Deniz BOYRAZ

Savunma sanayii, silah ve askeri teknolojinin üretiminden sorumlu bir alan olarak biliniyor. Askeri alandaki teknolojinin üretimi, geliştirilmesi, parçalarının servisleri gibi birçok noktayı kapsayan savunma sanayii, ülkelerin en çok yatırım yaptığı alanlardan biri haline geldi. Son yıllarda savunma sanayii alanında güçlenen Türkiye, The Economist dergisinin yaptığı bir araştırmaya göre eskiye nazaran kendi kendine yetebilir bir hale geldi. Savunma

sanayi gazeteciliği yapan Gazeteci Muhammet Ali Akman Türk savunma sanayisinin konumu ve durumu hakkında bildiklerini aktardı. Akman, The Economist’in “kendi kendine yetebilme” ifadesini “Dünyada hiçbir ülke savunma konusunda kendi kendine yetmek zorunda değildir. Ülkeler birçok savunma aracını ortak olarak üretirler. Buradaki kendi kendine yetme sözündeki anlam bir ambargoya karşı nasıl duruş sergiliyorsunuz bununla alakalıdır. Üretim yaparken ambargo yüzünden



Gazeteci Muhammet Ali Akman

üretim aksamiyorsa o zaman kendi kendine yetebiliyorsunuz demektir.” ifadeleri ile açıkladı.

SON 10 YILDA YATIRIMLAR DAHA ÇOK ARTTI

Türkiye savunma sanayiinin kurulması için ilk girişim Osmanlı dönemine kadar uzanıyor. 18. Yüzyıldan sonra Avrupa’daki gelişmelerden geri kaldıktan sonra



tamamen etkisini yitiren savunma sanayiinin Kıbrıs harekati sonrasında yeniden oluşturulmaya başlandığı biliniyor. Akman, “Kıbrıs savaşından sonra savunma sanayisi oluşturulmaya başlanmış özellikle son 10 yılda daha da çok arttığını gözlemliyoruz. Türkiye insansız hava araçlarında ilk üçte, zırhlı araçlarda ise ilk onda. Türkiye savunma sanayii dünya geneline bakınca ilk on beşte sayılabilir ifadeleri ile Türkiye’nin bu alanda çok hızlı geliştiğini belirtti.

SAVUNMA ARAÇLARIMIZ DÜNYADA ÖNEMLİ BİR KONUMDA

Son zamanlarda yaşanan Rusya-Ukrayna savaşı da dahil birçok savaşta ve operasyonda Türk savunma araçlarının büyük bir etkisi oluyor. Geçtiğimiz yıllarda yaşanan Azerbaycan- Ermenistan savaşında kullanılan Bayraktar TB2 sihahlarının savaşın seyrini değiştirdiğini ifade eden Akman, “Bayraktar sihahları Libya’da kul-

lanıldı. Azerbaycan- Ermenistan savaşında en popüler zamanlarını yaşadı. Irak ve Suriye’de kullanıldı. Ukrayna-Rusya savaşında önemli olmasının sebebi, Rusya gibi güçlü savunması olan bir ülkeye karşı kullanılmış olması. Diğer bölgelerde nispeten savunması daha güçsüz ülkelere karşı kullanılmıştı.” ifadelerini kullandı.

“TÜRKİYE’DE BAŞ AKTÖR SAYILAN ŞİRKETLER VAR”

Aselsan, Tusaş, Otokar, Baykar gibi şirketlerin savunma sanayii alanındaki baş aktörlerden sayıldığını belirten Akman, bu şirketlerin yanı sıra birçok alanda faaliyet gösteren şirketin de var olduğunu altını çizdi. Akman, “Bunlara ek olarak tamamen savunma sanayii alanında çalışmasalar da savunma sanayii için üretim yapan birçok alt şirket var. Örneğin ASELSAN’ın fatura kestiği neredeyse 2 bin şirket var.” diyerek bu şirketlerin sayısının gittikçe artacağını düşündüğünü belirtti.





Dünyanın geleceği biyoyakıtlarda olacak

Prof. Dr. Mustafa Acaroğlu, biyoyakıtlar ve sürdürülebilir enerji hakkında bilgiler verdi.

■ Esmâ BAL
Mert SUNGUR
Barış ERDEM

Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Mustafa Acaroğlu, biyoyakıtlar ve sürdürülebilir enerji hakkında konuştu. Enerjinin temel amacının sürdürülebilirlik olduğunu söyleyen Acaroğlu, "Sürdürülebilirlik, bugünün ihtiyaçlarını karşılarken gelecek nesillerin kendi ihtiyaçlarını karşılama kabiliyetini tehlikeye atmamaktır." dedi. Gelecekteki nüfus için tahminde bulunan Acaroğlu, "Gelecek için orta sınıf nüfusunun 2 milyar, 2030 yılı için 5 milyar olması bekleniyor. Buna göre insanların su ihtiyacı yüzde 30, enerji ihtiyacı yüzde 50 artacak." diye konuştu.

Dünyanın dokuz eşik sınırından üçünün aşıldığına dikkat çeken Acaroğlu, "İklim değişikliği için atmosferdeki karbondioksit yoğunluğu ve radyoaktif zorlama, biyo çeşitlilik kaybı için tükenme hızı yükseliyor." dedi. İnsanlığın toplumsal temelinin risk altında olduğunu vurgulayan Acaroğlu, "Yetersiz beslenen nüfus yüzde 13, elektriğe erişimi olmayan nüfus yüzde 19, temiz yemek pişiremeyen nüfus yüzde 39, iyi içme su-



Prof. Dr. Mustafa Acaroğlu
Selçuk Üniversitesi Teknoloji
Fakültesi Makine Mühendisliği
Bölümü Öğretim Üyesi

yuna ulaşamayan nüfus ise yüzde 13." ifadelerini kullandı. Biyoyakıtların gıda artış fiyatlarına etkisinin olmadığını söyleyen Acaroğlu, "Dünya'da üretilen gıdaların yüzde 30'u ha-sat sonrası işleme sürecinde, yüzde 11'i ise tüketiciler tarafından çöpe atılarak israf ediliyor." şeklinde konuştu.

BİYOYAKIT GEREKLİLİĞİ İÇİN HEDEFLER BELLİ

Acaroğlu, "Biyokütle enerjisi içerikleri, hacim olarak yüzde 80'ini son on yıl içinde toplanmış karasal ve sucul canlı organizmalardan elde edilmiş her türlü biyolojik yakıt oluşturuyor." açıklamasını yap-



tı. Acaroğlu, biyoyakıt gerekliliği için; kaynak rezerv sorunu, çevre kirliliği, iklim değişiklikleri, enerji arz ve talep güvenliği, sürdürülebilir kalkınma, ekonomik getiriler kazanma hedefleri olduğunu belirtti.

"BİYOYAKITLARIN TEKNOLOJİK GELİŞİMİ 4 KUŞAKTAN OLUŞMAKTA"

Biyoyakıtların teknolojik gelişiminin 4 kuşaktan oluştuğuna dikkat çeken Acaroğlu, "Birinci kuşak içten yanmalı motorlar-da tasarım değişikliğine gerek duyulmadan kullanılacak biyomotorin ve biyoetanol bu gruptadır. İkinci kuşakta ise yakıtların eldesi lignoselülozik hammaddelele yapılır ve üretim gıda dışı kaynakları temel



almakta. Üçüncü kuşakta biyokütlelerin daha çok karbon-dioksit depolaması, üretim alanı başına daha yüksek verim, üretim girdi çıktı dengeindeki başarı, 'ileri biyoyakıtlar' olarak da adlandırılan bu grubun hedefleridir. Dördüncü kuşakta ise bu tip biyoyakıtlar ge-

netiği mükemmelleştirilmiş hammaddelerden üretilen; biyoyakıtın baca veya egzoz gazındaki karbondioksit, karbon tutma ve depolama teknolojileri sayesinde atmosfere verilmeyecektir. Karbon tutma ve depolama, temiz kömür teknolojisi kapsamında yoğun olarak geliştirilmeye çalışılmaktadır." diyerek sözlerini noktaladı.

Bilet fiyatları "Kim haklı?" rekabetine sebep oldu

Ramazan Bayramının yaklaşmasıyla beraber şehirlerarası otobüs terminallerinde başlayan hareketlilik, gözleri her geçen gün artış gösteren çevrimiçi bilet fiyatlarına çevirdi. "Vatandaş mı daha mağdur, yoksa firmalar mı?" sorusu ise bir mağduriyet rekabetine dönüştü.

■ Sefa SUNGUR

Geçtiğimiz aylarda açıklanan Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre, 2022 yılı Aralık ayı temel alınarak enflasyon hesabına internet fiyatları da dâhil oldu. Otobüs bileti fiyatları için de internet üzerinden derlenen fiyatlar, endeks hesaplamalarında kullanılacak. Takibi kararlaştırılan bilet fiyatları ise barkod numaralarından yıl boyu takip edilecek. Mevcut bilet fiyatlarındaki artışın vatandaş-

lara ve bununla eş zamanlı olarak otobüs firmalarına nasıl bir etkisinin olduğu ise söz konusu tartışmaların başında geliyor.

"YOLCULUK TARİHİ SEÇİNCE FİYAT ARTIYOR"

Selçuk Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği bölümünde öğrenim gören Sevda Akkanat, Konya'dan Mersin'e gitmek için internet üzerinden aldığı bilet fiyatının dakikalar içinde arttığını söyledi. Akkanat, "Online bilet uygulaması üzerinden yolculuk yapacağım tarihe bilet almak üzereydim. Aracı seçtiğim anda biletin fiyatı 60 TL arttı. Bir gün önceki biletlerle seçtiğim gün arasındaki biletler arasında en az 50-60 TL fark oluyor. Hangi günü seçsem, o günün bilet fiyatları sayfa yenilenince artıyor." dedi.

