



SELÇUK İLETİŞİM

OCAK 2022

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Selçuk Üniversitesi 2022 – 2026 stratejik planı yayımlandı



2022-2026 Stratejik Planında Selçuk Üniversitesinin misyon, vizyon, ilke ve değerleri geliştirilirken; planlar arası devamlılık, plan içerisindeki

geleceğe yönelik tutarlılık ve uzun vadeli spesifik ilkelerine uyulduğuna dikkat çekildi. Planda, Selçuk Üniversitesinin temel değerlerine de vurgu

yaşandı. Bu bağlamda öğrenci odaklı ve doğaya duyarlı bir eğitim anlayışı benimsendiği bildirildi.

Üniversite/4



“TEKRAR ÜNİVERSİTE OKUMA ŞANSIM OLSA YİNE SELÇUK ÜNİVERSİTESİNDE OKUMAK İSTERDİM”

Yurt Dışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı (YTB) tarafından düzenlenen “Uluslararası Öğrenci Ödülleri Yarışmasında birinci olan Labib Faisal, Selçuk Üniversitesindeki günlerinden medya sektöründeki kariyerine kadar merak edilenleri yanıtladı.

Söyleşi /2

İki gözüm: Beyaz baston



Dünyada her yıl 7-14 Ocak tarihlerinde Beyaz Baston Görme Engelliler Haftası ile görme engelliler için etkinlikler düzenleniyor, göz

sağlığının önemine ilişkin değerlendirmeler yapılıyor. Konya’da Beyaz Baston Görme Engelliler Haftası kapsamında M1 Real Alışveriş Merkezinde Necmettin Erbakan Üniversitesi Özel Eğitim Bölümü öğrencilerinin yapmış olduğu etkinlikle farkındalık oluşturuldu.

Sağlık /13



Üniversite ve sanayi arasında protokol imzalandı

Selçuk Üniversitesi, Konya Teknokent ve Değirmenci Otomotiv ve Metal Endüstri AŞ (DEMO) arasında nitelikli iş gücünün sanayiye aktarılması hususunda iş birliği protokolü imzalandı. Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy, Selçuk Üniversitesinin tarihi açıdan önemli bir gün yaşadığını ifade etti.

Üniversite/3



TÜRKİYE’NİN HIRÇIN ADASI

Ege Denizi’nin kuzeyinde yer alan ve Türkiye’nin en büyük adası olan Gökçeada, Çanakkale’nin bir ilçesidir. 286 km² yüzölçümü ve 95 km kıyı şeridi uzunluğuna sahip Gökçeada; bozulmamış doğası, huzurlu atmosferi ile seyahat severlerin en çok tercih ettiği tatil beldelerinden biridir. Tarihi boyunca farklı uygarlıklara ev sahipliği yapan Gökçeada’da günümüzde de farklı kültürlerin izlerini bulabilirsiniz.

Gezi /16

Bugünün öğrencileri geleceğin girişimcileri

Girişimcilik ve Kariyer Topluluğu (GİKAT) tarafından düzenlenen Liderlik ve Gelişim Zirvesi Selçuk Üniversitesi Sultan Alparslan Kültür Merkezinde düzenlendi. Çok sayıda iş insanının katıldığı zirvede, Selçuk Üniversitesinde eğitim gören genç girişimci adaylarına tavsiyelerde bulunuldu.

Üniversite /5



Hattat Kamil Nazik:

“Hattatlık ince işçilik gerektiren meslek”

Hattat Kamil Nazik, hat sanatı hakkında bilgiler verdi. Hat sanatındaki yazının 2 tarafı olduğunu ifade eden Nazik, “İlki yazının görünen tarafı, ikicisi ise görünmeyen manevi taraftır” dedi. Nazik, yazının insanı eğitip, olgunlaştırdığını söyledi.

Kültür Sanat /10



Beautiful Badarganj

Labib Faisal

TEKRAR ÜNİVERSİTE OKUMA ŞANSIM OLSA YİNE SELÇUK ÜNİVERSİTESİNDE OKUMAK İSTERDİM

“Memleket ve aileden uzaktayken, çalışmaya ve okumaya odaklanmak zor oluyor. Ama memleketime geri dönecek olmak benim en büyük motivasyonumdu.”

■ Nazlı YOLBAKAN

Selçuk Üniversitesi Gazetecilik Bölümü mezununuz. Eğitim sürecinizi nasıl değerlendiriyorsunuz, bu süreçte üniversitenin, hocalarımızın, arkadaşlarınızın size ne gibi katkıları oldu?

Üniversiteye yeni başladığımda Hasan adlı bir arkadaşımınla birlikte fakültenin içinde sürekli dolaşırdık. Nerden, neler öğrenebiliriz diye bakardık. Bizim dönemimizde de Selçuk İletişim Gazetesi vardı ama çalışmak için 3. sınıftan öğrenciler tercih ediliyordu. Nasıl olduysa bir gün Ahmet Yalçın Kaya Hoca ikimizi çağırdı, “Siz ikiniz isteklisiniz, gelin gazetede çalışın.” dedi ve birinci sınıftayken okul gazetesinde çalışmaya başladık. Gazeteye girdikten sonra ben kendimi geliştirmeye başladım. Orda çalışırken gerek grafik tasarımıyla ilgili gerekse haberlerde yapılan düzeltmelerle ilgili bilgi sahibi oldum. Bunlar bilgi edinmem için iyi fırsatlardı. Kullanmamız için çok güzel ekipmanlar vardı, denemeler yapıyorduk. Sonrasında kendim birkaç tane proje geliştirdim. Mesela “Çizgili Defter” adında, 2 sene gibi bir sürede 6 sayılık bir dergi çıkarmıştık. Türkiye’nin ilk interaktif dergisi diyebiliriz

o dergi için. İşte orda da Selçuk İletişim’den öğrendiklerimi uyguladım. Dergimize 7 üniversiteden yazı geliyordu ve yerel gazeteler de ilgi göstermişti haber konusu olarak. Onun dışında “Çekirdek Film” adlı bir grubumuz vardı. Oradan da belgesel çıkarmıştık. Tabii ilk olduğu için çok başarılı olmamıştı ama bizim için ilk adım olmuştu. İşte o dergileri, projeleri, belgeseli yaparken hocalarım; Yasemin Gülşen Yılmaz, Cengiz Apaydın, Adem Demirsoy, Bünyamin Ayhan, Abdülkadir Gölcü ve en çok da Fatma Betül Aydın Varol yardımcı oldu. Cengiz hocam bana daha sonra da nasıl ilerlemem ve neler öğrenmem gerektiği ile ilgili yol gösterdi. Bu çok önemli bir şey, öğrenecek çok şey var ama ne öğrenmemiz gerektiğini bilmiyoruz. Yasemin Hoca ve Cengiz Hoca bunları gösterdi. Biz sürekli hocalarımızla irtibat halindeydik. Ne yapasak danışır, ona göre hareket ederdik. Ben bu şekilde, hocalarımın desteğiyle buralara kadar geldim. Hala hocalarımla irtibat halindeyim. Özellikle şuna değinmem gerekiyor, ben Erasmus kazanmıştım, Belçika’ya gidecektim ama vize sorunundan dolayı gidemedim. Cengiz hoca o süreçte de çok yardımcı olmuştu, benim çalışma hayatımın başlamasına vesile oldu.

Üniversiteye geldiğinizde ilk izleniminiz neydi, beklentilerinizi karşıladı mı?

Selçuk Üniversitesi memleketimde okuduğum okullardan farklı ve daha güzel bir üniversiteydi. Beklentimi karşılamıştı. Zaten bursu kazandıktan sonra üniversite ile ilgili belgeseller izleyip, bilgiler ediniyordum ve edindiğim bilgilerle karşılaştıklarım birbirine uydu. Çalışma arkadaşlarım ve hocalarımla tanıştığında çok memnun kaldım. Tekrar üniversite okuma şansım olsa yine Selçuk Üniversitesinde okumak isterdim.



Ülkenizden, ailenizden uzakta okumak muhakkak zor olmuştur. Bu süreçte sizi motive eden ne oldu? Bu noktada üniversitemizde okuyan yabancı uyruklu arkadaşlarımıza tavsiyeleriniz olur mu?

Tabii ki memleket ve aileden uzaktayken, çalışmaya ve okumaya odaklanmak zor oluyor. Ama memleketime geri dönecek olmak benim en büyük motivasyonumdu. Kendime sürekli “Ben eğitimimi güzel bir şekilde, iyi ve başarılı biri olarak bitirebilirsem, memleketime faydam sağlayabilirim ama Türkiye’den her şeyi yarım bırakıp gidersem, değişen bir şey olmayacak. Memleketime fayda sağlayamayacağım.” diyordum. İşte bu düşünce benim en büyük motivasyonum oldu. Yabancı arkadaşlara tavsiyem, Türkiye güzel bir ülke ama orada Türkler ve yabancılar için şartlar farklı. O yüzden tutunabilmek için çok gayret etmeleri gerekiyor. “Son sene gayret eder güzel başarılar elde ederim.” gibi düşünceleri olmasın. 1. sınıftan itibaren hayalleri neyse onun peşinden koşmaya başlasınlar, çünkü ne kadar erken başarlarsa mezun olduklarında o işin ustası olma-ya o kadar yaklaşıp olacaklar. Ve bu şekilde mezun olduktan sonraki o boşluğa da düşmeyecek, zor durumda kalmayacaklar. En önemlisi dolu dolu bir şekilde mezun olmuş olacaklar.

Yurt Dışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı (YTB) tarafından düzenlenen “Uluslararası Öğrenci Ödülleri 2021” yarışmasına katıldınız. 892 eser arasından, Bangladeş’in yerel kültür ve tarihsel yaşamını ele alan Memleketim adlı çalışmanızla “Medya-İletişim/Belgesel” dalında birinci oldunuz. Bize biraz yarışmaya hazırlık sürecinizden bahsedermisiniz, birinci olmayı bekliyor muydunuz?

Benim bu öğrendiklerim, bir gün memleketime faydası olur diyeydi. Hep bunu hayal ediyordum. 2018 yılında 2. sınıf yeni bitmişti, o zamanlar dergi için para biriktirip fotoğraf makinesi almıştım. Yaz tatili için memleketime geldiğimde çok güzel olmasa da fotoğraf çekebiliyordum. İyi sonuçlar çıkartabilirim deyip gazeteci bir arkadaşım ve bir hocama danışarak projemi anlattım. Onlar da yardımcı oldu. Sonrasında tarihî, kimsenin bilmediği, farklı yerlerin fotoğraflarını çektim. Onları çektikten sonra Konya’da bir sergi oldu. Sonra 2020 yılında kurguyu iyice bilmeye başlayınca kendi memleketimi Türkiye’ye tanıtabilirim dedim ve daha önce fotoğraf çekmeye gittiğim yerlere yaklaşık 5 ay gidip gelerek yeniden çekimler yaptım. Sonrasında memleketimizde bir yarışma oldu, katıldım ve orada birincilik ödülü aldık. Ardından Türkiye’ye geri geldim, okulum başladı. Burada da bu program oldu, ben de “Daha önce yaptığım projeyi yeniden kurgulayıp yeni versiyon olarak tekrar katılabilirim.” dedim ve kendim seslendirme yaptım. Bir arkadaşımın yardımıyla düzenleyip gönderdim. Bir beklentim yoktu ancak sonuçlar açıklanınca bir baktım ki birincilik ödülü kazanmışım. Özet olarak memleket sevdasından yaptığım bir şeydi ve bu proje bana 2 tane birincilik ödülü kazandırdı.



LABİB FAİSAL

1997 yılında Bangladeş’in Kuzeyinde Rangpur şehrinde doğdu. 2014 yılında Tamirul Millat Kamil Medresesi’nde lise eğitimini tamamladıktan sonra, üniversite eğitimi için Başkent Dakka’da Jagannath Üniversitesinde Gazetecilik Bölümü okudu. Birinci dönemdeyken “Türkiye Bursluları” bursunu kazanarak Selçuk Üniversitesinde eğitimine devam etti. Lisans yaparken, Selçuk İletişim Gazetesi, KONTV, BTK, RTÜK, Erka Medya, ve Klok Film gibi kurum ve şirketlerde çalışma fırsatı buldu. 2020 yılında gazetecilik bölümünden mezun oldu. Şimdilerde aynı bölümde yüksek lisansı devam ederken Ayraç Medya’da yönetici olarak çalışmalarını sürdürüyor.

Üniversite ve sanayi arasında protokol imzalandı



Selçuk Üniversitesi(SÜ) bünyesinde bulunan nitelikli iş gücünün sanayiye aktarılmasına ilişkin üniversite- sanayi iş birliği protokolü imzalandı.

SÜ, Konya Teknokent ve Değirmenci Otomotiv ve Metal Endüstri AŞ (DEMO) arasında nitelikli iş gücünün sanayiye aktarılması hususunda iş birliği protokolü imzalandı. Üniversite-sanayi işbirliğinin güçlendirilmesi hedefine yönelik protokolde konuşan, Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy, Selçuk Üniversitesinin tarihi açıdan önemli bir gün yaşadığını ifade etti. Rektör Aksoy, "Selçuk Üniversitesi tarihinde

TÜBİTAK 1702 Yenilik Destek Programı bünyesinde bir projesi hiç olmadı. Bu nedenle üniversite olarak bir ilki yaşıyoruz. Bu açıdan sevinçliyiz ve gururluyuz. Buna ön ayak olan önce Konya Teknokent'i, sonrasında kıymetli hocalarımız Prof. Dr. İlhami Çelik ve Prof. Dr. Ercan Durmuş'u tebrik ediyorum. Bu proje, nadir projeler arasında yer alıyor ve bu tür projeler, üniversitemizin ve hocalarımızın çok daha fazla görünür olmasını sağlıyor."

dedi. Veteriner Fakültesi ve Diş Hekimliği Fakültesinden ortak olarak çıkan projenin, Konya Teknokent tarafından ürüne dönüştürülüyor olmasının çok önemli olduğunu vurgulayan rektör Aksoy, bu gelişmenin bir örnek niteliği taşıdığını, bu tür girişimlerin sayısının artması açısından önemli olduğunu söyledi. Konuşmaların ardından SÜ, Konya Teknokent ve DEMO arasında iş birliği protokolü imzalandı.