OTOBÜS FİRMALARI YA KAPATILYOR YA DA İFLAS EDİYOR

Meram Turizm Şirketi sahibi Mustafa Demirtaş ve bireysel otobüs şoförü Hidayet Çiftçi, ise otobüs

bileti fiyatlarındaki artışın temel sebepleri hakkında konuştu. Mevcut dönemde kişinin kendi arabasıyla seyahat etmesinin bile lüks olduğunu söyleyen Demirtaş, "Otobüsü geçin normal bir arabaya binmek bile bir lüks oldu. Eskiden bir otobüsün deposu 3 bin 4 bin liraya dolarken şu an yaklaşık 13-14 bin liraya doluyor. İki üç misli maliyet artışı farkını biz sadece %35-45 dolaylarında yansıtıyoruz. Firmamız daha iki gün önce sadece dört kişi ile İstanbul'a sefer düzenledi. Eleman maaşları, çalışan giderleri ve aracın bakım masrafı bizim maliyetlerimizi artırıyor. Örneğin bir otobüsün sadece tekerleği eskiden 6 bin liraydı, şu an 14-15 bin lira arasında. Otobüsün bütün lastiklerini değiştirmeye kalksak, bu yaklaşık olarak bize 100 bin liraya mal olacak. Otobüs fiyatları 5 milyon liraya kadar dayandı. Şu anda ulaşım sektöründen kazanılan para, yapılan yatırıma değmiyor. Bazı firmalar şu dönemde ya devrediliyor ya da tamamen kapatıp iflas ediyor. Maliyetler arttıkça biz de bunu istemeden bilet fiyatlarına



yansıtacak durumda kalıyoruz. Bu bizim yararımıza olan bir şey de değil. Çünkü bu artıştan dolayı müşteri kaybediyoruz. Şu anda bayramdan dolayı işlerimiz pek etkilenmiyor. Fakat daha sonraki dönemlerde bu düşüş baya baya hissediliyor." dedi

TEK SUÇLU AKARYAKIT FİYATLARI DEĞİL

İşlerinin büyük firmalar kadar etkilenmediğini söyleyen Çiftçi, "Bizler küçük araçlarla taşımacılık yapıyoruz. İşlerimiz büyük firmalar kadar etkilenmedi. Özellikle Mart ayında yoğun bir iş takvimimiz vardı. Çünkü akaryakıt fiyatları yüzünden vatandaş tek başına arabasıyla bir yerlere gitmeye çekiniyor. Bu maddi açıdan vatandaş-

şı daha da zora sokuyor. Yapılan zamlar akaryakıt maliyetlerinin yanı sıra enflasyon ve ikram maliyetlerinin artışıyla da alakalı. Enflasyon diye de bir gerçek var. Meyvesinden sebzesine kadar bu fiyat artışı görülüyor. Bu artışların maliyetleri karşılama açısından biz de zam yapmaya mecbur kalıyoruz. ÖTV indirimi yapılırsa biz de biletlerde indirim yapmaya çalışırız." ifadelerini kullandı.

TÜİK tarafından elde edilecek olan söz konusu verilerin mevcut sorunlara karşı bir çözüm getireceği düşünülüyor olsa da bilet fiyatları her geçen gün artmaya, maliyetlerin artmasıyla bunu bilet fiyatlarına yansıtacak zorunda kalan otobüs firmaları ise müşteri kaybetmeye devam ediyor.

Kostümcülükten dünyanın en büyük börküne

Kostüm ustası Mehmet Dilekçi dünyanın en büyük börkünü yaptı, yaptığı tasarım ise gördüğü ilgiyle adeta Konya Ecdat Parkı'nın sembolü haline geldi.

■ Nurgül YURDİGÜL

Ecdat parkının sanat sokağında kostümcülük ile uğraşan Mehmet Dilekçi, "Aslında biz Guinness rekorlar kitabına başvuracaktık ama tembellik yaptık başvurmadık.

Şuan bizden daha büyüğü olsaydı



görüldük veya duyardık, yapan olursa da onun da büyüğünü biz yaparız" dedi. Yaptıkları ürünlerin Selçukluyu yansıttığını söyleyen Dilekçi, "Şuanki diziler de ecdadımıza yönelik olduğu için insanların merakı daha da arttı. Mesela eskiden Tomris hatunu kimse bilmezdi ama millet artık araştırıyor. Bizim ürünlerimiz ecdadımızı yansıttığı için merak saran insanlar tarafından yoğun ilgi görüyor" ifadelerini kullandı.

"BİRÇOK DIZİYİ BİZ GIYDIRDIK"

Birçok dizi, film ve tiyatro için kostüm tasarladıklarını söyleyen Dilekçi, "Küçük bir atölyemiz var



emeğe yönelik bir iş olduğundan fazla kimseyi çalıştırmadan göze hitap eden ürünleri kendimiz yapıyoruz. Mesela birçok diziyi biz giydirdik. Konya'da çekilen Mevlana dizisindeki Moğolların kostümlerini biz tasarladık. Diriliş Ertuğrul gibi birçok diziyi de biz giydirdik.

Tasarımcılar gelip bizden alıyor değiştirerek sunuyorlar. Hepsimiz bizim ürünümüz. Şehir tiyatrosunu

da biz giydirdik, Cimri gibi birçok tiyatro oyununa da kostümleri biz diktik" şeklinde konuştu.

"EĞİTİM VEREBİLİRİZ AMA İLGİ YOK"

Herhangi bir kostümcülük eğitimi veremediklerini aktaran Dilekçi, "Kültür bakanlığına başvuruda bulduk bizden başka kimse olmadığı için alanımızda açıklık yok.

Necmettin Erbakan üniversitesindeki hocalarımızdan bir tanesi bir yol açıyor bizde yetiştirmeye çalışıyoruz ama ilgi yok. Küçük yaşta çok hevesli birileri olması lazım ki öğretilim. Biz burada hevesli olanlara eğitim verebiliriz ama bu alana maalesef artık pek ilgi duyulmuyor" diye konuştu. Dilekçi, ayrıca ürünlerini ortaya çıkarırken Selçuklu kültüründen esinlendiğini söyledi.

Geçmişten gelen seslerin günümüze yansımaları

Geçmişte oldukça yaygın olarak kullanılan pikap ile gramofonlar eski dönem ve günümüz teknolojisiyle tasarlanan modelleriyle birlikte sevenlerinin ilgisini çekiyor.

■ Ebru TURAN

1970'li yıllarda hayatımıza giren pikap, plaklara kaydedilen seslerin dinlenmesini sağlar. Plakçalar ikiye ayrılır bunlar; pikap ve gramofondur. Gramofonlar sadece taş plakları çalarken pikaplar ise termoplastikten üretilen plakları çalar. Plaklar 16,33,45 ve 78 devirdir. Devir plakların dakikada attığı tur sayısıdır. 33'lük ve 45'lik plaklar pikaplarda kullanılır. 78'lik taş plaklar ise gramofonlarda kullanılır. 16'lık plaklar ülkemizde kullanılmamaktadır.

NOSTALJİ SEVERLERİN GÖZDESİ PİKAPLAR VE GRAMOFONLAR

Geçmişte müzik dinlemek için tercih edilen pikaplar günümüzde de ilgi görmeye devam ediyor. Bununla beraber günümüz teknolojisiyle yeni pikaplar tasarlanıyor. Eskinin yanında yeni modelleri de insanların beğenisini topluyor. Yeni pikaplar tasarım olarak eskiyle aynı ama ses kalitesi olarak eskinin yerini tutmuyor. Gramofonlarda ise durum farklı yeni tasarımları yok hepsi orijinal ve antika parçalardır. Günümüzde taş plakların yenisi üretilmemektedir şu an mevcut olan taş plaklar eski orijinal halidir. Plastik



plakların ise üretimi hala vardır.

GENÇLER ATALARININ HATIRALARINA SAHİP ÇIKIYOR

Konya Nalçacı Caddesi üzerinde bulunan Ekol Elektronik Pikap Evi dükkân sahibi Orhan Ereller 27 yıldır elektronik tamiri, 10 yıldır da pikap tamiri ve satış işi yapıyor. Ereller; "Tamirat için Türkiye'nin her yerinden ve yurt dışından pikaplar geliyor. Artık

pikap tamiri yapan usta kalmadı sayımız azaldı." dedi.

Pikap ve plaklara olan ilgiyi Orhan Ereller; "Müşterilerimizin yüzde 50'si genç kesim ve orta yaşlarda insanlar babalarından, dedelerinden kalan pikapları ve plakları bize tamire getiriyorlar oradan başlıyor ilgileri aslında bir yönden de geçmişlerine sahip çıkıyorlar." şeklinde ifade etti.



Eskiye özlem duyanların yeri antikacılar

Antikalar günümüzde hâlâ değer görüyor. Sevenleri, antika ürünleri alabilmek için yüksek fiyatlar ödemeyi göze alıyor.

■ Ebru TURAN

Toplumun belli bir kesiminde antikalara yoğun ilgi oluyor. Bazı insanlar maneviyata değer veriyor ve eskiye özlem duyuyor. İlgi duyan kişiler genellikle yaş almış ve o dönemleri yaşamış, görmüş oluyor. Günümüz gençleri çok fazla olmasa da antikalara önem veriyor.