EDİTÖRDEN

DUR, DÜŞÜN, FARK ET

Günler ömrümüze birer domino taşı gibi diziliyor. Önümüze uzanan taşlara her geçen geçen günde bir yenisi ekleniyor. Taşlar bazen yolunu, yönünü değiştiriyor. Bazıları bu değişim esnasında düşüyor ve düşen taşları geriye alma lüksümüz yok. Beklenmedik şeylerin yazısına kapılıp gidiyoruz. Aslında hayatta olup biten birçok şey fazlasıyla şaşırtıcı ama biz buna çoktan alıştık. Bu duruma alışmış olmamız bir yerde aslında çağın hızından kaynaklanıyor. Çağ atlıyoruz ama bir şeyler olduğu yerde kalıyor gibi. Belki henüz güncellenmemiş duygularımız vardır. Belki de hislerimiz 45'likten geçememiş ama mevcut yılın da büyüüne kapılmıştır. İşte tam da burada bir yerlerde ufak ama ses getirmesi muhtemel olan bir "cıt" sesi devreye giriyor. Muhtemel, çünkü bu sesin işitilebilmesi için hayatın hızına dur demek gerekiyor. Ama bunun çok mümkün olmadığı da aşikar. Hızla akıp giden hayatın içinde bir yerde durup düşünmek de yine bizim elimizde. İçimizde biriken ve zamanla bilinçdışımıza yerleşmiş olan kaleye bir tek düşünme yoluyla çıkabiliriz. Bastırdığımız, yıktığımız, söktüğümüz, söktüğümüzü sandığımız, sıyıldığımız, biriktirdiğimiz, sakladığımız ve sakındığımız böylesi bir zıtlıkla iç içe geçirdiğimiz, üst üste yığıldığımız düşünmemiz gereken her şeyi o kalede buluruz. Ama birçoğumuz bu düşünme evresini es geçtiğimiz için belki de bu sebeple geçtiği için ömrümüze, geçmediği için zamana kızıyoruz. Ama düşünmeyi başardığımız takdirde aşamadığımız sandığımız birçok noktada birileriyle aynı kitabı okuyup farklı yerlerin altını çizdiğimizizi ve bu farklılıkların da kendi yaşamımızın birer parçası olduğunu anlayabiliriz. Selçuk İletişim Gazetesi de bu sayısında bahsini ettiğimiz farklılıkları bir farkındalık unsuru olarak önümüze koyuyor. Sayfaları çevirdiğinizde beyaz bastonla hayata sizden daha farklı bakan insanlarla empati istasyonunda duraklayıp aynı pencereden bakabilirsiniz. Sayfaları biraz daha incelediğinizde kendinizi bir anda Gökçeada'da bulabilir ve çayınızı yudumlayabilirsiniz. Hatta çağın sorunlarından olan güzellik algısını okuduğunuzda yüzünüzde beliren çizgilerin aslında size hayat boyu neler kattığını, iyisiyle kötüsüyle anımsayıp aynaya baktığınızda "Yüzümdeki çizgiler benim gerçekliğim ve kendi gerçekliğimle yaşamayı seviyorum" diyebilirsiniz. Farklı gerçekliklerle aynı dünyada yaşıyoruz ve hayat bizi nereye getirirse getirsin bizi biz yapan tek şey bizden farklı insanlarla hayata aynı pencereden bakabilmek. Bunu başardığımızda aslında kendi gerçekliğimizi de anlamlandırmış ve kabullenmiş oluyoruz. Selçuk iletişim gazetesi muhabirlerine kaleme aldıkları özgün haberlerinden dolayı, haberlere her zaman farklı pencerelerden bakabilmeyi başarıp bunu tasarıma döken tasarımcılara ve her zaman olduğu gibi gazetemeye olan desteklerini esirgemeyen danışman hocalarımıza teşekkür ediyorum.



Selçuk Üniversitesinde öğrencilere psikoterapi desteği: Selçuk Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik

Selçuk Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı bünyesinde Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Araştırma Uygulama Merkezi, 2021 yılının kasım ayında Yükseköğretim Kurulundan (YÖK) onay alınarak faaliyet göstermeye başladı.

Fatma BAŞPINAR

Selçuk Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Araştırma Uygulama Merkezinde görüşmeler klinik psiko-

log Musa Turhan tarafından yapılmaktadır. Turhan, merkezde, yaygın anksiyete bozukluğu psikoterapisi, panik atak psikoterapisi, obsesif kompulsif bozukluk psikoterapisi, sosyal

fobi (çekingen kişilik özellikleri) psikoterapisi, depresyon psikoterapisi, sınav kaygısı, aile içi çatışmalar, hassas kişilik özelliklerinin getirdiği sorunları en az seviyeye indirme psikoterapisi vb. konularda öğrencilere destek verildiğini duyurdu.

Turhan, "Psikolojik danışmanlık merkezinde üniversitede ön lisans, lisans ve lisansüstü öğretim programlarına kayıtlı öğrenciler başta olmak üzere diğer kamu ve özel sektör kuruluşlarına ve talepler doğrultusunda sivil vatandaşlara bireysel, sosyal, eğitimsel ve mesleki alanlara yönelik psikolojik danışma ve rehberlik hizmetleri vermek amacıyla kuruldu. Ancak yeni açılmış ol-



ması nedeniyle şimdilik öğrenci ağırlıklı hizmet vermektedir. Ancak zamanla yukarıda adı geçen herkes faydalanabilecektir." dedi.

Selçuk Üniversitesi Sağlık Kültür Spor Dairesi Başkanlığı binası ikinci katında bulunan danışma merkezinden yararlanmak isteyen öğrencilerin merkeze uğrayarak randevu alma, 0332 223 38 22 dahili telefon

numarasından ya da 0533 352 21 27 numarasıyla WhatsApp uygulaması üzerinden randevu alma imkanına sahip olduklarını söyleyen Turhan şu ana kadar birime daha çok bayan öğrencilerin başvurduğunu ve düzenli olarak geldiklerini belirtirken, sözlerine birime en çok sosyal anksiyete bozukluğu (sosyal fobi) yani çekingen kişilik özelliklerine sahip öğrencilerin başvurduğunu ekledi.





Selçuk Üniversitesi 2022 – 2026 stratejik planı yayınlandı



Selçuk Üniversitesi Strateji Geliştirme Kurulu görüşleri doğrultusunda Stratejik Planlama Ekibi tarafından oluşturulan 2022 – 2026 strateji planı açıklandı.

■ Esra ORAN

2022-2026 Stratejik Planında Selçuk Üniversitesinin misyon, vizyon, ilke ve değerleri geliştirilirken; planlar arası devamlılık, plan içerisindeki geleceğe yönelik tutarlılık ve uzun vadeli spesifik ilkelere uyulduğuna vurgu yapıldı. Planda, Selçuk Üniversitesinin temel değerlerine de vurgu yapıldı. Bu bağlamda öğrenci odaklı ve doğaya duyarlı bir eğitim anlayışı benimsendiği bildirildi. Planda bilimin evrenselliği ve akademik özgürlüğü, kurumsal özerklik, şeffaf, hesap verebilir, katılımcı ve paydaş işbirliğine dayalı bir yönetim, sürdürülebilir kalite yönetimi, farkındalık yaratan sosyal sorumluluk bilinci ve etik değerlere bağlılık kavramları vurgulandı.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ AMAÇ VE HEDEFLERİ HAKKINDA BİLGİ VERİLDİ

Strateji Planında Selçuk Üniversitesinin amaçları ve hedefleri arasında, eğitim-öğretim kalitesinde dijital çağa uygun ve uluslararası standartlarda iyileştirmeler yapmayı, lisansüstü

öğrenci oranını ve öncelikli alan lisansüstü program sayısını arttırmaya yönelik çalışmalarını sürdürmeyi, eğitim-öğretimin uluslararası nicelik ve niteliğini arttırmayı, öğrenci merkezli eğitimi ve akreditasyonu yaygınlaştırmayı hedeflediğini ve dijital dönüşüm ve uzaktan eğitim faaliyetlerini yaygınlaştırmayı amaçladıkları açıklandı. Açıklamada yüksek nitelikli, yenilikçi ve toplumsal ve uluslararası katkılar sunan araştırma faaliyetleri geliştirmeye yönelik amaçlar da değinildi. Selçuk Üniversitesi olarak yüksek nitelikli yayın ve atıfların sayısını arttırmayı, öncelikli araştırma alanlarına yönelik çalışmaların nicel ve nitel açıdan gelişimini sağlamayı, disiplinler arası ve uluslararası ortak çalışmaların sayısını artırılmasını da altı çizildi. Üniversite-sektör-kamu işbirliğine dayalı araştırma geliştirme ve girişimcilik faaliyetlerinin yaygınlaştırılması ve projeleri toplumsal ve ekonomik katkıları ürünler dönüşürülmesi de üniversitenin hedefleri arasında gösterildi.

Sürdürülebilir ve sosyal sorum-

luluk bilinci ile toplumsal hizmet faaliyetlerini artıran Selçuk Üniversitesinin hedefleri de paylaşıldı. Ömür boyu eğitim faaliyetlerini çeşitlendirmek istediğini, mezunlarla ilişkileri kariyer gelişimi faaliyetleri ile entegreli olarak geliştirmeyi, öğrencilere ve topluma yönelik sosyal, kültürel ve sportif alanlarda sunulan hizmetlerin kapasitesini ve kalitesini arttırmayı, sosyal sorumluluk ve farkındalık faaliyetleri ile topluma yönelik hizmetlerin kapasitelerini arttırmak ve kalitelerini iyileştirmeyi, tüm süreçlerinde paydaş etkileşimli, katılımcı, kalite odaklı ve dijital dönüşüm entegreli yönetim anlayışını yerleştirmeyi, kütüphanenin alt yapı ve kaynak kapasitesini artırarak dijital dönüşüm ve hizmet kalitesi açısından geliştirmeyi, eğitim-öğretim, araştırma ve yönetim alanlarının fiziki altyapısını ve teknolojik donanımını geliştirmeyi, paydaş ilişkileri ve kalite yönetimi temelli kurumsal gelişimi arttırmayı amaçlayan Selçuk Üniversitesi, yazılım/otomasyon sistemlerini sürekli iyileştirmelerle entegre bir yönetim sistemini oluşturmanın Selçuk Üniversitesinin hedefleri arasında olduğu bildirildi.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİNİN GENEL YAPISI

2022 – 2026 Stratejik Planında, Selçuk Üniversitesi yapısı hakkında bilgiler verildi. Üniversitenin araştırma ve geliştirme faaliyetlerini Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Koordinatörlüğü, SELÇUK İLTEK, SÜDAM, Proje Geliştirme ve Yönetimi Uygulama ve Araştırma Mer-

kezi bünyesinde çalıştırdığı 21 idari personelin koordinasyonunda 19 akademik personel ile 23 fakülte, 7 enstitü, 51 Araştırma ve Uygulama Merkezi, 341 laboratuvar ve dış paydaş konumunda bulunan KOSGEB-TEKMER Birimleri, Konya TEKNOKENT ve Innopark (Konya Teknoloji Geliştirme Bölgesi) ile birlikte yürütüldüğü ifade edildi.

AKADEMİK ÇALIŞMALAR VE DESTEKLER

Strateji Planında, Selçuk Üniversitesinde araştırma ve geliştirmeye dair proje destek süreçlerinin BAP Koordinatörlüğü tarafından yürütüldüğünün altı çizildi. Bu kapsamda araştırma projeleri, tez ve uzmanlık projeleri, tasarım projeleri, üniversite-sanayi işbirliği projeleri, lisans-ön lisans öğrenci araştırma projesi, bilimsel kongre düzenleme projesi, yayın, yayın atf projesi, dış kaynaklı desteklenen projelere yönelik ilave destekler başta olmak üzere pek çok alanda destek ve teşvikler sunulmuştur. Selçuk Üniversitesi bünyesinde yürütülen tez ve araştırma projelerinin yanı sıra çeşitli projelerin desteklenmesi, öncelikli alan konulu araştırma projelerinin teşvik edilmesi, araştırma faaliyetleri çıktılarının ödüllendirilmesi, nitelikli araştırmaların artırılması ve disiplinler arası çalışmaların teşvik edilmesi gibi başlıkları içeren uygulama ilkeleri her yıl güncellenerek Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Koordinatörlüğü aracılığıyla ilan edileceği belirtildi.

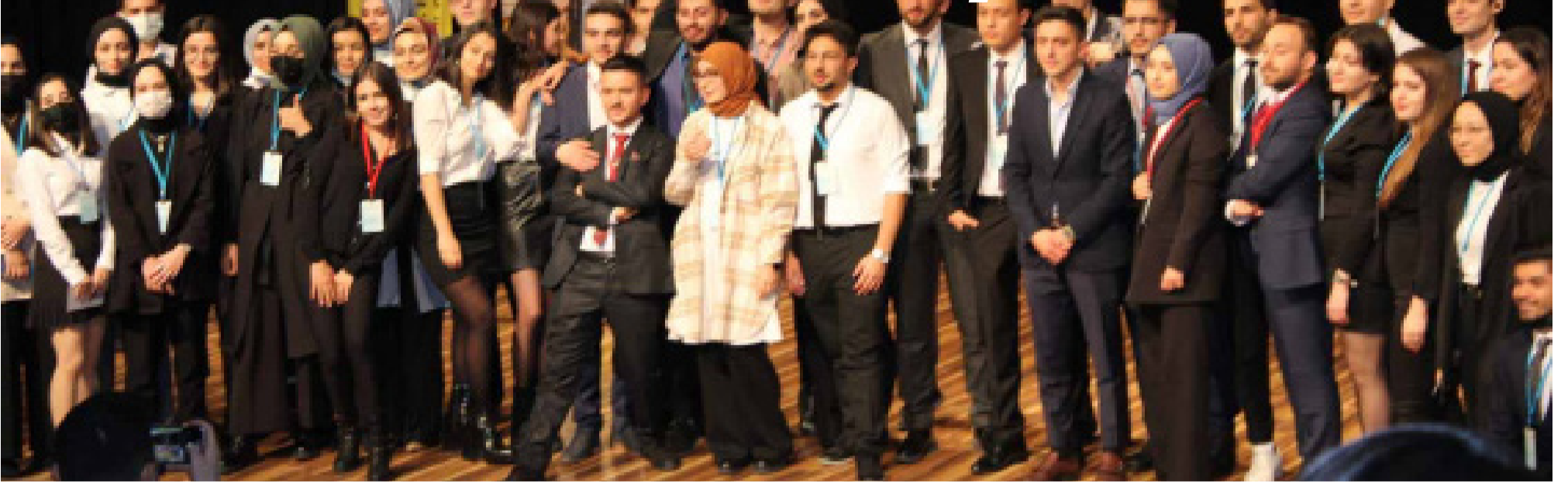
Selçuk Üniversitesi'nin, 2018

yıldan itibaren tez projelerinde yüksek lisans için 12 ay, doktora için 18 ay burs desteği, lisans ve ön lisans öğrencilerinin araştırmaya yönelik motivasyonunu arttırmak için de ön lisans ve lisans öğrenci araştırma proje desteği verdiğini ifade etti. Sanayi işbirliği projelerinin öneminden hareketle Konya TEKNOKENT ve Selçuk Teknoloji Transfer Ofisi (TTO) ile sanayi temelli bir proje planlaması yapıldığı dile getirildi. 2019 yılından itibaren akademik personele üniversite-sanayi işbirliği projesi sunma imkânı sağladığı da vurgulandı.

FAALİYETLERİ İZLEME VE DEĞERLENDİRMENİN ÖNEMİ

2022 – 2026 Stratejik Planın uygulamasının sistematik olarak takip edilmesi ve raporlanması konularına da değinilen açıklamada Selçuk Üniversitesinin amaç ve hedeflerin gerçekleştirilmesine ilişkin gelişmelerin belirli aralıklarla raporlanarak iç ve dış paydaşların değerlendirilmesine sunulması ve izleme faaliyetleri oluşturulması hedeflenmiştir. İzlemenin, yönetime yardımcı olan sistemli bir faaliyet olduğu ve raporlamanın bu faaliyetin temel aracı olduğunu bildirildi. Açıklamada izlemenin temelinde performansın izlenmesi ve takip edilmesine vurgu yapıldı. Performansın sağlıklı olarak izlenebilmesi için de her şeyden önce performans göstergelerine ilişkin verilerin düzenli olarak toplanması, analiz edilmesi ve raporlanmasının önemli olduğu açıklamalarında bulunuldu.

Bugünün öğrencileri geleceğin girişimcileri



Selçuk Üniversitesi Sultan Alparslan Kültür Merkezinde (SAKM) Türkiye'nin önde gelen girişimcilerinin bir araya geldiği "Liderlik ve Gelişim Zirvesi" etkinliği düzenlendi.

■ Emre YILMAN

Girişimcilik ve Kariyer Topluluğu (GİKAT) tarafından düzenlenen Liderlik ve Gelişim Zirvesi Selçuk Üniversitesi Sultan Alparslan Kültür Merkezinde düzenlendi. Gelişim zirvesine ikinci el otomobil alım satım

ve kiralama şirketi MUS-CAR'ın sahibi Mustafa Akan, Revolution DM Kurucu CEO'su Yılmaz Bozan, Zade Global CEO'su Dr. Mevlüt Büyükhelvacıgil, Genç ASKON Konya Şube Başkanı Ferhat Bozkurt, NutzenTech kurucu CEO'su Mirkan Emir Sancak, Metro Türkiye Bölge İK

İş Ortağı Elif Bağcı ve öğrenciler katıldı.

Liderlik ve gelişim konularının konuşulduğu zirvede MUS_CAR'ın sahibi Mustafa Akan genç girişimcilere, üniversite yıllarında bir yandan eğitimi tamamlarken diğer yandan da galericilik yaptığını ifade etti. Akan, iş hayatına yönelik yapmış olduğu konuşmasında, insani ilişkilerin öneminden bahsederken genç girişimcilere başkalarının başarısıyla motivasyon sağlamaktansa motivasyonlarını kendilerinin sağlamaları önerisinde bulundu.

Zade Global CEO'su Dr. Mevlüt Büyükhelvacıgil ise genç girişimcilere kendilerini geliştirmek ve yetiştirmek için çaba

harcamaları gerektiğini vurguladı. Büyükhelvacıgil, "Kendinizi geliştirmek için öncelikle hayalleriniz ve hedefleriniz olsun. Bu hayalleri gerçekleştirmek ve hedefinize ulaşmak için kendinizi farklı yeteneklerle donatın. Birden fazla dil öğrenin, kitap okuyun, bilgisayar tabanlı farklı ve kullanışlı birçok program bulunuyor, bunları öğrenin. Hayallerinizin ve hedeflerinizin peşinden inanarak ve azimle koşun." dedi. Sıkı ve planlı çalışma ile başarının geleceğinin altını çizen Büyükhelvacıgil, girişimcilikte başarıyı getiren en önemli kuralın bir fikri ya da projeyi taklit etmektense orijinal fikirler bulmak olduğunu vurguladı. Büyükhelvacıgil,

"Bir düşünce ekersin, bir eylem biçersin. Bir eylem ekersin, alışkanlık biçersin. Bir alışkanlık ekersin, karakter biçersin. Bir karakter ekersin, kaderini biçersin. Bu nedenle bu yolculukta alışkanlıklarımız çok önemli. Anı yaşarken geleceğimizi kaybetmemeliyiz. Ülkenin geleceği sizlersiniz ve biz gelecekte sizlerle daha iyi yerlerde olmak istiyoruz" diyerek sözlerini noktaladı.

Gelişim zirvesinin 2. Gününde Genç Askon Şube Başkanı Ferhat Petrolleri ve Envoy şirketinin CEO'su Ferhat Bozkurt, NutzenTech kurucu CEO'su Mirkan Emir Sancak, Metro Türkiye Bölge İK İş Ortağı Elif Bağcı'nın konuşmaları ile son buldu.





2021 yılında en fazla Mevlana Müzesi ziyaret edildi

Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü 2021 yılında Türkiye'de en çok Mevlana Müzesinin ziyaret edildiğini duyurdu.

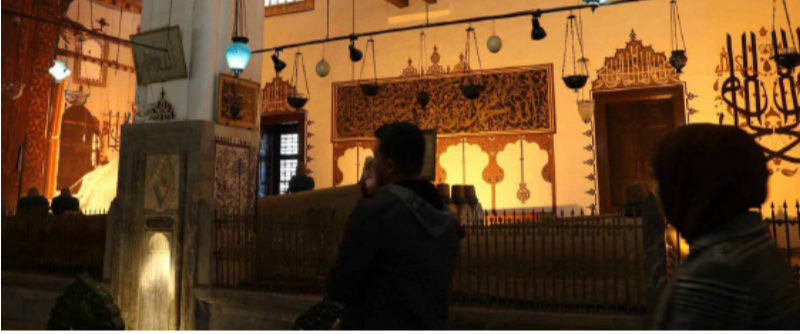
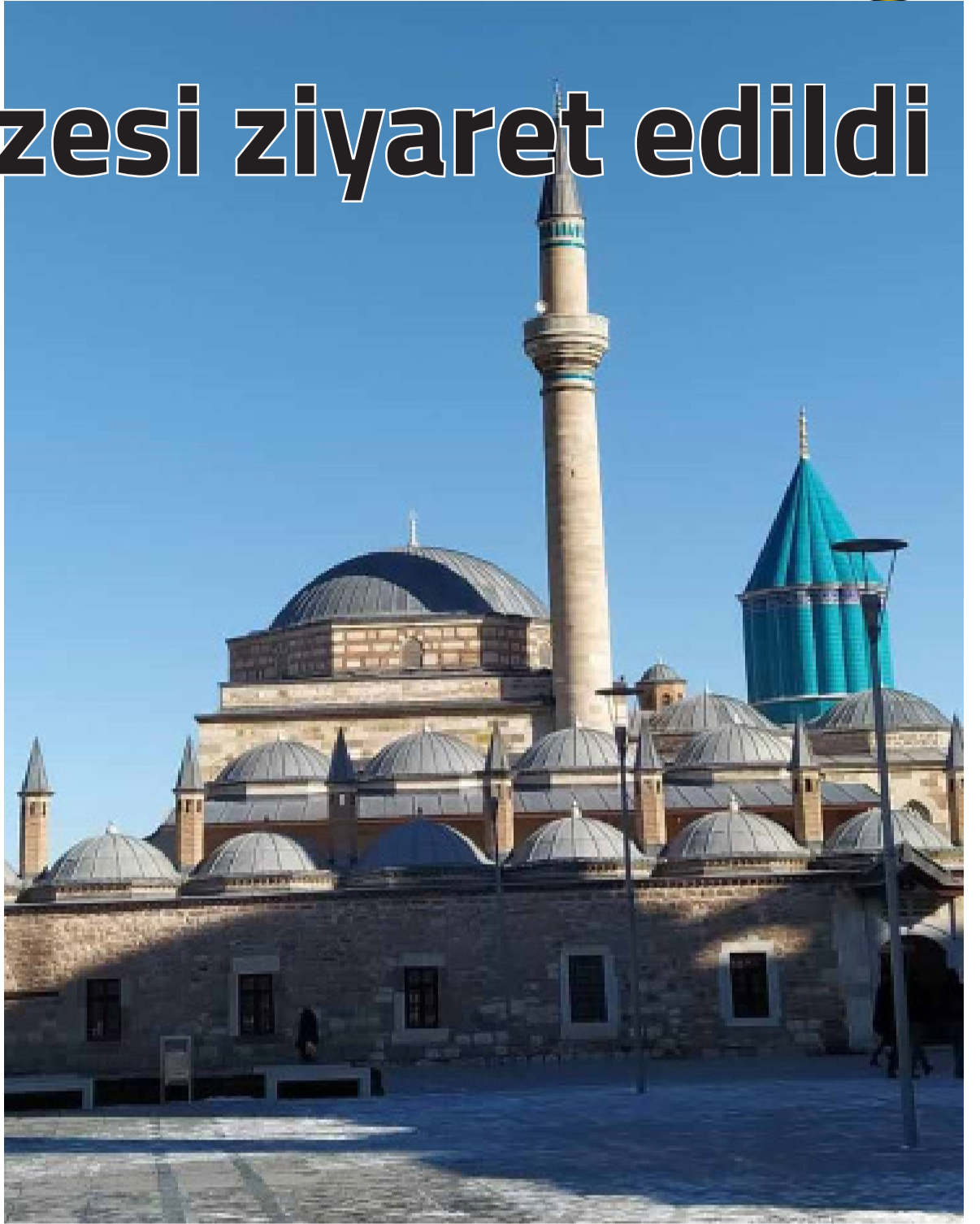
Şahin YALDIZLI

Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne bağlı Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü (DÖSİMM) verilerine göre 2021 yılında Türkiye'de 1 milyon 507 bin 264 kişi sayısı ile Mevlana Müzesi en fazla ziyaretçi alan müze oldu.

Konya ili için büyük öneme sahip olan Mevlana Müzesine, yurt içi ve yurt dışından binlerce kişi ziyarete bulundu. Türkiye'de müze ziyaretlerinde birinci sırada yer alan Mevlana Müzesine yurt içi-

nin hemen hemen her yerinden olmak üzere, yurt dışından ise Amerika, Japonya, Çin, Tayvan, Güney Kore, İran ve Çekya gibi önemli ülkelere binlerce ziyaretçi geldiği açıklandı.

DÖSİMM verilerine göre 2021 yılında en fazla ziyaretçi alan müze ve ören yerlerinden birinci sırada Mevlana Müzesi olurken ikinci sırada 1 milyon 197 bin 561 kişi sayısı ile Denizli Hierapolis Arkeoloji Örenyeri olarak adlandırılan Pamukkale, üçüncü sırada ise 673 bin 544 ziyaretçiyle İzmir Efes Örenyeri olduğu belirtildi.



Konya'da ilk: English Speaking Cafe

Konya'da ilk ve tek olan English Speaking Cafe'ye gelen müşteriler kafe tarzında hizmet alırken aynı zamanda konuşarak İngilizce öğreniyorlar.

Ayşenur EKİCİ

English Speaking Cafe sahibi Gamze Melike İnce, bu konsepti 2018 yılında hayata geçirdiklerini ve daha çok öğrenci odaklı hizmet verdiklerini ifade etti. İnce, buraya gelen misafirlerin eğlendirirken dil öğrenme imkanı sağladıklarını söyledi. Cafe'ye gelen müşterilere başlangıç, orta ve ileri seviye ve Türkçe konuşmak yasak olacak şekilde hizmet verdiklerini vur-



gulayan İnce, "Kafenin açılışı tamamen ihtiyaç amaçlı oldu. Dilin konuşularak öğrenilen bir şey olduğunu fark ettim. Ben de kendi İngilizcem nasıl geliştireyim diye araştırma yapıyordum. Dil kursuna mı üye olsam diye düşünürken, internette videolar izlerken

tamamen gramerden ziyade konuşmanın benim ihtiyacımı göreceğini fark ettim.

Bu konsepti araştırdım. Türkiye'de yapan birkaç yer var ama Konya'da olmadığını fark ettim ve böyle bir girişimde bulundum." dedi.



İnsanların dil becerilerini konuşarak geliştirmelerini hedeflediğini söyleyen İnce, "Normal kafe hizmeti de veriyoruz fakat bizim asıl

amacımız burada insanları bir araya getirip İngilizce konuşmalarını sağlamak. Burada İngilizce oyunlarımız var. Aynı zamanda yabancı uyruklu arkadaşlarımız olduğu takdirde onunla iletişime geçmeleri de mümkün. En azından kısa diyaloglar halinde konuşa da bilirler. Dil seviyelerine göre gruplarımız oluyor. Türkçe konuşmayı yasaklıyoruz. Bu şekilde müşterilerimiz birbirleri ile iletişim kurmak için mutlaka İngilizce bir şeyler söylemek zorunda kalıyorlar. Bu da onların pratik yapmalarını sağlıyor." ifadelerini kullandı.

Üniversite öğrencileri, lise öğrencileri, çocuk grupları olmak üzere birçok gruba hizmet verdiklerini belirten İnce, müşterilerinin daha çok 35 yaş üstü olduğu söyledi. Gelen müşterilerini çeşitli oyunlarla eğlendirip, konuşarak dil öğrenmelerine katkıda bulunmalarını sağladıklarının altını çizdi.

Sosyal medyada büyüyen tehlike: Güzellik algısı ve beden algı bozukluğu

■ Sinem YILMAZ

Dijital çağın en yaygın iletişim araçlarından olan sosyal medya platformlarının kullanımı her geçen gün artıyor. Online istatistik portalı Statista verilerine göre, dünyada aktif internet kullanıcı sayısı 4,66 milyar kişiye ulaşırken, aktif sosyal medya kullanıcı sayısı ise 4,22 milyar kişiye ulaştı. Sosyal medya kullanımı her geçen gün artarken, sosyal medya ile oluşan güzellik algısına bağlı yaptırılan estetik operasyonlar ve psikolojik rahatsızlıklar gibi sorunlar da dikkati çekiyor.

“ALLAH’IM NE OLUR BENİ ZAYIFLAT”

37 yaşındaki iki çocuk annesi ünlü influencer Güllü Köse, Aralık itibari ile 27 estetik operasyon geçirdiğini ve ergenlik dönemindeki en büyük hayalinin zayıflamak olduğunu söyleyerek, “Ben Adanalıyım. Adanalı olmak zaten vücut ölçülerinin, basen bölümünün biraz geniş olması demek. Biz kadınların zaten genel olarak öyle bir problemi var. Çocukluğum boyunca ince, zayıf, zarif bir kız çocuğu olamadım. Sürekli hayatı boyunca kilo vermeye çalışan, sürekli diyet yapan biriydim. Çocukluğum ile ilgili en derin ve keskin hatıram, gece uyumadan önce okuduğum dualardır. Annem, ‘Çocuklar bir şeyi çok isterse Allah onların dileğini kabul eder.’ derdi. Ben de geceleri yatmadan önce ‘Allah’ım ne olur beni zayıflat.’ diye dua ederdim.” dedi.

Köse, ergenlik döneminde beden bozukluğu yaşadığını ve bu dönemde vücudunda en çok bacaklarından şikâyet ettiğini söylerken ilk estetik operasyonunu da bacaklarından geçirdiğini belirtti. Köse, bu dönemde yaşadıklarını “Çocukluk dönemimde arkadaşlarımın alay konusu olacak kadar kilom vardı. Ergenliğe girdiğimde, genç kız olurken kızların göğüsleri şekillenir, büyür benim bacaklarım genişliyordu. O kadar büyük morluklar çatlaklar olmaya başlamıştı ki hastaneye doktora gitmiştim. Annem oldukça korkmuştu çünkü vücudum anormal bir şekilde bir değişime uğramıştı. Bacaklarım çok fazla kalındı. Bu nedenle geçirdiğim en büyük ameliyatlar bacaklarımdan oldu. 6 kez bacak germe ve 3 kez bacak liposuction gibi çok



Selçuk Üniversitesi Psikoloji Bölümü Araştırma Görevlisi
Fatma Nur Tarakçioğlu

büyük ameliyatlar geçirdim. Her bir bacak germe ameliyatı dizin içinden başlayıp, bikini bölgesine kadar bir kesik demek. Çok zorlandığımı hatırlıyorum. En büyük ameliyatı bacaklardan aldım çünkü bacaklarımın çok geniş olduğunu hissediyordum. Aslında estetik yaptırmak hiç aklımın ucundan geçmiyordu, bunun bir çözüm olacağını bile düşünemedim.” sözleri ile ifade etti.