ANTİKA EŞYALARIN FİYATLARI YÜKSEK BULUNUYOR

Antikalar nadir bulunan eşyalar olduğu için fiyatları yüksek oluyor. Kadıköy Antikacılar sokağında antika dükkânı olan Orhan Akar 25 yıldır antikacılık işini yapıyor. Akar, "İnsanlar gelip tabloyu beğenip fiyatını soruyorlar bazıları alırken bir kısmı da bu kadar fiyat olur mu diye söyleniyorlar" diye konuştu. Antika sevenler

ekonomik durumuna uygun ürünleri almaya çalışıyor. Fiyatı yüksek olan antika ürünleri alanlar da oluyor. Antika eşyaların yanında vintage ürünler de tercih ediliyor. Bu konu hakkında Akar, "İnsanlar istediği ürünleri bulamadığı zaman onun benzerini alıyor. Vintage ürünlerin fiyatı düşük olduğu için de talep ediliyor" ifadelerini kullandı.

"BU İŞ BENİ YETİŞTİRDİ"

Antikacılık işine başlamak için belli bir antika birikimine sahip olmak gerekiyor. Bu işi yapmak için eskinin sevilmesi ve ilgi duyulması gerekiyor. Antikacılık hakkında Orhan Akar, "Çocukluğumdan beri antika dükkanlarını gezdim. Bu işi yapmak içimde bir ukdeydi. Antika işinin bana kattıkları oldu. Çok kültürlü biri değilim ama bu iş beni yetiştirdi" şeklinde konuştu.



Müziğe adanmış hayat

Konya'daki ilk müzik evlerinden olan Eren Müzik Evi'nin sahibi Cengiz Göçmen müziğe olan ilgisini anlattı.

■ Yakup UGUŞ

Emekli öğretmen olan ve memurluk hayatından sonra müziğe yönelen Göçmen, müzik ve ileri derece nota bilgisine sahip olması sayesinde 24 yıldır sanatını sürdürüyor. Küçük bir dükkân açarak bu işe başlayan Göçmen, zamanla müzik aletlerini çeşitlendirerek iş yerini büyüttüğünü, bununla birlikte alet tamiri, ürün satışı ve öğrencilere kurs verme imkanına eriştiğini ifade etti. Mesleğine olan sevgisini dile getiren Göçmen, "Ölü bir bağlamayı tamir etmek bana çok büyük keyif verir. Bu iş benim için sadece maddiyat amaçlı değil, kendime ayırdığım terapi yöntemi oldu. Bu vesileyle birçok ünlü isimi tanıma fırsatı buldum. Hemen hemen bütün yerel sanatçılar ve TRT'nin çok sayıda sanatçısıyla dostluk kurdum" şeklinde konuştu.

GENÇLER TÜRK MÜZİĞİNE SAHİP ÇIKMALI

Müzikle uğraşan insanların kötü olamayacağına değinen Göçmen, müziğin insanı kötülükten men edeceğini, evrensel olduğunu



nu ve ruh sağlığına iyi geldiğini belirterek, "Eğer gençlere klasik Türk Müziği dinletip, onun güzelliğini fark ettirseyler, yeni nesil müzikler ile klasik Türk müziğinin anlatmak istediğini anlasalar, gençlerimiz bu müziklere sahip çıkacaktır ve unutulmasının önüne geçeceklerdir" dedi.

"İNSANI, İNSAN YAPAN SANATTIR"

Müziğin insana etkisinden söz eden Cengiz Göçmen, "Güzel sanatlar insanı insan yapan unsurdur. Bu sanatlar insanın kalitesini artırır. Müzik, insana sabırlı olmayı öğretir çünkü bir çalgı öğrenmek, bu çalgı bozulunca onu tamir etmek çok zordur ve

ciddi sabır ister. Bir resme bakarsınız, ağlayamazsınız veya bir şiir okurken sürekli okumazsınız ama bir müzik parçasını dinlerken ağlayabilirsiniz ve devamlı olarak onu dinlemek istersiniz çünkü o müziğin sizin ruh sağlığınızı dinlendireceğini bilirsiniz" ifadelerini kullandı.

Yeni nesil müziklerin gelişimini doğru bulduğunu iddia eden Göçmen, bu müziklerin geçirdiği değişimleri sürdürülebilir yeni müzik için gerekli olduğunu ama klasik Türk müziğinin sürdürülme gibi bir kaygısı olmadığından sektördeki yeni nesil müzik eleştirisi gibi çeşitli tartışmalardan etkilenmediğini dile getirdi.

Tarihten bugüne Alaeddin Camii

Konya tarihinin en eski yapıtlarından olan, üç devlet gören Alaeddin Camii büyük ilgi görüyor.

■ Fatih ALAGÖZ



Konya'da bulunan, tarihi ve kültürel olarak çok eski olan Alaeddin Camii'nde görev yapan Mehmet Akif Balcı cami hakkında önemli bilgiler verdi. Balcı, "Alaeddin Camii, Sultan Mesut döneminde yapımına başlanmış, yaklaşık yüz yıllık inşaa süreci geçirmiş ve Alaeddin Keykubad döneminde de yapımı tamamlanmıştır. Caminin avlusunda önemli Selçuklu sultanlarının kabirleri bulunuyor. Yine avluda temsili olarak bulunan mezarlarda önemli devlet büyüklerine, din adamlarına ve komutanlara ait kabirler bulunuyor. Caminin avlusunda önemli bir yapı olarak nitelendirilebileceğimiz bir su sarnıcı mevcut. Şu anda işlerliğini devam ettirmiyor ama fiziki olarak halen ayakta ve son restorasyonla birlikte yine onun da güçlendirilmesi yapılmış durumda." ifadelerini kullandı. Caminin Selçuklu mimarisini yansıtan çok önemli detaylarının olduğunu söyleyen Balcı, "Burada yaklaşık 3 bin kişi aynı anda ibadet edebilir. Bu camii Konya'nın en büyük Camiisi" dedi. Barındırdığı eserlerle eş, benzeri olmayan bir cami olduğunu belirten Balcı, "Camide 2 bin-3 bin yıllık sütunlar mevcut. Bunların üzerinde geçmiş yıllara ait Grek alfabesi, haç figürleri ve Bizans dönemine ait figürler ve o dönem kullanılan süslemeler gibi birçok detayı net bir şekilde görebiliriz. Dönemin, devletin azametini gösteren gayet heybetli bir yapı inşa edilmeye çalışılmış. Son restorasyonla birlikte de aslına uygun olmayan detaylar yeniden aslına uygun şekilde değiştirilip düzenlendi." şeklinde konuştu.

Caminin yeniden eski görüntüsüne kavuşturulduğunu ifade eden Balcı son olarak, Camiye ilginin yoğun olduğunu ziyaretçi sayısının her geçen gün arttığını belirtti.

Kitapların tedavisi: Ciltçilik

Batı Trakyalı Mücellit Muharrem Kalenci, ciltçilik sanatının tarihi değerleri korumadaki önemini, sanatın detaylarını ve inceliklerini anlattı.

■ Nouman CHASAN KECHAGIA

Türk İslam ve Batı Avrupa tarihinde önemli bir yere sahip olan ciltçilik sanatı eserlerin gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir rol oynuyor. Muharrem Kalenci, Türk İslam ve Batı Avrupa ciltçiliğinde kendilerine has özellikleri taşıyan ciltlerin bulunduğunu ve bunların en temel farkının Türk İslam eserlerinde 'mıklep' adı verilen ve kitap ayrıcağı olarak da kullanılabilen küçük bir kapağa sahip olması olduğunu altını çizdi. Kendisinin Klasik Türk Cilt Sanatı ustası olan İslam Seçen'den eğitim aldıktan sonra tarihi Türk İslam kitaplarını restore ettiğini anlattı.

"KİTAPLARA YENİDEN HAYAT VERİLİYOR"

Kalenci, "Biz bu kitap hazinesi ancak onları koruyarak ve doğru şekilde resto-

re ederek gelecek nesillere aktarabiliriz. Eğitim aldığım dönemde İslam hocam bir ki-tabın restoresini bitirdiğinde 'çok şükür bu da kurtuldu' derdi. Biz aslında kaybolmaya yüz tutmuş bu eserleri doğru şekilde restore ederek 300 yıl daha tarihe şahitlik etmelerini sağlıyoruz." dedi. Bu sanatı gerçekleştirmedeki en büyük sıkıntının kullanılan araç gereçlerin kolay kolay bulunamaması, bulunduğu taktirde antika niteliği taşıdığı için çok uçuk fiyatlara satılması olduğunu vurgulayan Kalenci, "Türk İslam ciltçiliğinin en önemli unsurlarından biri de altın varaktır, altının doğru bir şekilde ezip kullanılacak hale getirmek önemlidir." ifadelerini kullandı.

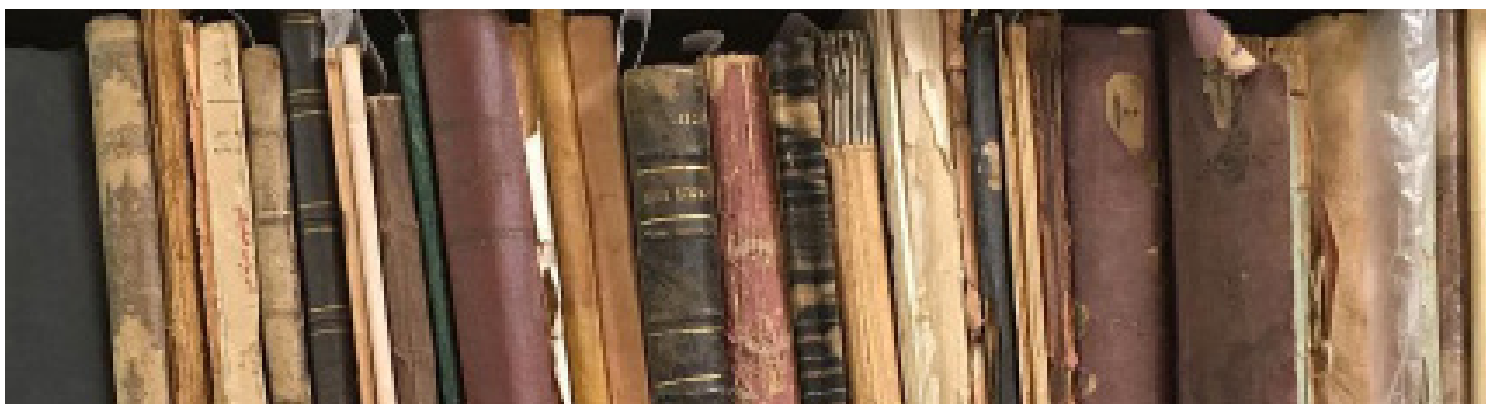
'CİLTÇİLİK SANATINI DEVAM ETTİRİYORUZ'

Kalenci, İstanbul Rum Patrikhanesinin bastığı bir sözlüğü bulduğunu ve bu olaydan



sonra antika kitaplara olan hevesinin arttığını belirtti.