SOSYAL MEDYA, YARATILAN GÜZELLİK ALGISINI ŞİDDETLENDİRİYOR

Sosyal medya kaynaklı güzellik algısı ve beden algı bozukluğunun birçok psikolojik rahatsızlığa ve hastalığa neden

olduğunu vurgulayan Selçuk Üniversitesi Psikoloji Bölümü Araştırma Görevlisi Fatma Nur Tarakçioğlu, çoğunluğun yapıp ettiklerinin insanların karar verme süreçlerinde etkili olduğunu ve sosyal medyanın toplumun yarattığı güzellik algısını daha da çok şiddetlendirdiğini belirtti.

Tarakçioğlu, genç ve ergen psikolojisi alanında yaptığı çalışmalarda beden algı bozukluğunun bu gruplarda oldukça yaygın olduğunu ve tehlikeli bir boyuta eriştiğini ifade ederek “Özellikle lise grubunda bunu çok fazla görüyoruz. Sosyal medyada gördükleri bireylerin tipik güzellik algısını kendilerine uygulamaya çalışmaları ve kıyaslama eğiliminde bulunmaları, özellikle özgüven düşüklüğünden kaynaklanabiliyor. Ama bu güzellik algısı tamamen kişinin kendisi hakkında, sorduğumuz zaman çok da tarif edemediği zihnen oluşturduğu bir algı ve kişiden kişiye değişebiliyor.” diye konuştu.

Beden algı bozukluğuna ve güzellik algısının yarattığı psikolojik rahatsızlıklara değinen Tarakçioğlu, “Görünen en yaygın psikolojik rahatsızlık beden algı bozukluğu. Bu rahatsızlığa sahip grupta estetik yaptırılanların oranı çok yüksek fakat bunun bir sonu yok. Kişi sekiz saatini aynanın karşısında

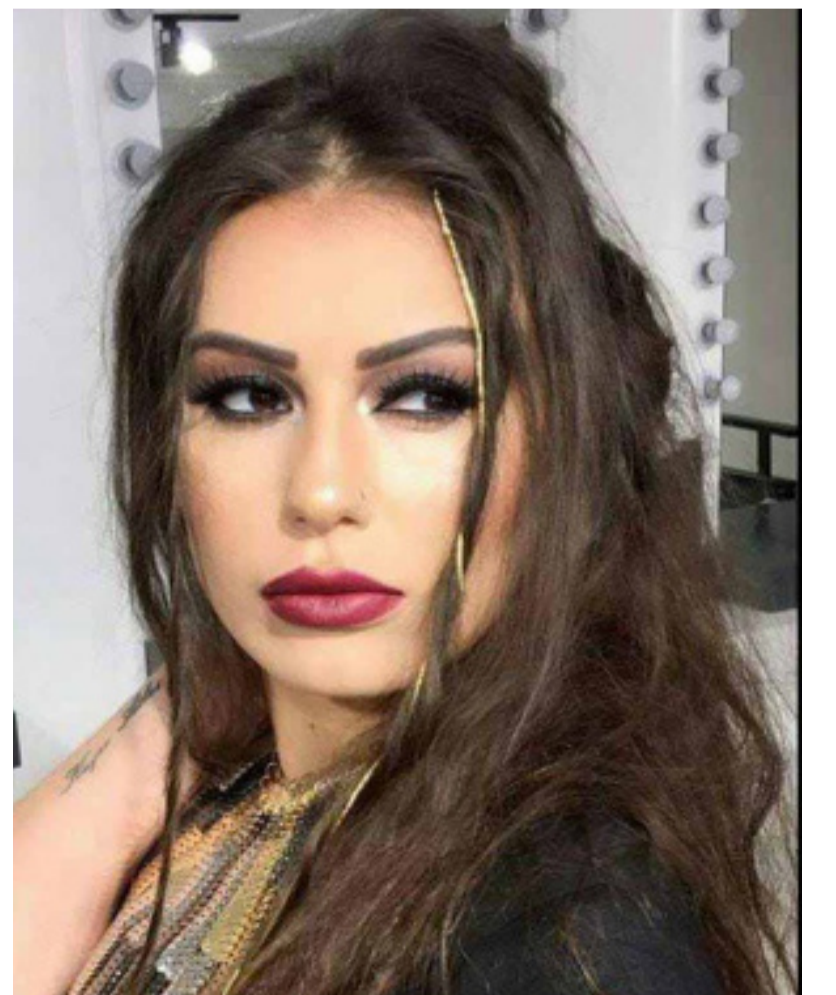
geçirebiliyor ve kesinlikle ne yaparsa yapsın o filtrelerdeki, ideal güzellik anlayışı içindeki kişi kadar güzel olamadığını düşünüyor. Bunun çok üzücü sonuçları var. Ergenler için estetik operasyonlar yaptırmak gibi bir şey söz konusu değil. Lise çağındaki gençler beden algı bozukluğuna sahip gençler, ‘Makyaj yapayım, saçımı söyle yapayım, eşarbımı şöyle bağlayayım.’ gibi çözümler üretmeye çalışıyor. Bu olmadığında yine bir kısır döngü içine giriyor çünkü güzellik anlayışındaki o kişiye benzemediğinde aynada sadece kendisini görüyor. Dolayısıyla sonrasında depresyon, anksiyete ve daha düşük özgüvenle karşılaşılıyor. Böyle bir kısır döngü içinde bu durum gençlerde sosyal geri çekilme, arkadaşlarından ve çevresinden uzaklaşma gibi sonuçlar doğuruyor.” dedi.

TARAKÇIOĞLU: SOSYAL MEDYAYI TEHLİKELİ BİR YER OLARAK DEĞERLENDİRİYORUM

Sosyal medyanın çocuklar ve ergenler üzerindeki olumsuz etkilerine dikkat çeken Tarakçioğlu, “Açıkçası ben sosyal medyayı tehlikeli bir yer olarak değerlendiriyorum. Eğer birey bu sahte dünyaya kapılmaya meyilli biriye, sosyal medyada çok vakit geçiriyorsa daha fazla bu algıya kapılma ihtimali var. Kendisini, o sosyal medyadaki

benliğinin gerçek olduğuna inandırabilir. Bu dönüşü olmayan bir yol. Özellikle ergenlerin 18 yaşına gelene kadar sosyal medyaya girmemesi gerektiğini düşünüyorum çünkü paylaşımlarıyla sosyal medyaya yön veren fenomenlerin ‘Filtre kullanıyorum, arkada bir sürü ışık var, bir sürü photoshop var, dehşet makyaj var, kimsenin gerçekte böyle olması mümkün değil, hem kendimi hem insanları kandırmamalıyım.’ gibi sorumlu şekilde düşündüklerini, bu konuda duyarlı olduklarını sanmıyorum. Bu konuda bir sınırlandırılma gelmesi gerektiğini düşünüyorum.” ifadelerini kullandı.

Beden algı bozukluğu yaşayan danışanlarına uyguladığı tedavi sürecinden bahseden Tarakçioğlu, bu rahatsızlıktaki en büyük sorunun bireylerin değerleri olduğunu vurgulayarak, “Güzellik algısının kişiden kişiye değişebileceği üzerine ve bilişsel davranışçı terapi dediğimiz bir teknik ile o düşünceleri inceliyoruz. Güzellik algısının kişiden kişiye değişebileceğine yönelik bir terapi ile hiç kimsenin hiçbir zaman aynı olamayacağını, bu güzellik algısının benzemeyeceğini kişiye anlatmaya çalışıyoruz. Öncelikle kişiye özgüven kazandırmak için, tek değeri güzellikse başka değerler kazandırmaya çalışıyoruz. Bir yandan da kişinin kendisini görmesini sağlamaya çalışıyoruz.” dedi.





HAYVAN KANLARI İŞLENİYOR, İTHAL PROTEİNLER TARİH OLUYOR

Vakum yöntemiyle toplanan hayvan kanları proteinlerine ayrıştırılıyor. İşlenen kanların proteinleri yem yapımında kullanılırken kalan kısmı da doğal gübre yapımında değerlendiriliyor.

▪ Büşra YILDIZ

Dünyada her gün binlerce hayvan kesiliyor. Birçok ülkede hayvan kanı gerek gübre üretimi, gerekse protein üretimi için işlenip değerlendiriliyor. Türkiye'de kesimhanelerde kan, gıda güvenliğine çok da uygun olmayan şekilde doğaya bırakılmakta ve çevresel zararlara neden olmakta. Hâlbuki dünyanın birçok ülkesinde vakum yöntemiyle toplanan kanlar, kan işleme fabrikalarına gidip buralarda işlenerek kandaki Aminoasit ile gübre yapımı, kan proteini ile hayvan yemi üretimi ve insan gıdası yapımı gibi çeşitli ürünlere dönüştürülüyor. Tüm bunlar kulağa korkutucu gelse de her gün on binlerce kilo protein çöpe gidiyor.

Tarım Yazarı-Fütürist Mine Ataman, dünyada protein fiyatının 1200-2000 dolar civarına tekabül ettiğini vurgulayarak, "Büyükbaş hayvanlardan ortalama 20-25 litre kan çıkmakta. Bunlar şu anda yasal olmasa da kanalizasyona bırakılıyor. Sonuç çevre kirliliği ve israf olan milli kaynaklar. Ette % 25, Sütte % 5 oranında olan protein, hayvan kanında % 25- 30 düzeyinde. En iyi hububatta protein oranı % 20'den daha fazla değil. Protein oranı en yüksek bitkiler ve hayvanlar; soya, börülce, kara

mercimek ve hamsi, istakoz gibi deniz canlıları. Bu kadar yüksek protein kaynağı olan hayvan kanının çöpe gitmesi milli kaynakların boşa gitmesi demek. Kaldı ki, dünyada proteinin fiyatı 1200-2000 dolar civarında. Elbette kalitesine göre değişiyor. Türkiye'de insan gıdalarında ve hayvan yeminde kullanılan proteinlerin çoğu şu anda yurt dışından ithal ediliyor." diye konuştu.

BOŞA AKITILAN KANLARIN TOPLANMASI İTHALATI ÖNLEYEBİLİR

Kanın protein açısından işlenmesine yönelik konuşan Mine Ataman, "Kandan protein yapmanın kurutma, buharlaştırma gibi çeşitli yöntemleri var, bunlara farklı alternatifler eklenebilir tabii ki. Ülkemizde bu konuda çeşitli denemeler yapılmış ama maalesef başarılı olunamamıştır. Başka bir yöntemse kanın çökelek haline getirilmesi ve sonra proteinin ayrıştırılması. Bu yöntemle daha uygun maliyetle kan proteini üretilebilir. Aynı zamanda bu yöntem daha az enerji kullanarak daha fazla protein ununun elde edilmesini sağlıyor. Kandan protein üretme teknolojisi ülkemizde maalesef çok az tesiste yapılıyor yani talebin çok az bir miktarı karşılanabiliyor. Bu,



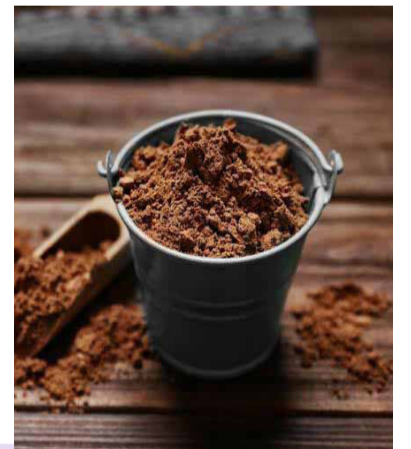
vansal amino asitler, hayvanların tüy ve sakatlarından yüksek basınç ve sıcaklıkta üretilebilirler. Atığın cinsine ve miktarına bağlı olarak amino asit değerleri değişir. Eğer temiz kan kullanabiliyorsanız, ürün standart ve kaliteli olur. Amino asitler kandan üretilir. Amino asit, organik azot, organik madde, humik fulvik asit ve azotun olduğu hayvansal menşeli amino asit çözeltisi yapılmakta. Hayvan kanından üretilen amino asit ile yapılan organik gübreler bitkilerin hızlı, sağlıklı ve gür gelişmesini sağlar. Çiçeklenmenin düzgün olmasını sağlarken, meyve sayısı ve kalitesinin de yüksek olmasını destekler. Kan proteininden kalan %80 düzeyindeki plazmadan, içerdiği azot ve amino asit enzimler sayesinde organik gübre yapılmakta. Yapılan sıvı gübre de hem fiyat açısından oldukça düşük maliyette hem de kimyasal gübrelerin aksine toprağa ve çevreye dost etkiler bırakmakta." şeklinde konuştu.

Hayvan kanından üretilen alternatiflere de değinen Ataman, "Kan proteini unu, balık, tavuk yemi üreten fabrikalara yem hammaddesi olarak veriliyor. Kandan aynı zamanda kan proteininden ve plazmasından gübre etkinliğini artırıcı (şelat) ürünler ve tohum kaplama materyali üretilebiliyor. Kan proteini ile hayvan dostlarımız kedi köpekler için mama üretmek de oldukça uygun maliyetle gerçekleştirilebiliyor. Dünyada kandan kozmetik katkı maddeleri, gıda katkı maddesi, serum ve suplementler de elde edilebiliyor." açıklamasında bulundu.

tarım ve gıda teknolojilerine yatırım yapmak isteyenler için önemli bir fırsat olarak görülebilir. Şu anda kanalizasyona akıtılan kan birkaç yıl içerisinde büyük ihaleler ile toplanmaya çalışılacak, çünkü sürdürülebilir protein kaynakları içerisinde şu anda hiç kullanılmıyor. Boşa giden kaynakların toplanması ithalatı da önleyebilir. Kanın toplanması, uygun şekilde üretilmiş frigolu araçlarla mümkün." ifadelerini kaydetti.

HAYVAN KANINDAN ÜRETİLEN ORGANİK GÜBRELER BİTKİ GELİŞİMİNİ HIZLANDIRIYOR

Hayvan kanından gübre üretiminin nasıl gerçekleştiğini anlatan Mine Ataman, "Hay-





EDEBİYATIN YENİ YÜZÜ



■ Afşin ÇAKICI

Merhaba, Murat Bey öncelikle sizi tanımakla başlayalım. Murat Gülen kimdir?

Bu türlü sorulara hiçbir zaman somut bir yanıt veremedim. Bazen okurlarım da soruyorlar, kaç yaşındasınız, nerelisiniz, kimsiniz diye. Bunların aslında hiçbir önemi yok. Belki de tanım konusunu bu anlamda şekillendirebiliriz. Soyut, soyutluğa inanan biriyim. Yazıyı bulan insanın, aynı zamanda sonsuzluğu da bulduğunu anladığım günden beri de yazıyorum. Sonsuz bir soyutluğa inandığım için de kendime Hiç Gezgini demeyi bir marifet biliyorum. Kelimeleri iyilerin saçlarını okşayacak kadar naif, kötülerin kafalarını kıracak kadar sert seçiyorum; bol bol okuyor, sakın sakın yaşıyor, hidetle yazıyorum; zira edebiyatı bir hesap sorma biçimi olarak görüyorum.