2010 yılında bulunduğu bir kursa başlayarak ciltçilik sanatına bir adım attığını ifade eden Kalenci, İslam Seçen'den aldığı dersin çok faydalı olduğunu söyleyerek, "Kendisi de bu konuda uzmandır ve Portekiz'de Gulbenkian Yazma Eserler Müzesinde bulunan kitapları restore etmiştir. Ve bende ustamdan 2 yıl kadar eğitim aldım." şeklinde konuştu. 2017 yılı itibarıyla İstanbul'da bir vakıfta atölye kurduğunu dile getiren Kalenci, burada hem öğrenci yetiştirdiğini hem de ciltçilik sanatı devam ettirdiğini söyledi.



On bir ayın sultanı: Ramazan

Bu yıl da 11 ayın sultanı Ramazan'ın coşkusu İslam dünyasını sardı. İmam Ahmet Gör Ramazan ayının anlam ve önemini aktardı.

■ İbrahim ERSÖZ

İslam dünyası için en önemli ay olan Ramazan ayı hasretle bekleyen Müslümanlar için başladı. Mübaerk üç ayların sonuncusu olan ramazan ayını oruç ve ibadetle geçiren müslümanlar bu ayda toplumsal ve ahlaki açıdan daha iyi olmak için çaba gösteriyorlar. İmam Ahmet Gör, "Kuran-ı kerimin Ramazan ayında inmeyebaşladığı için Kuran ile ilgili bir aydır. Ramazan ayında insanlar yeme içmeden muaf oldukları için açlık ve fakirlik yaşamamanın nasıl olduğunu anlıyorlar. Ramazan ayı dilinde da bu insanların neler yaşadığını daha iyi kavriyorlar." ifadelerini kullandı. Ramazan ayının 'Bin aydan daha hayırlı olan Kadir Gecesi'ni içinde barındırdığından dolayı önemini daha da büyük olduğunu belirten Gör, "Kuranı kerim de kadir suresinde, kadir gecesi bulunmayan 1000 ayda 83 yıl 3 aya tekabül ediyor, yani bir adam

seksen üç yıl yaşasa bir kadir gecesinin değerinde ibadet yapamıyor." belirtti.

Oruç tutan insanların sabrı, iyiliği daha iyi öğrendiğini söyleyen Gör, ramazan ayında oruç tutmak dışında yapılan ibadetlerden olan zekat fitre ve teravih namazının da önemli olduğunu altını çizdi ve ibadetleri şöyle açıkladı: "Kuran-ı kerim zekatın kimlere verileceğini söylüyor. Yoksullara miskinlere yolda kalmışlara, borçlulara, kalpleri islama ısındırılmak istenenlere, zekat toplayan memurlara zekat verilir. Zekat vermek zorunlu değildir fakat eğer varlıklı olan varsa vermesi gerekir. Fidyeye ve fitre de bahsettiğim kişilere veriliyor fakat fidye oruç tutamayan ya da ramazandan sonra da tutması mümkün olmayan kişilerin 30 günlük bir para ödemesi iken fitre bir kere verilir."

Bu yıl fitre parasının 40 TL olarak açıklandığını da söyledi. "Peygamber efendimiz Hz. Muhammet 'kim orucunu tutar gelir teravih namazı kılarsa annesinden doğduğu gün gibi bayrama ulaşmış olur diyor." Sözleri ile Teravih namazının da kılınmasının zorunlu olmadığını fakat kılınmasının çok büyük sevap olduğunu aktaran Gör, ramazan ayının tüm İslam dünyası için hayırlı geçmesini diledi.



Marketler ve gıda perakendecilerinin ramazana özel hazırladığı erzak kolileri, farklı marka ve içerik seçenekleriyle 99,90 lira ila 349,90 lira arasında değişen fiyatlarla satışa sunuluyor.

■ Bilge YILMAZ

Ramazan ayında vatandaşın daha uygun fiyata alışveriş yapabilmesi için hazırlanan hazır ramazan paketlerini zincir marketler, değişik içerik ve fiyat seçenekleriyle müşterilerine sunuyor.

Migros, 13 üründen oluşan "Ramazan Bereket Paketi"ni 99,90 TL, 22 ürlü "Ramazan Lezzet Paketi"ni 169,90 TL ve 31 ürlü "Ramazan Ziyafet Paketi"ni 269,90 TL'den müşterilerine sunuyor. Kolilerin içeriğindeki ürünleri tek tek almak yerine,

Ramazan kolisi fiyatları ne kadar

ramazan paketi alan Migros müşterileri tasarruf da sağlıyor. Migros'un hazırladığı koliler, Sanal Market üzerinden de alınabiliyor. Ramazan kolisi talep eden 60 yaş ve üstü müşterilerinin, kolay sipariş verebilmesi için "0850 221 0800" numaralı telefon hattını devreye alan Migros, ayrıca bu yaş grubuna teslimatı ücretsiz ve öncelikli olarak yapıyor.

Çaydan şekere, hububattan yağa temel gıda maddelerinin yer aldığı Ramazan kolileri bu yıl artan fiyatların da etkisiyle 2021 yılına göre yüzde 50 zamlandı. 10 yıl önce devreye giren ve pazardaki payını büyüten Ramazan kupon ya da çeklerinin oranı son iki yıldır yüzde 50'ye kadar çıkmıştı. Bu yıl boş koli maliyetlerinin artması firmaları Ramazan çeklerine yönlendirirken, çeklerin payı da yüzde 70 oranına çıktı.



Tarımsal mücadelede drone teknolojisi kullanıldı

Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi tarafından drone ile ilaçlama gerçekleştirildi.

Selçuk Üniversitesi (SÜ) Ziraat Fakültesi Sarıcalar Uygulama Araştırma Çiftliğinde organize edilen etkinlikte konuşan SÜ Ziraat Fakültesi Dekanı Prof. Dr.

Zeki Bayramoğlu, bitki besleme ve zirai mücadele uygulamalarında drone teknolojisinin kullanılabilirliğini söyledi. Teknolojinin tarımda kullanılmasının üretimde verimliliği artırdığını ve maliyeti düşürdüğünü belirten Bayramoğlu, drone ile ilaçlama yapabilmeleri için teknik anlamda Royaltech firmasından destek aldıklarını ifade etti.

Tarımsal mücadelenin önemine dikkat çeken Ziraat Fakültesi Bitki

Koruma Bölümü Başkanı Prof. Dr. Nuh Boyraz da "Tarımda verimliliği artırmak için iyi bir tarımsal mücadele gerekli. Doğru ilacı seçmek, doğru alet ve ekipmanı seçmek, doğru zamanda ilacın atılmasını sağlamak verimlilik için çok önemli. Drone teknolojisini kullanarak; efektif ilaçlamayı yapmak, daha az zamanda daha az masrafla daha etkili bir ilaçlama yapmak gibi avantajlara sahip olacağız" diye konuştu.

Drone teknolojisi ile çiftçilerin ihtiyaçlarına cevap verebilmek için çalışmalar yürüttüklerini söyleyen Royaltech Tarım İnavasyon Limited Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Bulut, mısır, ayçiçeği, pancar, buğday ve arpa gibi ürünlerin ilaçlamasında

drone teknolojinin kullanımına yönelik denemeler yaptıklarını sonuçlar gayet güzel olduğunu belirtti.

Konuşmaların ardından Royaltech firmasına ait drone ile ilaçlama yapılmasıyla etkinlik son buldu.





Nerede o eski Ramazanlar

Özü iyilik, paylaşma ve yardımlaşma olan üç aylardan Ramazan ayı geldi. Ramazan ayı dini olduğu kadar aynı zamanda eğlence gelenekleri olan sosyal bir aktivite zamanı olarak biliniyor.

■ Deniz BOYRAZ

Müslümanlar için kutsal üç aylardan biri olan Ramazan, insanlara iyiliğin, hoşgörünün ve yardımseverliğin önemini her yıl hatırlatıyor. İftar sofralarında insanları bir araya getiren, komşusu aç yatarken tok olan bizden değildir sözünü bir kez daha hatırlatan Ramazan ayı dini olduğu kadar aynı zamanda eğlence gelenekleri olan sosyal bir aktivite olarak karşımıza çıkıyor. Günümüzde etkisi eskisi kadar görünmese de il ve ilçe belediyelerin ve sanatçıların çabalarıyla Ramazan eğlenceleri yeni kuşaklara aktarılmaya devam ediyor. Ramazan ayı boyunca, Hacivat-Karagöz gölge oyunları, meddahlar, orta oyuncular, pamuk şekerciler, macuncular eski gelenekleri yaşatmaya çalışıyor. Türkiye'nin dört bir kenarında devam



ettirilen bu gelenekler büyük şehir belediyeleri tarafından daha da geniş bir alana yayılmaya başladı. Özellikle Ankara ve Konya belediyeleri başta olmak üzere il, ilçe ve semtlerde iftar yemekleri ve Ramazan eğlencelerine devam ediyor. Konya'nın Selçuklu ilçesi belediyesi Ramazan ayı kapsamında çocuklara ve ailelerine gelenekleri yaşatmaya başladı. İlki Selçuklu Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen 'Ramazan Akşamları' adlı programda teravih sonrası eğlenceleri, gölge oyunları, meddah gibi eskimeyen gelenekleri Konya halkıyla buluşturan Selçuklu Belediyesi bu eğlencelere her cumartesi devam edecek.