Çocukluğunuzda kitapla ilişkiniz nasıldı? Kitap edinmek zor muydu, bulması ya da satın alması?

Çocukluğumda kitaplarla ilgili anılarım biraz ilginçtir. Yani kaldı ki çocuklara zorla kitap okutturmanın verdiği bir olumsuzluk diyelim ya da nasıl yaklaşacaklarını bilmiyorlardı. Uzunca bir liste veriyor, hepsi okusun diyorlardı. Ancak bir gün babam beni bir kitapçıya götürmüş, kitapların içinden kendim seçmemi istemişti; ben de içlerinden bir iki tanesini beğenmişim. Muzaffer İzgü'nün Zıkkımın Kökü isimli bir kitabıydı. Kendim seçtim ya hani, mutluydum. Ne ilginçtir ki yazdığım kitaplarda da ana konu genelde özgürlük oluyor.

Kendinizi ne zaman yazar olarak tanımlamaya başladınız?

Bundan 8 yıl önce bir kitapçıda yönetici olarak işe başladım. Birkaç gün geçtikten sonra çok satan kitapları alan insanlarla dalga geçmeye başladım. Bu durum, bir iki ay uzadı. Sonra dedim, bir çözüm bulmalıyım, yazmaya karar verdim. Aslında yazmaya ilk başlama durumum,

öyle küçükken kalem filan hikayesi değil; edebiyatın yozlaşmasına tepki koymak için kalemi kuşandım.

Yazmak yetenek işi midir? Sonradan öğrenilebilir mi?

Yetenek konusuna pek inanmıyorum, bazı şeylere kutsiyet örtmeyi de sevmem. Yazmak, sadece bir keşif meselesidir. İnsanın içindeki insanları keşfetme meselesidir. Ahmet Ümit iyi bir katil değildir, ama iyi cinayet romanı yazar; çünkü içindeki katili keşfetmiştir. Hepimizin içinde dünyada gördüğümüz iyi, kötü tüm insanlar var; önemli olan onları keşfedip çeşitli tekniklerle yazıya dökülmektir.

Yazmak sizin için hayat boyu süren bir serüven mi yoksa? Yoksa geçici heves mi?

Hiçbir yazar buna heves demez ama ben şüpheciyim. Bundan önce müzik yaparken de hayatım boyunca sürecektiyordum, ama öyle olmadı. Bana kalan yazabileceğim her şeyi yazıp derin bir nefes almak olacak. İster yarın ister ölünceye dek.

"Kafamdaki Fillerin Hepsi Mavi" ve "Atlıkarıncaları Affediyorum" adlı eserlerinize baktığımızda isim seçerken metafor kullandığınızı görüyoruz bunun sebebi nedir?

İsimleri ben seçmiyorum aslında, isimleri kitap bana gösteriyor; bu olmalı diye. Ben olabildiğince özgür bir biçimde yazıyorum. Sonra elime kitap dökümanını alıyorum, birkaç sefer okuyunca roman da bana bu isim olacak diyor, ben de ses etmiyorum; izin veriyorum.

Genelde kitaplarınızın kapağında sarmaşıklar oluyor bir taraftan sarmaşıklar boğarken diğer taraftan da kuşlar oluyor. Kapak tasarımı sizin anlatmak istedikleriniz doğrultusunda mı gelişti eğer anlatmak istedikleriniz doğrultusunda geliştirse neler anlatmak istediniz? Biz okuyucuya hangi hisleri yansıtmak istediniz?

Evet! Çok güzel soru! Aslında kitaplarımdaki olay örgüleri de çok karmaşık, insan her sayfada bir çözüm arıyor, buluyor ama diğer sayfada yanıldığı anlıyor. Ben okuru şaşırtmayı severim, biraz okurla beraber oyun oynamayı da... Ayrıca kitaplarımda yer alan geçmiş ve gelecek bağlamı için benim anılarım nereye buyur ederse oraya gidiyorum. Belki de bu benim de henüz keşfedemediğim bir durumdur!

"İnsanı eksiltken kaybedişleri değil, zannedişleridir." Burada inanmak ile zannediş arasındaki bağlamı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Her şeyin bir yanılmasa olduğunu düşünüyorum, bu nedenle kaybediş denilen şeyleri de bir eksiklik olarak görmüyorum, asıl sorunun zannedişte olduğunu söylüyorum, o yanılmasını anlamayı... İnsanlar bir şey ellerinden gidince üzülüyor mesela, aslında durum çok net. Kazanım gibi... Çünkü aslında kazanılan şey de onu biraz sonra kaybedecek olma endişemizden başka bir şey değil.

Kitaplarınızda genelde psikoloji tarzında yazdığınızı görüyoruz, psikolojiye bir merakınız var mı?

Daha çok sosyoloji merakım var ama karakter yoğunlaşması sırasında onları dinlemeyi çok sevdiğim için, psikoloji öne çıkıyor. Hayali karakterleri gerçeğe dönüştürmenin tek yolu, onları da ete kemiğe büründürmek, onlarla uyumak, kalkmak, gezmek; ağlarken ya da gülerken görmek. Bir süre sonra bütün bu psikolojik silsile kitabın ruhuna da sirayet ediyor.

Türkiye'de ve dünyada en beğendiğiniz yazar / yazarlar kimler?

Okuduğum kitap bana sadece kurgu vermemeli. Bana bir şeyler öğretmeli de. Toplum, birey benliğini baştanbaşa oluşturduğu için sosyolojiye daha yakınlım. Foucault çok sevdiğim yazardır. Saramago daha öyküsel, Kafka daha varoluşçu anlamda okuduklarım arasındadır. Türk yazarlardan ise Yaşar Kemal'i ve Zülfü Livaneli'ni severim.

Ne tür okuyucu kitesine hitap ediyorsunuz?

Çok net bir cevap vereyim. Bi' 10 yıl içindeki hedefim nitelikli edebiyat anlamında en yukarıda olmaktır. Ama oraya ulaşırken edindiğim şu anki hedefim, amacım ise böyle hani Yaşar Kemal dedim ya hani, beni okuyan biri, benden sonra Yaşar Kemal'i okursa; işte o benim amacıma ulaşmış halimdir. Ben Yaşar Kemallere ulaşmak için üstüne basılan merdiven olmaya hazırım. Hedef kitlem daha akli başında kişiler, daha fikişsel düşünen, daha anlamaya çalışan kişiler. Yeni dönem edebiyatı bunlardan çok uzak, herkes bir kibrin içinde olduğu için daha çok onlara yönelik kitaplar tutuluyor. Mesela "gidenler iyi ki gitti, sorun sende



değil, onlarda!" deyince 18 yaş altı ya da zihinsel anlamda ona yakın kitle, "evet, diyor!" ... İyi de o zaman kimse haksız değil, böyle edebiyat mı olur? Herkes kendini haklı biliyor diye popülizm kokan ne kitapları ne de bunlara rağbet gösteren kitleleri sevmiyorum. Tam arada kalan ve ileride olan topluluklar benim hedef kitlemdir.

Elinizde sihirli bir değnek olsaydı, dünyada neyi değiştirmek isterdiniz?

Değneği, neden? Biraz düşünelim.

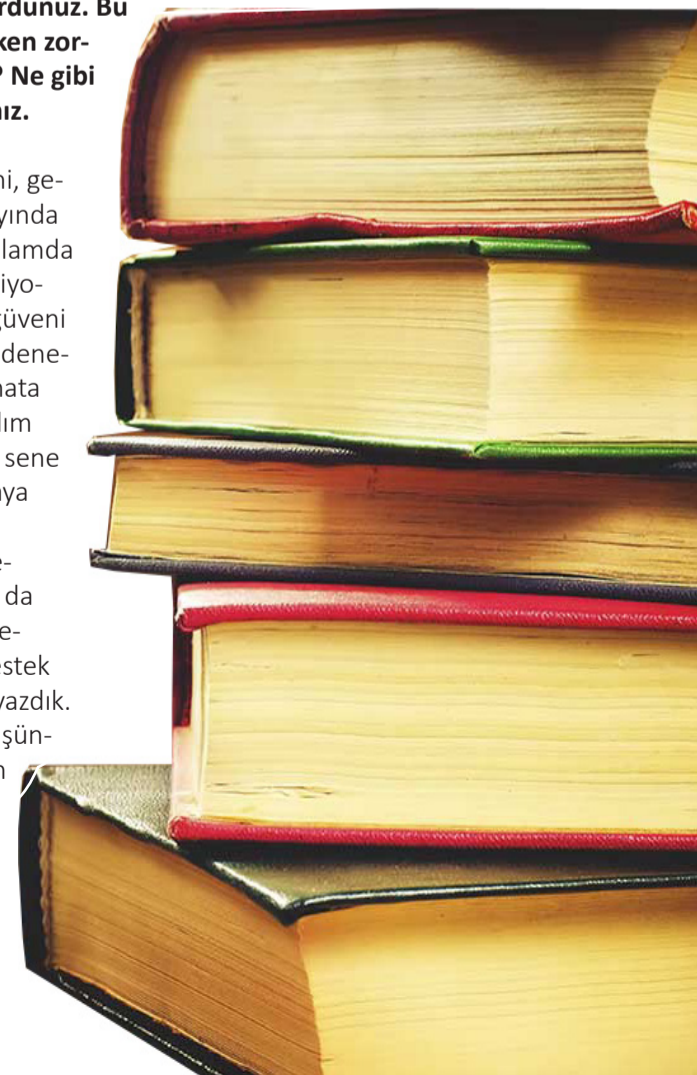
Diğer yazar arkadaşlara hem ilham kaynağı olmak hem de yol göstermek adına Yazar Akademisi'ni kurduunuz. Bu akademiyi kurarken zorluk yaşadınız mı? Ne gibi zorluklar yaşadınız.

Yazar Akademisi'ni, geçen sene mayıs ayında kurduk. Teknik anlamda birikimime güveniyorum. Aslında bu güveni oluşturacak bilgi, deneyimimi de yolda hata yapa yapa kazandım diyebiliriz. Geçen sene bu birikimi yazmaya ilk başlayan, nasıl yazacağını bilemeyen, yozlaşmanın da kurbanı olmak istemeyen kişilere destek olmak açısından yazdık. Maddi kazancı düşünmeden, tamamen edebiyatta ortaklaşmak adına. Misyonumuz, daha çok insana ulaşmak; kelimelerden

zırhlar yapıp, gerçeklerin üstüne beraber giderek, düşlerimizi kurtarmak. Yazar Akademisi hakkındaki detaylı bilgiye @yazarakademisi üzerinden mesajla ulaşabilirler.

Yazarlık hayalleri olan arkadaşlara ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz nasıl bir yol izlemeliler?

Her şeyden evvel kendileri için yazmalılar. Dosyalarını bitirmeden de kimse ile bunu konuşmamalılar. Yani, yayınlatacaklarını düşünmeden yazmalılar. Acele etmeden. Bunları benden öğrenip, yollar bulup dosyalarını hemen bitirmeye kalkmamalılar. Bu çok büyük bir hata.





Hattat Kamil Nazik: “Hattatlık ince işçilik gerektiren meslek”

İstanbul Fatih'te bulunun atölyesinde hat sanatıyla ilgilenen Hattat Kamil Nazik 60 yıldır bu mesleği icra ediyor. Atölyesinde birçok öğrenciye hat dersleri veriyor.

■ Ebru TURAN

Hattat Kamil Nazik, hat sanatı hakkında bilgiler verdi. Hat sanatındaki yazının 2 tarafı olduğunu ifade eden Nazik, “İlki yazının görünen tarafı, ikicisi ise görünmeyen manevi tarafıdır” dedi. Nazik, yazının insanı eğitip, olgunlaştırdığını söyledi.

“BU SANATA 7 YAŞINDA BAŞLADIM”

Hat sanatına 7 yaşında başladığını ifade eden Nazik, bu sanatı hocası olan Hattat Zekeriya Güvenen'den öğrendiğini belirtti. Nazik, 8 yıl ders aldıktan sonra 14 yaşında hocasından icazet aldığını ifade etti. Üniversite eğitimi için İstanbul'a geldiğini belirten Nazik, bu sırada hat sanatıyla da ilgilenmeye devam ettiğini belirtti. Nazik, İstanbul'da Hattat Hamit Aytaç'tan 5 yıl ders aldığını söyledi. Bu eğitimlerden sonra Nazik, yazısını daha ileri seviyeye getirdiğini ve eğitimlerini tamamladığını ifade etti.

Nazik, Kültür Bakanlığı'nın görevlendirmesiyle bir süre Japonya ve Güney Afrika Namibya'daki üniversitelerde Heykel Sanat Bölümü'nde Hat dersleri verdiğini belirtti. Nazik, Japonya'da adına müze olduğunu ve eserlerinin orada sergilendiğini söyledi.

“HAT ABDÜLHAMİT DÖNEMİNDE EN ÜST SEVİYEYE ULAŞIYOR”

Nazik, hat yazısının Kur'an-ı



Kerim'in güzel yazılması için ortaya çıktığını ifade etti. Hat yazısını İslamiyet döneminde Hz. Ali ve Hz. Osman'ın kûfî yazısıyla yazdığını söyleyen Nazik, günümüzde hat yazılarının farklı olduğunu belirtti. Nazik, İslamiyet döneminde kûfî yazıya sonradan hareketlerin eklendiğini ilk zamanlarda bu hareketlerin olmadığını ifade etti. Osmanlı'da hat yazısının Abdülhamit döneminde en üst

seviyeye ulaştığını ifade eden Nazik, günümüzde yazılan yazıların o seviyede olmadığını iddia etti.

HAT SANATININ KÂĞIDI VE MÜREKKEBİ FARKLIDIR

Nazik, hat sanatında kullanılan kâğıdın ve mürekkebin özel olduğunu belirtti. Nazik, “Yazı yazmadan önce kâğıdı aharlar, ahar dediğimiz nişasta ve

yumurta akının karışımıdır. Bu karışımı kâğıda süreriz sonra kâğıdı bir yere bırakırız o kâğıt ne kadar eskirse üzerine yazı yazmak o kadar kolay olur.” dedi.

Mürekkeplerin de farklı yapıldığını söyleyen Nazik, “Mürekkep için is toplanır, o is Arap zamkıyla karıştırılır. Bu karışım uzun zaman dövülür, dövülen karışım ezilir ve mürekkep akıcı olur. O

mürekkeple yazarız” dedi. Hat için kullanılan kalemin kamış olduğunu söyleyen Nazik, her ağaçtan kalem yapıldığını ifade etti. Nazik, ufak yazı yazmak için java kalemi kullanıldığını belirtti. Hattatlık mesleğinin zor öğrenildiğini ifade eden Nazik, bu meslekte iyi olmak için emek ve çaba gerektiğini belirtti. Nazik, hat sanatında devamlılığın önemli olduğunu, üzerinde çalışılması gerektiğini söyledi.



Geçmişin yüzü: Konya Panorama Müzesi

Selçuklu Devleti döneminin sosyal yaşantısına ışık tutan Konya Panorama Müzesi, geçmişi günümüzde yaşatmaya devam ediyor.

■ Sevilay MELEK

Konya Panorama Müzesi rehberi Bilge Arıcan müze hakkında bilgiler verdi. Arıcan, Konya'nın ilim ve sanat erbabına saygı ve sevgi gösterilen bir

şehir olarak anıldığını, müzenin Selçuklu Dönemi'nin derin izlerine ışık tuttuğunu belirtti. Arıcan, Konya Panorama Müzesi'nin amacının Konya'nın tarihi mekânlarını tanıtmak, yapıtların inşa edildiği dönemde yaşayan Hz. Mevlana ve ailesinin hem Konya hem de Konya halkı üzerinde bıraktığı etkileri gösterebilmek olduğunu söyledi.

HER DETAY DÖNEME AİT

Müzenin ana giriş kapısının Selçuklu taç kapıları tarzında yapılmış olduğunu belirten Arıcan, girişteki açık avluda ziyaretçileri Türkiye'den ve dünyadan seçilmiş 20 adet Mevlevihane minyatürünün karşıladığını ifade etti. Arıcan, Türk kültür hayatının şekillenmesinde büyük katkıları olan Mevlevihanelerin aynı zamanda İslam dini ve kültürü-

le de sıkı sıkıya bağlı olduğunu vurguladı. Dünya üzerinde 170, Türkiye'de ise 35 kadar Mevlevihane bulunduğunu belirten Arıcan, bunların en büyüğünün Türkiye'deki Gelibolu Mevlevihanesi olduğunu dile getirdi.

Sembol kabartmalarının bulunduğu panodan bahseden Arıcan, bu panonun müzenin galeri bölümüne inen girişlerin tam ortasında olduğunu söyledi. Arıcan, bu pano üzerinde, sekiz köşeli yıldız, çift başlı kartal, kanatlı insan melek figürü, insan başlı kuş (tuğrul, siren, simurg, zümrüdü anka), gergedan ve boğa kabartması, 24 kollu yıldız sembollerinin yer aldığını belirtti. Arıcan bu sembollerin anlamlarını ise şu şekilde aktardı: "8 köşeli yıldız, cennetin 8 kapısı ve 8 manevi değeri sembolize etmektedir. Bunlar, merhamet ve şefkat, sabretmek, doğruluk, sır tutmak, sadakat, fakirliğini ve acizliğini bilmek, cömertlik ve tanrıya şükretmek olarak sıralanmaktadır. Aynı zamanda güneş ışınlarının dünyaya 8 dakikada bir gelmesi bakımından sekiz sayısı kozmik dengenin

sayısı olarak da kabul edilmektedir. Çift başlı kartal kabartması, Selçuklu Devleti'nin ve Sultan Alaeddin Keykubat'ın armasıdır, koruyucu güç ve kuvveti sembolize etmektedir. Bu sembol Roma ve Bizans dönemi yapılarında da görülmektedir. 24 kollu yıldız Orta Asya'dan gelen Türk boylarının toplamını sembolize etmektedir. Oğuzlar 12 Bozok, 12 Üçok olarak ikiye ayrılmaktadır. Selçuklularda bu figüre sıkça rastlanmaktadır. İnsan başlı kuş kabartması Konya Kalesi'nden bir kabartma örneğidir. İnsan başlı kuş gövdeli bu insani yaratık, Türk kültüründe olduğu gibi Mezopotamya uygarlıklarında, Yunan mitolojisinde de yer

almaktadır. Bu figüre İranlılar siren ya da simurg, Araplar anka, Türkler tuğrul, Osmanlılar da zümrüdü anka demişlerdir. İyilik ve yardımseverliği temsil eden, her zaman imdada yetişen efsanevi bir kuştur. Özellikle kale, mezar taşı ve saraylarda kullanılmıştır. Koruyucu ve uğur getirici olarak benimsenmiştir. Konya Kalesi'nin yanı sıra Kılıçarslan Köşkü ve Kubad Abad Sarayı çinilerinde de görülmektedir."

HZ. MEVLANA'YA AİT BÖLÜM

Müzenin galeri olarak adlandırılan bölümünün Hz. Mevlana'ya ayrıldığını belirten Arıcan, bu bölümde Hz. Mevlana'nın sosyal

yaşamını anlatan figürlerin yer aldığını belirtti. Bu kısımda Hz. Mevlana'nın çocukluğundan vefatına kadar, hayatında dönüm noktası niteliğindeki olayların anlatıldığı devasa yağlı boya resim tabloları bulunduğunu belirten Arıcan, camekanlar içerisinde hipergerçekçi kuklalar ve dekoratif panoların da yer aldığını söyledi.

Son olarak 7-17 Aralık Şeb-i Arus törenleri sırasında müzenin çok fazla ilgi gördüğünü ifade eden Arıcan, Konya şehrinin geçmiş dokusunu görmek isteyen ziyaretçilerin mutlaka müzeyi ziyaret etmesi gerektiğini sözlerine ekledi.





Bulaşıcı kızamık hastalığının tehlikesi

Güllü SEZEK

Dünyada bilinen en bulaşıcı virüs hastalıklarından biri olan kızamık hastalığı tedavi edilmezse öldürücü ve kalıcı hastalıklara da neden olabiliyor. Uzmanlar kızamık hastalığının önüne geçmek için aşı olmanın önemine vurgu yaptı. Konya-Selçuklu 66 nolu Kampüs Aile Sağlık Merkezinde aile hekimi olarak görev yapmakta olan Dr. Ercan Kösen, kızamık hastalığına dair ne olduğunu, nasıl bulaştığını, tedavi yöntemleri neler olduğunu ve aşı koruculuğu hakkında bilgi verdi.

Kızamık hastalığının çocuklarda görülen bulaşıcı bir hastalık olduğunu ve salgın riskinin her zaman olduğunu belirten Dr. Ercan Kösen, "Kızamık özellikle çocukluk çağında çok sık görülen bulaşıcı bir enfeksiyon hastalığıdır. Kızamık solunum yoluyla hızla bulaşabilir. Bu hastalığa yakalanmış çocuğun vücut direnci düştüğü için çocukta birçok hastalığa da yol açmaktadır.

Bunlar da kulak iltihabı, zatürre ve menenjit gibi hastalıklardır." ifadelerini kullandı. Kösen, kızı-

mık hastalığının sadece çocuklarda değil yetişkinlerde de sık görüldüğünü söyledi. Kızamığın genellikle kış mevsiminin sonunda ve ilk bahar başlarında görüldüğünü belirten Kösen kızamığın salgın riski taşıdığını ifade etti.

Dr. Ercan Kösen kızamık hastalığının en önemli belirtilerinin vücutta kızarıklık ve yüksek ateş olduğunu belirterek, "Kızamık hastalığı isminden de anlayacağımız gibi vücudu kızartan bir hastalıktır.

Esas belirtisi budur. Hastalık öncelikle ateşle başlar. Çocuğun yüzünde başlayan sonra bütün vücutta, bütün deriye yayılan hastalık deriyi hafif kabartarak kızartan bir hastalıktır. Kızamık ateş, yüksek kızarıklık, göğüs ağrısı, kesik kesik ve ısrarcı öksürük nezle, baş ağrısı gibi birtakım belirtiler başlar.

KIZAMIK HASTALIĞIN TEDAVİ SÜRECİ

Bu belirtilerde yaklaşık 4 gün sonra vücut kızarmaya başlar o kızarıklıkta yaklaşık bir hafta sürer" ifadelerini kullandı.

Kızamık hastalığı için destekleyici tedaviler ve yeterli sıvılar alınması gerektiğini söyleyen Dr. Ercan Kösen, kızamık hastalığında belirgin spesifik bir tedavinin olmadığını belirtti.

Kösen, "Kızamık bir viral hastalığı olduğu ve özellikle komplikasyonlar olmadığı için tedavide antibiyotiklerin faydası bulunmamaktadır. Hastanın şikayetlerine yönelik tedavi gerekmektedir.

Kızamık hastalığını atlama için hastanın 10 gün süreyle izole edilmesi uygundur. Ateş düşüncüye kadar yatak istirahati gerekmektedir. Ağrı kesici, ateş düşürücü ilaçlar ve öksürük şurupları kullanılabilir. Bakterilere bağlı komplikasyon gelişmediği sürece antibiyotik tedavisi verilmemelidir. Kızamıklı bir çocukla temas eden kişilere gamma globülin yapılarak hastalık önlenir veya hastalığın seyri hafifletilebilir.

Tabi bunları yapmak önemlidir ama en önemlisi de aşı olmaktır aşı son derece önemli ve hastalıktan korur" şeklinde konuştu. Kızamık hastalığını aşıyla önlemek mümkün



Kızamık aşısının ömür boyu bağışıklık kazandırdığını belirten Dr. Ercan Kösen, "Kızamık hastalığını aşı ile engellemek mümkündür. Rutin olarak Sağlık Bakanlığı aşı takviminde ilköğrencilerine 2 doz aşı uygulamaktadır.

Fakat buna rağmen ülkemize gelen göçler ve aşı karşıtlığının yavaş yavaş artmasıyla kızamık vakaları tekrar görülmeye başlandı. Bu sadece ülkemize özgün değil tüm dünyada bu kızamık vakaları görülüyor. Bir doz aşının koruyuculuğu yaklaşık %93 iken

2'nci doz ise %97,98 çıkmaktadır. Yapılan aşılar ömür boyu bağışıklık oluşturmaktadır.

Kızamık hastası olan biriyle temas edilmişse ve kişinin aşısı yoksa yapılacak ilk şey 72 saat içinde aşı olması. Fakat aşı yapılmasına engel bir durum varsa hastanın bağışıklık sistem bozukluğu ya da hasta gebeysen o zaman 72 saat veya 96 saat içinde damardan ivig verilmesi önerilmektedir. Aksi takdirde önlemler alınmazsa hastalığa yakalanmış kişide kalıcı hasar bırakabilir". dedi.

Çocukluk döneminin viral hastalığı: Su çiçeği

Adalet DEMİR

Çocukluk döneminin hastalıklarından biri olan su çiçeği çocuklukta geçirilen en bulaşıcı hastalık olarak biliniyor. Konya-Selçuklu 66 nolu Kampüs Aile Sağlık Merkezinde aile hekimi olarak görev yapan Dr. Ebru Durmuş ateş, halsizlik, burun akıntısı, iştahsızlık gibi belirtilerle tanı konan su çiçeği hastalığı hakkında bilgi verdi.

Su çiçeği daha çok çocukluk çağında geçirilen bir viral hastalıktır. Dr. Ebru Durmuş günümüzde su çiçeğinin hafif geçirilen bir hastalık olduğunu belirterek "Su çiçeği hastalığı çocukluk çağında geçirilen viral bir enfeksiyondur. Kaşıntı ve içi su dolu kabarcıklar şeklinde döküntülerle seyrederek ve genellikle hafif geçirilir. Ancak kişinin vücut direnci düşüğe hastalığın daha ağır geçirilme ihtimali yükselir." ifadelerini kullandı. Durmuş, su çiçeğinin kolay yayılan ve bulaşan bir hastalık olduğunu, su çiçeğini çocukluk döneminde

geçirmeyen kişinin yetişkinlikte geçirme durumunun olduğunu altını çizdi. Durmuş,



"Çocukluk çağında geçirilen viral hastalıklar genellikle daha hafif geçirilir eğer bu hastalıklar çocukluk döneminde geçirilmiyorsa yetişkinlik döneminde geçirilirse genellikle daha ağır seyrederek. Su çiçeği hastalığının belirtileri, vücutta kaşıntılı içi su dolu kabarcıklar şeklinde döküntülerdir bununla beraber

ateş, halsizlik, iştahsızlık, burun akıntısı, keyifsizlik gibi belirtiler söz konusudur." dedi.

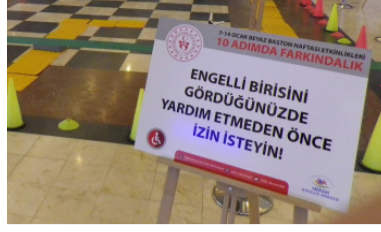
SU ÇİÇEĞİ HASTALIĞINDA TEDAVİ YÖNTEMLERİ

Su çiçeği hastalığında varicella-zoster virüsünün (VZV) akciğerlere doğru ilerlemesi ve

akciğer enfeksiyonuna sebep olması durumunda ölüm riskinin olabileceğini belirten Durmuş, "Su çiçeği hastalığında ölüm riski doğrudan hastalığa bağlı değildir. Ölüm riskinin olmasının sebebi nadir yaşanan komplikasyonlardır. Su çiçeğinde virüs akciğerlere doğru ilerler ve akciğerde enfeksiyona neden olursa bu durum beyinde iltihaba sebep olabilir. Bu noktada ölüm riskinden söz edilmektedir." ifadeleri ile hastalığın nadir de olsa ölüm riski taşıdığını vurguladı.

Çocuklarda sık görülen su çiçeği tedavisinde kişinin şikayetine yönelik tedavi yöntemi uygulandığını belirten Dr. Ebru Durmuş, "Hastalığın seyri ve hastanın durumuna göre su çiçeği tedavisi için kaşıntı giderici, alerji ilaçları, ateş düşürücü şuruplar yazıyoruz. Özellikle çocuğun istirahat etmesini, okula gidiyorsa 3 hafta boyunca okula ara vermesini tavsiye ediyoruz. Su çiçeği bulaşıcı olduğu için diğer çocuklara bulaşmaması açısından hasta kalabalık ortamdan uzak tutulmalıdır. Bu tedavilerin ardından su çiçeği hastalığı birkaç hafta içinde kendiliğinden geçecektir." şeklinde konuştu.





İki gözüm: Beyaz baston

■ Hacer CEYLAN

Dünyada her yıl 7-14 Ocak tarihlerinde Beyaz Baston Görme

Engelliler Haftası ile görme engelliler için etkinlikler düzenleniyor, göz sağlığının önemine ilişkin değerlendirmeler yapılıyor. Konya'da Beyaz Baston Görme Engelliler Haftası kapsamında M1 Real Alışveriş Merkezinde Necmettin Erbakan Üniversitesi Özel Eğitim Bölümü öğrencilerinin yapmış olduğu etkinlikle farkındalık oluşturuldu.

Beyaz Baston Görme Engelliler Haftası sebebiyle 14 Ocak Cuma günü Konya M1 Real Alışveriş Merkezinde Gençlik ve Spor Bakanlığı ve Necmettin Erbakan Üniversitesi (NEÜ) Özel Eğitim Bölümü öğrencilerinin beraber hazırlamış olduğu 'Empati İstasyonu' isimli etkinlik ile vatandaşların bandajla gözleri kapatılarak sarı çizgilerden oluşturulan parkurda yürümleri istendi. Gündelik hayatta 30 saniyede tamamladıkları yolu 7 dakika gibi bir sürede tamamlayan vatandaşlar, gözleri kapalıyken büyük bir karanlık ve boşluk hissettiklerini dile getirirken parkur sayesinde durumun zorluğunun farkına vardıklarını belirtti. Gözyaşlarını tutamayan bir vatandaş ise "Gerçekten çok kötü bir duygu, ben dayanamadım. Herkesin anlaması için

güzel bir etkinlik olmuş. Onlara destek olalım, yeni yollar inşa edelim. Bir de biz engel olmayalım." ifadelerini kullandı.