Osmanlıdan günümüze iftar geleneği

Yıllardır süre gelen gelenek olan Kapu Camii iftarı korona virüs salgını nedeniyle üç yıldır gerçekleştirilemiyor.

■ Nouman CHASAN KECHAGIA

Osmanlı döneminden günümüze kadar gelen Kapu Camii iftar geleneği ihtiyaç sahiplerine, camii cemaatine ramazan aylarında hizmet veriyordu. 2004 yılından beri Kapu Camii'nde müezzinlik yapan Halil Elma görev yaptığı süre boyunca her Ramazan camide iftar verildiğini ancak pandemi önlemleri ile camilerin kapanmasıyla bu geleneğe ara verdiklerini açıkladı. Halil Elma, iftarlarda genellikle kuru gıdalar verdiklerinin de altını çizdi.

Halil Elma "Camimizde Ramazanda iftar dışında, teravih namazları hatim ile kılınıyor. Bu nedenle Konyalılar açısından Kapu Camii'nin yeri ayrıdır." ifadelerini kullandı. Elma, Bu güne kadar bir çok ihtiyaç sahibine yiyecek sunan Kapu Camii'nde Ramazan aylarının son 10 günü 50'ye yakın kişinin burada itikafa girdiklerini ve onların tüm ihtiyaçlarının camii derneğinin ve esnaflar tarafından karşılandığını vurguladı.



Uzmanından Ramazan ayı için beslenme önerileri

Ramazan ayında düzenli beslenmenin önemli olduğuna dikkat çeken Diyetisyen Arzu Feyza Çongar, oruç tutacak kişilere uyarılarda bulundu.

■ Nazlı YOLBAKAN



Diyetisyen Arzu Feyza Çongar, Ramazan ayında nasıl beslenilmesi ve nelere dikkat edilmesi gerektiğine ilişkin bilgiler verdi. Sözlerine orucun insan sağlığına yararı ile başlayan Çongar, "Son

yıllarda oruç tutmanın faydaları bilimsel olarak açıklanmaya başladı. Uzm. Dr. Abdullah İnan ifadesiyle "Oruç tutmak, dikkat edilmesi gereken sağlıklı beslenme kurallarına ve beslenme şekline uymak kaydıyla sağlıklı ve vücudumuzu dinlendiren bir ibadettir." dedi.

Bilimsel olarak kanıtlarını şu şekilde özetleyen Çongar, "Yağ yakımını hızlandırır, tip2 diyabet riskini düşürür ve insülin direncini artırır, kalp sağlığını korur, sindirim sistemini düzenler, bağışıklık sistemini güçlendirir, kanser hücrelerini öldürür, cilt güzelliğine fayda sağlar, sağlıklı yaşlanmaya katkıda bulunur." ifadelerini kullandı.

"SAHUR ÖĞÜNÜ MUTLAKA YAPILMALI"

Sahur öğününün mutlaka yapılması ve olabildiğince geç yapmaya özen gösterilmesi gerektiğini kaydeden Çongar, şu ifadeleri kullandı: "Sahur beslenmesindeki amacımız vücudumuzu oruç tuttuğumuz süre

boyunca enerjisiz ve susuz bırakmamaktır. Bu yüzden sahur öğünü mutlaka yapılmalı ve olabildiğince geç yapmaya özen gösterilmeli. Uzun süre tok kalabilmemiz için tabağımızda mutlaka protein, sağlıklı yağlar ve kaliteli karbonhidrat kaynakları bulunmalı." dedi. Ramazan'da sıklıkla yaşanan sindirim sorunlarının önüne geçmek adına posa dan zengin sebze ve meyve tüketimi öne3m Çongar, susuzluğu azaltmak için yeterli miktarda su içilmesi gerektiğini ve fazla tuzlu, baharatlı ve işlenmiş paketli gıdaların tüketiminden uzak durulması gerektiğini belirtti. Ayrıca çay ve kahve tüketimini de sınırlamanın faydalı olacağını da altını çizdi.

Porsiyon miktarlarının bireyin enerji gereksinimi karşılayacak şekilde ve vücut ağırlığına göre ayarlanması gerektiğinin altını çizen Çongar, "Uzun bir açlık ve susuzluk periyodunun ardından yemeğe hemen saldırarak ve hızlı yemek yeme gibi eğilimlerimiz olabiliyor. Bunun sonucunda çok ciddi sindirim

problemleri ile karşı karşıya kalabiliriz. Öncelikle sakin kalıp yemeğimizi yavaş ve çokça çiğneyerek tüketmeliyiz." sözlerini aktardı. Sahur öğününde olduğu gibi iftarda da tabaklarda sağlıklı protein, yağ ve kaliteli karbonhidrat kaynaklarına yer verilmesi gerektiğini vurgulayan Çongar ayrıca yemeklerin hazırlanmasında haşlama, fırın ve buğulama gibi pişirme tekniklerinin kullanılması gerektiğinin altını çizdi.

Kırmızı et ve işlenmiş etler gibi protein kaynaklarının ılımlı düzeyde tüketilmesi gerektiğini söyleyen Çongar, "Bu durumda yağlı alınmış az yağlı kırmızı etler, çoğunlukla derisiz balık ve hindi gibi beyaz etler tercih edilmelidir. Son olarak ana yemeğimizin yanında yoğurt, ayran ve salata gibi besinlere yer vermeyi ihmal etmeyelim." diye konuştu.

"ANA YEMEĞE GEÇMEDEN EN AZ 10 DAKİKA ARA VERMEYE ÇALIŞALIM"

İftarın ortalama 15 - 16 saat

açlığın ardından vücudun sıvı ve besin ile karşılaştığı vakit olmasından dolayı, yeterli ve dengeli beslenmenin sürdürülmesi açısından çok kritik bir role sahip olduğunu belirten Çongar, "Gün boyu kaybettiğimiz sıvı miktarını ve kan şekerini regüle etmek amacıyla iftarımızı su ve hurma ile açmaya özen gösterelim. Ardından midemizi fazla yormak adına ılık bir çorba ile başlangıç yapalım." diyerek tokluk sinyalinin doyduktan 20 dakika sonra oluştuğunu bu yüzden ana yemeğe geçmeden en az 10 dakika ara vermeye özen gösterilmesi gerektiğini söyledi.

"HAFTADA BİR YA DA İKİ KEREYİ GEÇMEYECEK ŞEKİLDE SÜTLÜ TATLI ÖNERİYORUM."

İftar dan 1.5 - 2 saat sonra küçük bir ara öğün yapılmasını tavsiye eden Çongar, ara öğünde tüketilebilecek besinlerin taze ve kuru meyve, sert kabuklu yemişler, süt, kefir, yoğurt gibi süt ürünleri ve haftada 1 - 2 kez geçmeyecek şekilde sütlü tatlı olabileceğini söyledi.

Kolon kanserinde erken teşhisin önemi

Kolon kanserine dikkat çekmek ve hastalık hakkında farkındalık oluşturmak üzere her yıl mart ayı "Dünya Kolon Kanseri Farkındalık Ayı" olarak kabul ediliyor.

■ Ahmet Mehdi ÇELİK

Sarayönü Toplum Sağlığı Merkezi Başkanı Dr. Şükrü Serhat Kara, kolon kanseri ile ilgili açıklamalarda bulundu.

Dr. Şükrü Serhat Kara, kolon kanserinin dünyada ve ülkemizde ciddi bir halk sağlığı sorunu olduğunu belirterek, "Sağlık Bakanlığı'nın istatistiklerine göre kolon kanseri

kadın ve erkeklerde kanser türünde en çok rastlanan üçüncü hastalıktır." dedi.

Kolon kanserinin erken evrede teşhis edilebilir bir hastalık olduğuna değinen Kara, "Kolon kanser tarama programlarının ilgili kanserin morbidite ve mortalitesine olumlu katkısı olduğu birçok çalışmada gösterilmiştir. Gerek yaşam kalitesini arttırdığı gerek yaşam süresini uzattığı için tarama programı Dünya Sağlık Örgütü tarafından da önerilen üç programdan birisidir." şeklinde konuştu.

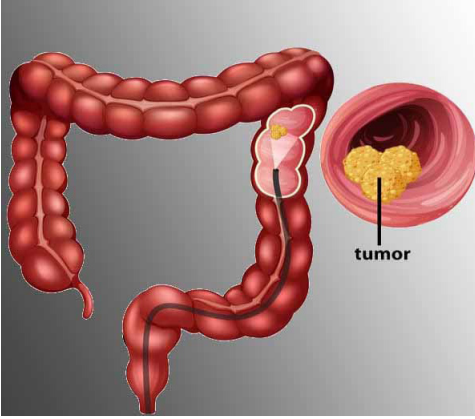
Kara, kanserin belirtilerinden bahsederek "Kolon kanserlerinde en sık görülen belirtiler; bağırsak alışkanlıklarında ishal, kabızlık gibi değişikliklerin meydana gelmesi ve bu değişikliklerin birkaç günden uzun sürmesi, bağırsakta tam boşalmama hissi, dışkıda kan (parlak ya da koyu kırmızı), veya



Sarayönü Toplum Sağlığı Merkezi Başkanı Dr. Şükrü Serhat Kara

dışkı renginde koyulaşma, karında şişkinlik, kramp tarzında ağrı veya gaz şikâyeti, bilinen bir neden olmaksızın kilo kaybı, güçsüzlük ve yorgunluk" dedi.