Gençlik ve Spor Bakanlığı, Meram Gençlik Merkezi ve NEÜ bünyesinde bulunan Engelsiz Yaşam Topluluğu, Mavi Kelebekler Çocuk Hakları Topluluğu, Eğitimde Drama Topluluğu, Elektrik Elektronik Mühendisleri Enstitüsü'nün beraber düzenlemiş olduğu bu etkinlikte, parkur dışında görme engellilerin kullandığı Braille Alfabeti hakkında bilgi verildi. Etkinlikte öğrencilerin hazırlamış olduğu oyun materyalleri vatandaşlara tanıtılarak görme engelli vatandaşların görme engellilerle bağ kurmaları amaçlandı. Ayrıca etkinliğe katılanlara küçük hediyeler verildi.

GÖRME ENGELLİLERE VATANDAŞLARIN DESTEĞİ ÖNEMLİ

Ateşli bir hastalık sonucu 4 yaşında görme yetisini tamamen kaybeden NEÜ Engelli Öğrenci Birim Sorumlusu İsmet Çavdar, beyaz bastonu kimseye ihtiyaç duymadan gündelik işleri yapabilmek için 'bağımsızlığa açılan kapı' olarak nitelendirdiğini dile getirdi.

Beyaz bastonun göremeyen insanlara özgüven kazandırdığını



belirten Çavdar; "Şu anda ülkemizde göremeyen insanlara ve ailelerine psikolojik desteğin de verildiği rehabilitasyon merkezleri ve körler okulunda baston eğitimi veriliyor." dedi. Beyaz bastonun sadece önlerine çıkan rampa ve engelleri geçmede

kullanıldığını ifade eden Çavdar, çevredeki sesleri bastonun iletmediğini ve diğer insanların da gerektiğinde korkutmadan kendilerine yardımcı olmaları gerektiğine değindi. Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde eğitim gören engelli 100 öğrenciye

derslerinde yardımcı olduklarını söyleyen İsmet Çavdar, birimlerinde bulunan kitap taraması ve sesli stüdyo ile gönüllülerin gelip kitapları okuyarak ses kaydı aldıkları ve binin üzerinde kitabı engelli öğrencilere ücretsiz ulaştırdıklarının belirtti.

Gebelerin takibinde aile sağlık merkezlerinin önemi

■ Banu ÇİFTÇİ

Uzmanlar gebelik sürecinin takip edilmesi ve sağlıklı bir gebelik geçirilmesi noktasında gebeliğin takibi ile ilgili anneleri uyarıyor. Aile Sağlık Merkezlerinde gebeliğin tespiti yapılıyor ve sonrasında ultrasonla bebeğin 4 kez izlenimleri takip ediliyor. İzmir Narlıdere 2 Nolu İnönü Aile Sağlık Merkezi'nde görev yapan Ebe Fatma Karadağ, gebelik ve takip sürecini anlattı.

Aile sağlık merkezlerinin gebeliğin tespitinde önemli bir yeri olduğunu belirten Fatma Karadağ, gebelik takibinin ve annenin kontrolünün ciddi bir



önem taşıdığını vurguladı. Karadağ, "İlk bir ay gebeliği tespit ediyoruz. Tespit edildikten sonra ultrasona gönderiyoruz. Kesin oluşan gebelikte boy, kilo ve ana

emyez öyküleri tespit ediyor. Belli aralıklarla izlenim ve aşuları var onların takiplerini yapıyoruz. Gebelik taramaları için hastaneye yönlendiriyoruz. Annenin alması gereken vitaminleri ne zaman alması gerektiğini söylüyoruz. Yetkimiz olmayan bir konuda yaşanan durum olursa anneyi doktora yönlendiriyoruz. Diğer yandan kan testlerini olarak Hemogram ve Biyokimya testleri yapıyoruz." dedi.

GEBELİKTE ANNE VE BEBEĞİN İZLEMİNİN ÖNEMİ

Fatma Karadağ hamilelik sürecinde aile sağlık merkezlerine gelen annelerin sağlıklı bir hamilelik geçirmesi için vitamin

kullanılması gerektiğini belirterek "İlk 3 ay Folik asit kullanılmalı, 3 aydan sonra Dekafit ve takviye edici olarak kan ilacı kullanabilirler. Doğumdan sonra da devam edebilirler." ifadelerini kullandı. Karadağ, her kontrole gelişinde annenin tansiyon, kilo ve nabzını kontrol ettiklerini belirtti. Bebeğin gelişim aşamasında ise oluşan organlar ve kalp sesini kontrol ettiklerini ifade eden Karadağ, "Tüm gebeler en az 4 kez izlenmeli. Doğum Öncesi Bakım Yönetime Rehberi'ne göre, "Birinci izlem (İlk izlem) gebeliğin ilk 14 haftası içerisinde, ikinci izlem gebeliğin 18-24. hafta arasında, üçüncü izlem gebeliğin 28-32. haftaları arasında, dördüncü izlem içinde

gebeliğin 36-38. haftaları arasında yapılıyor." şeklinde konuştu.

Bebek izlenimi, ilk basamak çocuk sağlığı ve hastalıkları hizmetlerinin temelini oluşturuyor. Bebek izlenimi, bebeklerin büyüme ve gelişmelerinin izlendiği, sağlık durumlarının kontrol edildiği aşı ve sağlık eğitimi gibi koruyucu hekimlik uygulamalarının sunulduğu bir sağlık hizmetini kapsıyor. Bebek izleniminin önemine değinen Karadağ, "Bebek doğduktan sonra da fiziksel muayenelerini yapıyoruz. Göz kontrolü, topuktan kan alma veya iştme testini takip ediyoruz. Kalça grafiği çekiliyor onu da takip ediyoruz." ifadelerini kullandı.



Sektörün vazgeçilmez ikilemi: Alaylı mı mektepli mi?

■ Hilal KARAMAN

Televizyonculuk hayatına küçük yaşlarda başlayan Okan Karamisa yönetmenlik serüvenine ilişkin soruları yanıtladı. Televizyona her zaman ilgisi olduğunu belirten Karamisa, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde eğitim görmekteyken aynı zamanda Ton TV'de mesleğe ilişkin birçok tecrübe edindiğini ve bu mesleği yapmak isteyen öğrencilerin sektörde çalışarak bilgi edinmeleri gerektiğine vurgu yaptı. Şimdilerde TGRT Haberde yönetmenlik yapan Okan Karamisa mesleği ile ilgili "Bu mesleğin ana teması 'Kaos' ve ben bu kaostan keyif alıyorum." ifadelerini kullandı.

Yönetmen olmaya nasıl karar verdiniz?

Bu sektörle çok küçük yaşlarda tanıştım. Tanıdıklar aracılığıyla fırsat buldukça stüdyolara giderdim, aletleri kurcalardım. Benim için televizyonculuk aşkı böyle başladı diyebilirim. Daha sonra sektörde kurgucu olarak işe başladım. Kısa süreli olarak da kameramanlık ve ses operatörlüğü görevlerinde bulundum. Sonra işi öğrendikçe yükseldim ve yönetmen oldum. Başka kanallarda da çalıştım ve bugün TGRT Haberde görev alıyorum. Keyifli bir iş yaptığımı düşünüyorum.

Yönetmenlik serüveninizde endişe duyduğunuz anlar oldu mu?

Haber kanalı için konuşmak gerekirse bir son dakika, bir aksiyon olmadığı sürece genelde stabil gideriz.

Stabilin de kendi içinde karışıklıkları vardır. Bizim işimiz izleyen-

lere, seyirciye bilgi vermek, olanı olduğu gibi tarafsız ve doğru şekilde anlatmaktır. Bunu yaparken endişe duyup korkuya yer veremeyiz. Yönetmen korkarsa, panik yaparsa ekip de dağılır. Bu sebeple her zaman sakin olmalı, soğukkanlılığımızı korumak durumundayız. Önceden oluşabilecek krizleri tahmin edip önlem aldığınız zaman herhangi bir korku yaşamaz ve yayında bir hatayla karşılaşmazsınız.

Yönetmenin her teknik konuda fikri olmalı mıdır?

Şahsi düşüncem olması yönünde. Çünkü ekrana yönetmenin istediği şekilde bir rengin, ışığın gitmesi gerekiyor. Yönetmenin yönlendirme yapabilmesi için de bazı şeyleri bilmesi gerekiyor. Patron değil, lider olmalıyız. Kısacası her konuda kendimizi sürekli geliştirmek zorundayız.

Sizce koordineli şekilde çalışmak zor mu?

Ekibi tanıdığın zaman, ekip seni tanıdığı zaman kolay kolay sıkıntıyla karşılaşmıyorsun. Bazen ekip arkadaşlarımız değişebiliyor. Her gelen de giden kadar bilgili olmayabiliyor. Bazen benim öğrendiğim oluyor, bazen öğrettiğim oluyor. Tamamen bir ekip işi aslında. Örneğin sandalyenin dört ayağı var ve biri olmazsa o yayında çok sıkıntı yaşarsın.

Ekip arkadaşlarınızın ne gibi özelliklere sahip olması gerekir?

Bazen rejiler çok karışır, o an işine yarayacak insanı duymak gerekir. Nasıl ki yönetmen iki üç adım sonrasını söylüyorsa; KJ operatörü, prompter ve resim seçicisi de üç dört adım ötesini bilip ona göre hareket etmelidir. Canlı bir bağlantı yapacağımız

zaman ekrana verdiğimiz pencerelerin ayarlanması gerekir. Bu pencerelere kelebek deriz. Bunların hazırlanma süreçleri var ve önceden hazırlanması gerekiyor. Yani her birimin algıları açık olmalı ve birkaç adım önden gidebilmelidir.

Ekip içinde haber alış-verişi nasıl sağlanıyor?

Eskisi gibi bir telefonla bilgi verme dönemi bitti. Bir mesajı onlarca insan görebilir ve buna karşı reaksiyon alabilir hale geldi. Bu konuda Whatsapp işimizi çok kolaylaştırıyor. Başka kanallarda diğer haberleşme uygulamaları da kullanılabilir. Whatsapp sayesinde kurgu ekibinden arkadaşlar olayla ilgili görüntüyü anlık olarak rejeye gönderebiliyor. Muhabir arkadaşlarımızla da sürekli telefon trafiği halindeyiz.

Beğendiğiniz yönetmenler kimler?

Uğur Yıldırım'ı çok beğenirim. Hatta gazeteci Şansal Büyüka "Oynatalım Uğurcuğum" derdi. Yavuz Turgul ve Çağan Irmak'ın filmlerini de keyif alarak izledim. Babam ve Oğlum, Unutursam Fısılda, Av Mevsimi gibi filmler gerçekten sinematografik olarak keyif aldığım filmlerdi. Burada da şefimiz Talip Çekiç sektörün her biriminde çalıştığı için zehir gibidir, işimizi çok kolaylaştırıyor.

Daha önce kısa film deneyiminiz olmuş. Yakın gelecekte sinema filmi veya kısa film çekme gibi bir projeniz var mı?

Bu sektörü televizyonculuk ve sinema-dizi diye ayırmak gerekli. Ben işin televizyonculuk kısmına yöneldim. Üniversite döneminde de bitirme ödevi olarak 'Kan Bağı' adlı bir kısa film çekmiştim.

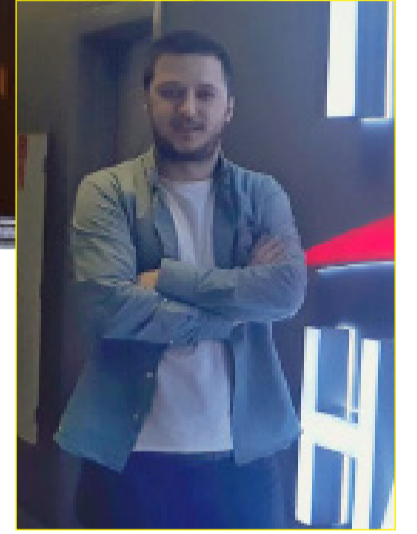
O dönem çok güzel bir ekiple çalıştık. Ama tekrar çekmeye vaktim yok diyebilirim.

Çekim yaparken ön planda tuttuğunuz duygu tamamen kendi hissettikleriniz mi, izleyicinin hissettikleri mi?

Zamanında 'Sanat sanat için midir, sanat toplum için midir?' şeklinde bir tartışma vardı. Ben 'sanat halk içindir' diyenlerin tarafındayım. Yaptığın bir eser halk nezdinde bir ışık uyandırmıyorsa bana göre o eserin bir anlamı yok. Bizim işe gelecek olursak benim vermek istediğimi halkın anlaması gerekiyor. Vermek istediğimiz mesaj olabildiğince anlaşılır, sade ve direkt olmalı. Bu kural haber için de geçerli. Üç gün süren bir olayı, haberi 1- 1,5 dakikaya sığdırmak zorundayız. Çünkü herkesin vakti kıymetli. Burada da reyting kaygısı devreye giriyor. Kısacası her şey zincirle birbirlerine bağlı.

Bu sektörde yer almak isteyen genç adaylara ne gibi tavsiyelerde bulunabilirsiniz?

Üniversite insanın vizyonu açısından, insan ilişkileri açısından, hayata bakış açısından çok önemli bir yer. Ama ben sinema, televizyon sektöründe okula inanmayan birisiyim. Bu işte alaylı yetişilmesi gerektiğini savunuyorum. Üniversite döneminde Çanakkale'de Ton TV'de çalışarak çoğu şeyi öğrendim. Çünkü kimse hiçbir şeyi altın tepside önüne vermeyecek, kendin eşeleyeceksin. Bana da bu sektöre girme diyen çok insan oldu ama ben inandığım yolda, istediğim meslek için çabaladım. Üniversitede hem okuyarak kendi vizyonunu geliştireceksin hem de mutlaka çalışacaksın. Bu sektörde torpil de olamaz. Kao-



sun içindesin ve herkes bu kaosu kaldıramaz. O aksiyonu istemek, sevmek altyapı sahibi olmak gerekir. Ben rejideki aksiyondan keyif alıyorum, izleyiciye bilgi ulaştırırken yaşadığım hazıyı anlamam. Genç arkadaşlarımız da bu sektöre girmek istiyorsa bu işi ne kadar istedikleri düşünüp öyle karar versinler.