Sağlık Bakanlığı'nın istatistiklerine göre ülkemizde de en sık görülen ilk 5 kanser türü arasında yer alan kolon kanserinin (kalın bağırsak) her yaşta görülme riski olsa da hastalık en sık 50 yaşından sonra gözlemleniyor.



Çağımızın hastalığı: Obezite

En büyük sağlık sorunu olan obezitenin, yanlış beslenme ve yetersiz egzersiz sonucu tüm yaş grubunda görülme olasılığı artıyor.

■ İlnur ARAS



Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi diyetisyeni Ezgi Karaca

Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi diyetisyenlerinden Ezgi Karaca, obezitenin oluşmasında başlıca risk faktörlerinin aşırı ve yanlış beslenme alışkanlıkları olduğunu belirtti.

Karaca, fast food tüketimi ile ağırlık artışı ve insülin direnci arasında pozitif bir ilişki olmasının bu tarz besin tüketiminin obezite ve tip 2 diyabeti arttırdığını ifade ederek, ürünlerin tatlandırıcı ve aroma artırıcı katkı maddeleri içerdiği için gıdaların uzun dönemde kanser riskini de arttırdığını söyledi. Çocuklarda obezitenin giderek arttığını ve yaşam kalitesinde düşme ve psikolojik sorunları da beraberinde getirdiğini dile getiren ve uyarıda bulunan Karaca; "Günümüzde çocukluk çağı obezitesi giderek artmaktadır ve bu durum yetişkinlik çağı obezitesinde de önemli risk faktörüdür. Dolayısıyla çocukluk çağından itibaren sağlıklı beslenme alışkanlığı kazandırılmalıdır." diye konuştu.



Uygulanan tedaviler Obezite tedavisinde cerrahi yaklaşımın temelde ikiye ayrıldığını söyleyen Karaca sözlerine şu şekilde devam etti, 'Bariyatrik cerrahide hedef, besinlerin gastrointestinal sistemde emilimlerini azaltmaktır. Rekonstrüktif cerrahide ise vücudun çeşitli bölgelerinde lokalize olmuş mevcut yağ dokularının uzaklaştırılmasıdır.

Bu tedavi estetik ağırlıklıdır ve eğer hasta obezite tedavisinin



gereksinimlerini yerine getirmemesi yağ birikimi tekrar gerçekleşmektedir. Bir diğer tedavi ise tıbbi beslenme (diyet) tedavisinin bireye özgü olmasıdır.

Zayıflama diyetleri yeterli ve dengeli beslenme ilkeleri ile uyumlu olmalıdır, amaç bireye doğru beslenme alışkanlığı kazandırılması ve bu alışkanlığını sürdürmesidir.

Egzersiz tedavisinde yetişkinlerin her gün ortalama 30 dakika orta şiddette egzersiz yapması önerilmektedir." diyerek sözlerini bitirdi.

Savunma sanatı: Wushu

Wushu sporunda sağlıklı beslenme ve deneyimli eğitmenler hayati bir rol oynuyor.

■ Heeba GUESMI

İlkokul yıllarında Wushu savunma sporuna başlayan antrenör Muzaffer Utku Turcan, Wushu sporunun boks, tekvando ve güreşi içerdiğini belirtti.

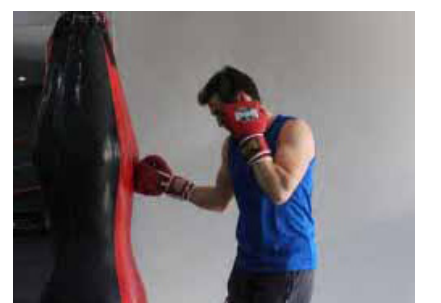
Wushu'yu tanımlarken Turcan, "Wushu dövüş stili ve form stili olarak ikiye ayrılır; dövüş stili sanda olarak adlandırılır. Sanda, iki kişinin yerden yüksekte etrafları açık olacak şekilde, ringde belli kurallarla yaptıkları bir savunma sporu. Tekme, yumruk ve güreş üçünün karışımı olacak şekilde üçer dakikadan iki raunt yapılıyor. Form stili yani 'Tao' dediğimiz bölüm de estetiğe dayalı hayali dövüş sanatıdır ancak esasen jimnastiğe dayalıdır." ifadelerini kullandı.

BİLİNÇLİ BİR ANTRENÖRLE BİLİNÇLİ BİR ANTRENMAN ŞART

Her spor dalında olduğu gibi Wushu'da da insan sağlığının önemli bir yer tuttuğunu dile getiren Turcan, öğrencilerin boy-kilo oranlarının takip edildiğinin altını çizdi. Kişiye özel beslenme programları yapıldığını ve daha verimli çalıştıklarını söyleyen Turcan, "Wushu'ya 25-30 yaşlarında bile başlasalar 5 ay devam etseler yaşlılığı en az 2-3 yıl geciktirmeye başlarlar, vücutlarını biraz daha dinç tutarlar. Çocuklar ise ne kadar çok antrenman yaparsa ne kadar çok çalışırsa ilerde ekmeğini o kadar fazla yer. Haftanın her günü antrenman yapılması gerekir ama bilinçli bir antrenörle bilinçli bir antrenman şart" dedi.

ERKEN YAŞLARDA BAŞLAMAK BAŞARI GETİRİYOR

Wushu antrenörlüğü yapan Turcan, her branşta olduğu gibi Wushu'da da erken yaşta başlamanın öneminin büyük olduğunu söyledi. Belli bir yaştan sonra vücut gelişiminin durduğunu ve reflekslerin yavaşladığını belirten Turcan, profesyonellik isteyenlerin bu spora en geç 17-18 yaşlarında başlaması gerektiğini ifade etti.





Teknoloji insanı pasifleştiriyor mu?

Prof. Dr. Hacı Sağlam, teknolojinin insan hayatı üzerindeki etkisine değindi.

■ Yakup UĞUŞ

İnsan hayatına her geçen gün yenisi eklenen teknolojik gelişmeler, hayatı kolaylaştırdığı gibi kişilerde sağlık sorunlarına yol açabiliyor. Teknolojinin insan hayatında büyük bir etkisinin olduğunu belirten Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hacı Sağlam, insanın teknolojiyle birlikte tembelleştiğini ifade etti.



Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hacı Sağlam



yor. Robotlardan kazandıkları bu sefer buralarda harcamaya başlıyorlar.”

MAKİNELEŞME İNSAN GÜCÜNÜ AZALTI MI?

Makinelerin insan hayatını her geçen gün yeni ve farklı gelişmelerle kolaylaştırdığını ancak bu durumun farklı iş kolları için bir son netliği taşıdığını ifade eden Sağlam, “Sanayi devriminin başlamasıyla beraber buhar gücünün makinelerle işlevsellik kazandırmasıyla bu sıkıntılar gündeme gelmiştir. Önceden insanlar birçok işini elleriyle yaptıkları için makineleşmenin olumsuz etkileri görülmeye başlanmış. Örneğin insanlar dokuma tezgahlarında el emeğiyle düşük

bir hızla ve emek harcayarak günde düşük bir miktar üretim yapıyorlardı ama endüstrileşmeyle birlikte buhar gücünün yardımıyla seri üretime geçildi. Bu durum ister istemez işçiyi etkiledi. İşverenler artık daha az işçi çalıştırmaya başladılar.” dedi.

SAĞLAM, “ÜRETEMEZSEK, ÜRETEMLERE MUHTAÇ OLURUZ”

Yapay zekanın ilerleyen yıllarda insan hayatında tamamen yer edeceğinin altını çizen Prof. Dr. Hacı Sağlam yapay zekanın insan zekasının çalışma prensibini makinelerle, sistemlere uygulanmasından başka bir şey olmadığını belirtti. Sözlerini devam ettiren Sağlam, “İnsan zekasının çalışma

mantığı dışarıdan verileri 5 duyu organıyla alıp işlemek ve bir çıktı elde edilir. Elde edilen çıktıyla hedeflenen çıktı karşılaştırılır ve bunun sonucunda öğrenme dediğimiz kavram ortaya çıkar. Yapay zekada da aynı mantık işliyor, makinelerde insanın duyu organlarının yerine geçen sensörler kullanılıyor. Makineler geleceğin olmazsa olmazlarıdır ve teknolojiye bir sınır yok. Bugüne kadar ulaştığımız kısım yüzde 5 bile değildir. Dünya üzerinde söz hakkımızın olmasını istiyorsak bilime yönelip üretim yapmamız lazım. Üretmezsek üretenlere muhtaç bir şekilde oluruz. Sadece tüketen bir toplum oluruz ve onların bize dayattığı şeyleri yapmak zorunda kalırız. Bunu önlemek için üretmemiz lazım.” diye konuştu. Teknolojinin hep olduğunu ve bundan sonra da var olacağını ifade eden Prof. Dr. Hacı Sağlam, teknolojiye yatırım yapılmasının gerekli olduğunu söyleyerek sözlerini noktaladı.

FARKINDA OLMASAK DA SAĞLIĞIMIZ BOZULDU

Gelişen teknolojiyle birlikte insan hayatının kolaylaştığını ancak beraberinde sağlık sıkıntılarının da ortaya çıktığını vurgulayan Hacı Sağlam, teknolojinin gündelik hayata etkilerini anlattı. “İnsanlar eskiden evlerini çalı süpürgesiyle süpürüyordu ve bu durumda kol gücü daha çok kullanılıyordu. Daha sonra gırgırlar kullanılmaya

başlandı, bunda makara sistemi olduğu için daha az enerji kullanılmaya başlandı. Ama ilerleyen süreçlerde robot süpürgeler piyasaya sürüldü ve bunlar insan hayatını önemli ölçüde kolaylaştırdı. Dolayısıyla bir daha eski aletlere yönelmedik ve bu durum ise insanların tembelleşmesine yol açtı. Makinenin yaptığı iş sayesinde bireylere boş vakit kalıyor, insanlar bu boş vakti tembelliğe ayırdığı için kilo ve başka problemleri çıkarıyor bu durumda ise artık zamanlarının çoğunu hastanelerde ve diyetisyenlerde geçirmeye başlı-

Dijital maden: Veri

Günümüz dijital dünyasında yaşanan teknolojik gelişmeler, bilgiye olan önemi de arttırdı. Bu dönüşümlerle birlikte bilgi kaynağı olarak veri, günümüzün en değerli madeni haline geldi.

■ Eda Nur KARAKÜTÜK

Türkiye'nin en eski dijital veri Veri Teknik Merkezi'nin kurucusu Cem Karaca, dijital verilerin önemi hakkında bilgiler verdi. Veri merkezlerini beyindeki nöronlara benzeten Karaca, veri merkezlerinde her türlü dijital içeriğe ait verilerin kaydedildiğini söyledi. Web sayfalarının barındırdığı sunucuların 7/24 canlı tutulması gerektiğini ifade eden Karaca, veri merkezlerinin bu sunuculara ev sahipliği yaptığını söyledi. Veri merkezlerinin bu işlevler dışında e posta, bankacılık ya da kamu kurumu servisleri gibi diğer internet hizmetlerine de sağlayıcılık yaptığını belirten



Veri Teknik Merkezi'nin kurucusu Cem Karaca

Karaca, kendi veri merkezinin ise bankacılık ve e-para üzerine hizmet verdiğini belirtti.

EN ÖNEMLİ KAYNAK BİLGİ

Dijital dünyada en önemli kaynağın bilgi olduğunu söyleyen Karaca, bilgiye ulaşmak için ise veriye ihtiyaç duyulduğunu belirtti. Karaca, “Bilgiye erişim hızının astronomik düzeyde artmış olması, bilginin herkese açık olması, veriyi en önemli madeni haline getirmektedir.” dedi.

Günümüzde internet üzerindeki tüm servislerin yüzde 70'den fazlasının bulut servislerinde barındırıldığını söyleyen Karaca, “Veri merkezleri finansal sistem-



ler üzerinde kurduğu tekniklerle çalışmaya devam etmektedir. Diğer yandan blok zincirlerin gelişmesi ve akıllı sözleşmelerin popüler hale gelmesiyle birlikte internetin yapısında yaşanan büyük değişimler veri merkezlerinin önemini yitirmesine sebep olmaktadır.” ifadelerini kullandı.

VERİ MERKEZLERİNİN ÖNEMİ AZALYOR

Karaca sözlerine şu şekilde devam etti, “5G'nin hayatımıza girişiyle birlikte veri iletim hızının artması veri merkezlerinin önemini azalttığı gibi akıllı sözleşmelerin Web 3.0 alt yapısını oluşturmasıyla veri merkezleri her geçen gün önemini kaybe-



decektir. Bu durum veri merkezlerinin zamanla yerini merkeziz sistemlere bırakacağını göstermektedir.”

SELÇUK İLETİŞİM

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Adına Sahibi
Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ

Genel Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Şükrü BALCI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Muhammet Emin ÇİÇEK

Danışma Kurulu
Dr. Öğr. Üyesi Emre Osman OLKUN
Dr. Öğr. Üyesi Fatma Betül AYDIN VAROL

Tasarım Koordinatörü
Öğr. Gör. Yasemin GÜLŞEN YILMAZ

Haber Müdürleri
Arş. Gör. Elif KAYA
Hamide SARITAŞ
Yavuz DEMİR

Editör
Büşra YILDIZ
Rabia Nursena BAYLAN

Muhabirler
Nazlı YOLBAKAN
Esra ORAN
Fatma BAŞPINAR
Ayşenur EKİCİ
Kaan CARA
Neyla KARADUMAN
Deniz BOYRAZ
Esma BAL
Mert SUNGUR
Barış ERDEM
Sefa SUNGUR
Nurgül YURDİGÜL
Ebru TURAN
Fatih ALAGÖZ
Yakup UĞUŞ
Nouman CHASANKECHAGIA
İbrahim ERSÖZ
Bilge YILMAZ
Eda Nur KARAKÜTÜK
Ahmet Mehdi ÇELİK
Heeba GUESMI
İlknur ARAS
Gizem CEYLAN
Esat ALIR
Abdullah MERMER
Metecan YÜKSEL

Sayfa Tasarımı
Nazlı YOLBAKAN
Nouman CHASANKECHAGIA
Şevval BAYRAM
Zeliha ÇİÇEKDAĞ

Adres: S.Ü İletişim Fakültesi Kampüsü / Konya
Tel: 0332 223 37 07
Faks: 0332 241 01 81
e-mail: selcukiletisim@selcuk.edu.tr
Baskın: Selçuk Üniversitesi Basımevi
Tel: 0332 223 37 44
Kampüsü / Konya

Popülerleşen ata sporumuz "okçuluk"

Okçuluk sporunun adını duyuran isimlerden biri olan Murat Kamsıdere, okçuluğun zaman içerisindeki dönüşümünden bahsetti.

■ Gizem CEYLAN

Okçuluğun hiçbir spora benzediğini ve tek bir amaca hizmet etmediğini belirten Kamsıdere, "Okçuluk kişisel gelişim açısından önemli bir spor, Okçuluğa başlamak için belirli bir yaş kriteri yok. Ben de bu spora 25 yaşında baş-

ladım ve bu benim her yönden gelişmeye yardımcı oldu." ifadelerini kullandı. Okçuluğun insanı özgüven olarak fizik, kondisyon ve düşünce olarak çok fazla geliştirdiğini vurgulayan Kamsıdere, okçuluk sporunun kişinin doğru zamanda doğru bir biçimde karar vermesine katkısının çok büyük olduğunu söyledi.

DÜNYANIN EN ZOR 3. SPORU

Okçuluğun dünyanın en zor 3. sporu olduğunu bu spora gönül veren sporcuların hem zihinsel



hem de bedensel olarak kuvvetli olması gerektiğini ifade eden Kamsıdere, "Sporcunun kaslarının oldukça güçlü olması gerekiyor. Bu sporda yayı doğru kullanabilmek,

gerebilmek için sırtımızı, özellikle çapraz kaslarımızı kullanıyoruz. Mesela makaralı diye bir okçuluk branşımız var, orada tetik denilen bir aparatı kullanıyoruz.

Burada amacımız doğru zamanda doğru kesitirmeyi yapabilmek. Bunun için kasların güçlü olması lazım." dedi.

SPORCU SAYIMIZ AZ AMA BAŞARIMIZ ÇOK

2012 yılında klasik yay büyük erkeklerde bölge 2.'liği ve 2017'de

Samsun'da düzenlenen Salon Türkiye Kupası Yarışması'nda Türkiye şampiyonluğu olan Kamsıdere, klübün bünyesindeki sporcu sayısı az olsa da 2 defa Türkiye 2.'liği ve 3.'lüğü gibi dereceler elde ettiklerini dile getirdi. 2021 Yaz Olimpiyat Oyunları'nda Türkiye'nin elde ettiği başarının okçuluk sporunun popülerleşmesine çok önemli bir katkı olduğunu vurgulayan Murat Kamsıdere, bunun yanı sıra son dönemin Diriliş, Tozkoparan İskender gibi çok izlenen dizilerin de katkılarını unutmamak gerektiğini sözlerine ekledi.



Oryantiring şimdi Selçuk'ta

Konya Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü tarafından yapılan oryantiring yarışmalarının bu seferki durağı Selçuk Üniversitesi oldu.

■ İbrahim ERSÖZ

Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlı olarak 17-18 Şubat tarihlerinde lise öğrencileri, 19-20 Şubat tarihlerinde ortaokul öğrencileri arasında düzenlenen yarışmalarda başarılı öğrencilere kupa ve madalyaları verildi. Oryantiring Konya İl Temsilcisi İsmail Özmen, "Oryantiring sporunu daha fazla genç ile tanıştırmayı hedefliyoruz. Bu spor sayesinde öğrencilerimiz hızlı karar vermeyi belirli noktalar arasında bağlantı kurabilmeyi öğreniyor."

İfadelerini kullandı. Okudukları okuldan aldıkları izinler ile Türkiye'nin her ilinden lise ve ortaokul öğrencilerin bu yarışmaya katılabileceğini belirten Özmen, yarışmanın genç kızlar ve genç erkekler olarak iki ayrı kategoride düzenlendiğini söyledi. Harita yardımı ile zamana karşı olarak yön bulmak için çaba verilen bir spor olan oryantiring sporunun her türlü arazide yapılabildiğinin de altını çizen Özmen, herkesin bu sporu yapmasına tavsiye ettiğini söyledi.

Gençlerin gözdesi Amerikan futbolu

2004 yılında kurulan Selçuk Kartalları Amerikan futbolu kulübü yıllardır kendi çabaları ile Türkiye'de yaygın olmayan Amerikan futbolunu gençler için popüler hale getirmeye çalışıyor.

■ Esat ALIR

Bu sporun Türkiye'de yaygın olmama sebebinin futbol, basketbol veya voleybol gibi sporlara sağlanan maddi desteğin Amerikan futbolu için sağlanmaması olduğunu ifade eden, Selçuk Kartalları Amerikan futbolu kulübünün kaptanı İlker Yumuşak, her yıl genç ve dinamik yeni oyuncularını bünyelerine katmak istediklerini fakat Amerikan futboluna talep az olduğundan zorluk çektiklerini söyledi.

"ANTRENMAN YAPACAK SAHA BİLE BULAMIYORUZ"

Yıllardır maddi ve manevi açıdan yalnız kaldıklarını, Konya Büyükşehir Belediyesinin ve birçok özel şirketin kapısını çaldıklarını fakat her defasında geri çevildiklerini belirten Yumuşak, "Amerikan futbolu diğer gözde sporlar gibi ön planda olmadığı için nereye



li destek arıyoruz ama kapıdan geri çevriliyor. Bu yüzden kendi ekipmanlarımızı kendimiz alıyoruz. Maç ücretlerimizi takım olarak toplayıp ödüyoruz ve yıllardır bu şekilde tutunmaya çalışıyoruz." dedi.

HERKES AMERİKAN FUTBOLU OYNAYABİLİR

Amerikan futbolunun Türkiye'de son yıllarda en çok gelişen spor dalı olduğunu özellikle gençler tarafından çok tercih edildiğini ve şu an Türkiye'de 3 binden fazla lisanslı oyuncusu olduğunu belirten Yumuşak, "Amerikan futbolu diğer spor dallarına nazaran daha spesifik olan bir spor dalıdır. Oyuncular kilo ve boylarına göre sikletlere ayrılıyor." ifadelerini kullandı. Oyun içerisinde kilolu biriyle zayıf birinin karşılaşma olanağının çok düşük olduğunu vurgulayan Yumuşak, her kiloda ve boydan insanın bu sporu yapabileceğini söyledi.



Futbolda altyapı giderek önem kazanırken, Konyaspor genç yeteneklerle geleceğe emin adımlarla ilerliyor.

Genç kartallar geleceğe hazır

■ Abdullah MERMER

Geçtiğimiz yıllarda yenilenen Tatlıcak Tesisleri'nde sporcular için bütün gerekenler düşünüldü. İçerisinde 3 adet çim saha, havuz, fitness salonu ve her sporcu için özel odalar bulunuyor.

GENÇ YETENEKLERE MİLLİ DAVET

Yapılan modern tesislerle birlikte sporcuların gelişmelerini yukarıya çıkarmayı hedeflediklerini söyleyen U19 teknik direktörü Çağdaş Çankaya, "Alt yapı, kısa sürede etkisini alamayacağımız uzun



soluklu ve emek isteyen bir iş. İnşallah buradan çıkan sporcularımızla Konyaspor'umuz daha iyi yerlere gelecek ve bunun için çalışıyoruz ve her sezon farklı hedefler için ilerliyoruz." ifadelerini kullandı.

Alt yapı milli takımlar için toplamda 10 sporcuya davet aldıklarını belirten Çankaya, "Konyaspor'un kazandığı başarılar için mutluluk duyuyoruz." dedi. Konyaspor, 4 farklı yaş kategorisinde gelen davetlerde; U15 milli takımına Ege-

men Aydın, Abdullah Kaygısız, Şahin Alakuş, Sabri Gülay ve Emrullah Çöğğün, U16 milli takımına Azat Toprak ve Serdar Arı, U17 milli takımına Deniz Ertaş ve Alperen Özdemir, U19 milli takımına ise Yaşar Kavas'ı gönderdi.



En derinlerdeki cennet: Valla Kanyonu

Dünyanın en derin ikinci kanyonu olarak kabul edilen Kastamonu'nun Pınarbaşı ilçesine bağlı Valla Kanyonu, doğal güzellikleri, şelaleleri ve mağaralarıyla dikkat çekiyor. Valla Kanyonu, yer yer 1200 metreye kadar ulaşan derinliği ve 12 km uzunluğu ile doğa sporları için de oldukça elverişli.

■ Metecan YÜKSEL VALLA KANYONU OLUŞUMU VE ÖZELLİKLERİ

Valla Kanyonu, Kastamonu'da yer alan Küre Dağları'nın Devrekani Çayı tarafından parçalanması sonucunda meydana gelmiştir. Küre Dağları'nı meydana getiren kireçtaşlarının akarsuları aşındırması neticesinde bu oluşum ortaya çıkmıştır. Kanyonda bulunan çay Loç Vadisi'ne doğru akmaktadır.

Valla Kanyonu'nun sahip olduğu en dikkat çekici ve önemli özelliği dünya üzerinde varlık göstermekte olan en derin ikinci kanyon olmasıdır. Bu özelliğiyle Türkiye toprakları üzerindeki en derin birinci kanyon olarak da yerini almış durumdadır. Kanyonun mevcut derinliği bazı bölümlerde su derinliği 100 metreye kadar ulaşabilmektedir. Bu baş döndürücü yapıya sahip olan kanyondan geçmek bir hayli zor, uzun ve riskli olmaktadır. Kanyon içerisinde varlık gösteren 40'tan fazla şelale bulunmaktadır. Ayrıca son derece tehlikeli bir ortam barındıran girdaplarda can kayıpları yaşanabilmesi durumu söz konusu olmaktadır.

Kanyondan geçmek isteyen doğa tutkunlarının gerekli olan eğitime sahip olup olmadıklarına bakılma ve ona göre geçiş izni verilmesi durumu söz konusudur. Valla Kanyonu'nun uçurumu ortalama olarak 1000 metre yüksekliğe sahiptir. Kanyonda çeşitli yabani hayvanların yaşamını sürdürdüğü bilinmektedir. Ayı dışında şahin ve akbaba gibi yırtıcı kuş türlerine de bu bölgede rastlanmaktadır. Kanyonu ziyarete gelenler için muhteşem manzaralara şahitlik etmelerine olanak sağlayan nitelikte seyir terası bulunmaktadır.

NASIL GİDİLİR?

Valla Kanyonu'na gitmek için Kastamonu'nun Pınarbaşı ilçesine ulaştıktan sonra Valla köyünden araçla gidilebileceği gibi yürüyerek de ulaşım sağlanabilir. Ayrıca yine Kastamonu'nun Cide ilçesine bağlı Loç Vadisi'nden uzun ve zorlu bir yürüyüşün ardından da ulaşmak mümkündür.

NEREDE KALINIR?

Ziyaretçiler Valla Kanyonu'nun bağlı olduğu Pınarbaşı ilçesi ve çevre köylerde konaklamayı tercih edebilir. Ancak Valla Kanyonu deyince akla gelen ilk şeylerden biri de kamp alanları. Bölgede çok sayıda Batı Karadeniz'in sık ormanları arasında yer alan kamp alanları mevcut.

NE YENİR?

Batı Karadeniz'in doğal zenginliklerinin yanına bir de yöresel mutfağını eklemek gerekir. Kastamonu yöresine ait yerel lezzetlerin başında "ıslama" geliyor. Yufka ve kavrulmuş etle yapılan bu yemek, yöre halkı ve ziyaretçiler tarafından en çok bilinen. Bunun dışında özellikle Batı Karadeniz'in verimli topraklarına özgü, "dikenucu", "ıspıt", "kabalak dolması", "karalahana", "ısırgan çorbası" ve "malak" gibi yeşillik ağırlıklı yemekler ön plana çıkmaktadır.

ÖZELLİKLERİ

Valla Kanyonu 1200 metreye ulaşan derinliğiyle dünyanın en derin ikinci kanyonu olarak kabul edilmekte. Çeşitli doğa sporları yapılmasının yanında 2021 yılında yapılan 3 kilometre uzunluğundaki ahşap yol ve seyir

terasıyla kanyon, herkesin ziyaret edebileceği bir alan haline geldi.

BİLİNMESİ GEREKENLER

Valla Kanyonu'na giriş ücreti 5 ile 10 lira arasında değişmektedir. Kanyonda doğa sporları yapabilmek için jandarmadan izin alınması ve listeye isim yazdırılması zorunludur. Ayrıca Kastamonu Valiliği'nin aldığı karar doğrultusunda kanyonda doğa sporu yapabilmek için en az üç kişilik grup gerekmektedir.

İLGİNÇ KEŞFEDİLME HİKÂYESİ

Valla Kanyonu'nun keşfedilme ve popüler olması ise ilginç bir olaya dayanmaktadır. 1994 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nden 4 öğrenci kanyona gezmeye gelmiş, ancak kaybolmuşlardır. Öğrencilerin 14 gün sonra Kastamonu'nun Cide ilçesinden çıkmaları sonucunda, bu ilginç ve zorlu hayatta kalma hikâyesi kanyonun popülerlik kazanmasına yol açmıştır.

GÖRÜLMESİ GEREKEN DİĞER YERLER

Valla Kanyonu'nu ziyaret ettikten sonra yakın yerlere de ziyaret gerçekleştirmek isteyenler özellikle Cide ilçesini tercih etmektedir. Karadeniz'in 14 kilometre ile en uzun kesintisiz sahil şeridinde sahip olan bu şirin ilçe, özellikle yaz aylarında tatilcilerin uğrak noktası durumunda. Homeros'un İlyada Destanı'nda da bahsi geçen Karadeniz'in tek doğal koyu Gideros Koyu'da mutlaka görülmesi gereken yerler arasında yer almaktadır. Bunun dışında, Ilgarini Mağarası, İlica Şelalesi, Horma Kanyonu, Loç Vadisi gibi yerleri de ziyaretçiler görmeli.