SELÇUK İLETİŞİM

Selçuk Üniversitesi İletişim
Fakültesi Adına Sahibi

Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ

Genel Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Şükrü BALCI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Muhammet Emin ÇİÇÇİ
Danışma Kurulu
Dr. Öğr. Üyesi Adem DEMİRSOY
Dr. Öğr. Üyesi Emre Osman OLUKUN
Dr. Öğr. Üyesi Fatma Betül AYDIN VAROL
Tasarım Koordinatörü
Öğr. Gör. Yasemin GÜLŞEN YILMAZ

Haber Müdürleri
Arş. Gör. Elif KAYA
Hamide SARITAŞ
Yavuz DEMİR

Editör

Büşra YILDIZ

Muhabirler

Adalet DEMİR

Afşin ÇAKICI

Ayşenur EKİCİ

Banu ÇİFTÇİ

Büşra YILDIZ

Ebru TURAN

Emre YILMAN

Esra ORAN

Fatma BAŞPINAR

Güllü SEZEK

Hacer CEYLAN

Hilal KARAMAN

Mert SUNGUR

Metecan YÜKSEL

Nazlı YOLBAKAN

Sevilay MELEK

Sinem YILMAZ

Şahin YALDIZLI

Şevval BAYRAM

Sayfa Tasarımı

Nazlı YOLBAKAN

Nouman CHASANKECHAGIA

Şevval BAYRAM

Zeliha ÇİÇEKDAĞ

Yayın Türü: Yerel, Süreli

Sayı: 181

Baskın Tarihi: Aralık 2021

**Adres: S. Ü. İletişim Fakültesi Alaeddin
Keykubat Yerleşkesi/Konya**

Tel: 0332 223 37 07

Faks: 0332 241 01 81

e-mail: selcukiletisim@selcuk.edu.tr

Baskın: Selçuk Üniversitesi Basımevi

Tel: 0332 223 37 44

**Alaeddin Keykubat Yerleşkesi/KonyaKampus/
Konya**



Ultra Maraton Koşucusu Deniz Çiçek:

“Dünyanın her yerinde koşmak en büyük hayalim”

Maraton yarışlarının en zoru olarak bilinen ultra maraton yarışları, fiziksel ve mental dayanıklılığı birleştiren en önemli ve en zorlu spor faaliyetlerinin başında geliyor. Türkiye'nin bu alanda yetiştirdiği önemli isimlerden biri olan Deniz Çiçek, ultra maraton yarışları ve kariyeri hakkında bilgiler verdi.



■ Metecan YÜKSEL

Ultra maraton koşucusu Deniz Çiçek, koşmaya 9 yaşında ve kısa mesafede başladığını söyledi. 10 yaşından itibaren 100, 200 ve 400 metre koşularında yarışmaya başladığını ifade eden Çiçek, 10 yıl boyunca kısa mesafe yarışlarında koştuğunu belirtti. Çiçek, “Deneme yarışında Türkiye rekoru kırdım. Bunun üzerine hocam ağır antrenmanlar yaparak daha iyi sonuçlar alacağımı düşündü

ama sonuç tam tersi oldu ve ciddi bir sakatlık geçirdim. Sakatlığımın ardından kısa mesafe koşamayacağımı anlayınca uzun mesafe koşmaya karar verdim.” dedi. Bu sakatlığının kariyeri için bir dönüm noktası olduğunu belirten Çiçek, sakatlığın yeni bir başlangıcın kapısını açtığını ve ultra maraton serüveninin böyle başladığını söyledi.

“BİRÇOK HAYALİM VAR”

Birçok hayali olduğunu ve bun-

ları gerçekleştirmeye çalıştığını ifade eden Çiçek, 17 yıldır uzun mesafe koşusu yaptığını vurguladı. 42 kilometreye kadar maraton, 42 kilometre üzeri yapılan koşular ultra maraton olduğunu söyleyen Çiçek, “Ben uzun mesafe olanları koşuyorum. Bazı hayalimi gerçekleştirdim ama tabii ki uzun koşu yaptığım için başka hayallerim de var. Çok uzun ve güzel maratonlar var. Dünyanın her yerinde koşmak en büyük hayalim. Çöl yarışları var, 250-300 kilometre arasında. Bu ve bunun gibi olan maratonlarda koşmak en büyük hayalim.” dedi.

Yurtdışında gerçekleştirilen birçok yarışmaya katıldığını ve bu koşuların ayrı bir tecrübe yaşattığını söyleyen Çiçek, Yunanistan'da düzenlenen yarı maraton koşusunda genel klasmanda 2. olduğunu belirtti. Çiçek, “Yarı maratonda ülke dışında ilk kez koşmuş oldum ve 1 saat 20 dakikada bitti. Onun dışında Slovakya'da koştum 80 kilometrede birinci oldum. Slovakya'daki ultra maraton koşusunu 17 saatte bitirdim. Güney Afrika'da 120 kilometrede koştum ve 3. oldum. Güney Afrika'daki parkuru ise 21 saatte koştum.” şeklinde konuştu.

160 kilometre ultra maraton yarışında ciddi bir sakatlık geçirdiğini söyleyen Çiçek, yarışı bırakmadan devam ettiğini ve yarışı o an ne olursa olsun bitirmek istediğini söyledi. Sakatlığına rağmen koşmaya devam ettiğini belirten Çiçek, yarış esnasında bu durum gören

doktorların kendisi için ağladığını ve bu durumun kendisini çok etkilediğini belirtti.

‘YARIŞ İÇERİSİNDEYKEN KARŞIMA AYI ÇIKTI’

Koşarken daha önce karşısına birçok kez hayvan çıktığını söyleyen Çiçek, bu konuda yaşadığı bir anısını ise şu şekilde aktardı: “Karşıma daha önce birçok kez domuz çıktı ve ben bu duruma alıştım. 100 kilometre Uludağ Ultra Maratonu koşarken saat gece 3 gibi bir ayıyla karşılaştım. Çok korktum. Yarışın 80. kilometresindeydim ve ormanın derinliğinde yapayalnızdım. İlk önce algılayamadım sonra saniyeler içerisinde ayı olduğunu anladığımda ne yapacağıma karar vermem gerekiyordu. Yoluma devam etmeyi seçtim. Ayı da beni gördüğü halde bir şey yapmadı. Koşmaya devam ettim ve yarışı 24 saatte bitirerek ikincilikle ayrıldım.”

AYAK BASMADIK YER KALMADI

Türkiye'deki hemen hemen bütün uzun mesafe yarışlarına katıldığını belirten Çiçek, 100 kilometre ile başlayıp 170 kilometreye kadar çıkan yerlerde koştuğunu belirtti. 5 kez 164 km, 8 kez 100 km koştuğunu anlatan Çiçek, Türkiye'de yapılabilecek en uzun yarışların hepsini gördüğünü söyledi. 164 kilometre Elbistan Ultra Maratonu'nu tek bitiren kişi olduğundan bahseden Çiçek, “Türkiye şampiyonasıydı ve asfalt üzerinde zor bir parkurdu. 24 saat 40 dakikada bitirdim. Anka-

ra Tuz Gölü Ultra Maratonu'nu 30 saatte bitirerek 3. oldum.” dedi.

“HERKES SPOR YAPMALI”

Türkiye'de spor yapmaya çok geç başladığını ve çok geç fark edildiğini söyleyen Çiçek, o dönemde de yeteneği olsa dahi geç kaldığı için tam verimli olamadığının altını çizdi. Profesyonel olmasa dahi herkesin amatör de olsa spor yapması gerektiğini savunan Çiçek, bu duygunun erken yaşta çocuklara aşılmasını gerektiğini vurguladı. Yeteneğin ne olursa olsun erken yaşta fark edildiğini söyleyen Çiçek, “İki tane çocuğum var. Oğlum boksa, kızım ise tiyatroya meraklı. Çocuklarımla benim gibi koşucu olmalarını isterdim ama herkes kendi ilgili olduğu şeyi yapmalı. Çünkü ben kendi istediğim sporu yapıyorum.” dedi.

“GÜNDE 10 KİLOMETRE İLE 30 KİLOMETRE ARASI KOŞUYORUM”

Günde 1.5- 2 saat antrenman yaptığını belirten Çiçek, başka bir işte çalıştığı için sabah ya da akşam antrenmanlarını tamamladıktan sonra, günde en az 10 ile 30 kilometre arası koştuğunu belirtti. Ankara'nın soğuk bir iklimine sahip olmasının antrenmanlarını etkilediğini söyleyen Çiçek, sözlerine şu şekilde devam etti: “Spora âşık olunca hava koşulları ne olursa olsun pes etmiyorum. Kar da olsa yağmur da olsa hiçbir şekilde o isteğimi, arzumu kaybetmiyorum.” dedi.

SELÇUK'UN KARTALI

Dünya'da oldukça popüler bir spor dalı olmasına rağmen Türkiye'de yeterince bilinmeyen ragbi, son yıllarda elde edilen başarılarla birlikte ilgi görmeye başladı.

■ Mert SUNGUR

Selçuk Kartalları Kadın Ragbi Takımı kaptanı ve aynı zamanda Türkiye Ragbi Federasyonu Teknik Kurul Üyesi Eylül Aşkın Akçay, ragbi hakkındaki sorulara cevap verdi. Ragbi kariyerine Selçuk Üniversitesi'nde okuduğu sırada takım seçmelerine katılarak başladığını söyleyen Akçay, yaşadığı sakatlıktan sonra ragbi kariyeri-

ne son verdiğini söyledi. Sağlık sorunlarına rağmen ragbiden kopmadığını ifade eden Akçay, Türkiye Ragbi Federasyonu Teknik Kurulu üyeliğine seçilerek ragbinin içerisinde kaldığını belirtti.

Türkiye Ragbi Federasyonu'nun 2002'de açıldığını belirten Akçay, federasyonun bünyesinde ragbi ile birlikte beysbol, softbol ve korumalı futbolun da olduğunu söyledi. Federasyonun antrenör, hakem ve eğitimcilerin alanlarını iyileştirmeye yönelik çalışmalar yaptığını belirten Akçay, son 5 yıl içerisinde çeşitli branşlarda ulusal ve uluslararası düzeyde başarı, kulüplerin yapısını güçlendirme, tesisleşme, uluslararası faaliyetlerin düzenlenmesi, liglerin güçlendirilmesi gibi konularda önemli gelişmelerin elde edildiğini belirtti. Türki-

ye Ragbi Federasyonu'nun şu anda Dünya Ragbi Birliği (World Rugby) temsilci üyesi olduğunu söyleyen Akçay, kulüp ve milli takım düzeyinde başarıların artmasıyla birlikte ragbinin medyada kendisine yer bulduğunu ve bu sayede bu sporun Türkiye'de bilinirliğinin arttığını belirtti.

AMERİKAN FUTBOLUNDAN FARKLI

Ragbi sporunun çoğunlukla Amerikan futboluyla karıştırıldığını belirten Akçay, “İnsanların ragbiyi korumalı futbol zannetmeleri için ilk başta ayrı sporlar olduğunu anlatmaya çalışıyorum. Genellikle güce dayalı olan bu sporu nasıl yapıyorsun sorusuyla çok sık karşılaşıyorum. Erkek sporu, nasıl yapıyorsun, canın yanmıyor mu?” gibi sorular bu sporu ve doğasını



bilmeyen insanlar tarafından çok sık bir şekilde soruluyor.” dedi. Ragbide sakatlanmaların olamazsa olmaz olduğuna dikkat çeken Akçay, güce dayalı bir spor olduğu için her an idmanda ya da maçta sakatlanma yaşanabileceğini söyledi.

“HAYATIMI DEĞİŞTİRDİ”

Ragbi gibi bir sporun hayata etkisini anlatan Akçay, “Kötü yönleri olduğunu söyleyemem, sadece idmanlar ya da maçlarda yaşanan sakatlıklar belki kötü yön olarak adlandırılabilir. Birkaç sene önce ön çapraz bağlarım

kopmuştu ve bu yüzden ameliyat olmuştu. Bunun dışında her sporun olduğu gibi ragbi sporunun da bana çokça olumlu etkisi oldu. Kişisel anlamda fiziki gelişmeler oldukça yaşandı. Sonuç olarak hangi spor olursa olsun bunun vücudunuza olumlu etkileri olacaktır.” dedi. Kişisel idmanların ve takım idmanlarının çokça katkısı olduğunu belirten Akçay, bu şekilde yaşam tarzının da insanı geliştirdiğini belirtti. Sporun verdiği özgüvenin de oluştuğunu söyleyen Akçay, yapılan bu sporun bir takım sporu olduğu için grup halinde hareket edebilme yeteneğini de



TÜRKİYE'NİN HIRÇIN ADASI

Işıl ışıl denizi, her yerde karşınıza çıkan keçileri, sert rüzgârı, tarihin izlerini sürebileceğiniz köyleri, ister kumluk ister kayalık denizi, lezzetleri ve meşhur gün batımıyla güneşin en son battığı yer Gökçeada.

■ Şevval BAYRAM



Ege Denizi'nin kuzeyinde yer alan ve Türkiye'nin en büyük adası olan Gökçeada, Çanakkale'nin bir ilçesidir. 286 km² yüzölçümü ve 95 km kıyı şeridi uzunluğuna sahip Gökçeada; bozulmamış doğası, huzurlu atmosferi ile seyahat severlerin en çok tercih ettiği tatil beldelerinden biridir. Tarihi boyunca farklı uygarlıklara ev sahipliği yapan Gökçeada'da günümüzde de farklı kültürlerin izlerini bulabilirsiniz. Antik Yunan döneminden itibaren İmroz ismi ile bilinen ada, 1970 yılından sonra Gökçeada ismini almıştır. Şimdi güzel bir tatil rotası için Gökçeada'dan bahsedelim.

ULAŞIM

Ulaşım eskiye oranla artık çok daha hızlı yapılıyor. Deniz ulaşımında, arabalı feribot ve deniz otobüsü kullanılıyor. Çanakkale'den Gökçeada'ya gitmek için öncelikle 30 dakikalık bir feribot yolculuğu ile Eceabat'a daha sonra Kabatepe'ye ulaşmak gerekiyor. Eceabat'tan da Kabatepe feribotuna devamlı minibüs var. Kabatepe'den Gökçeada'ya feribot 1 saat 20 dakika sürüyor. İndikten sonra sizi Gökçeada limandan merkeze götürecek otobüsler feribot seferiyle paralel olarak planlanmış, bekleme yapmıyorsunuz. Hava Yoluyla ulaşım sağlamak isteyenler için Gökçeada'da bir havaalanı bulunuyor, ama uçak seferleri uzun süredir yapılmıyor.

PLAJLAR VE KOYLAR

Gökçeada'da denize girilebilecek, cennet gibi birçok koy ve plaj bulunuyor. Aydıncık Plajı, Laz Koyu, Yuvalı Plajı, Gizli Liman, Yıldız Koy, Marmaros ve Kuzu Limanı en çok tercih edilen plaj ve koylardan. Gökçeada'daki plajların neredeyse hiçbirinde tesis bulunmuyor. Gün içerisinde lazım olacak her şeyi plaja gitmeden yanınıza almanızda fayda var.

GÖKÇEADA MUTFAĞI

Gökçeada mutfağı genelde Ege mutfağının izlerini taşıyor. Deniz ürünleri, kırmızı et, yabani otlar ve zeytinyağı, kullanılan başlıca malzemeler. Mevsimine göre en taze balıkları yiyebileceğiniz Gökçeada'da kalamar, karides, ahtapot ve yengeç en çok tüketilen deniz ürünleri arasındadır. Adada birbirinden lezzetli mezelere eşlik edeceği deniz ürünlerini deneyebileceğiniz birçok restoran bulunuyor. Gökçeada'da deneyebileceğiniz yöresel lezzetlerin başında adaya özgü olan efibadem kurabiyesi ve dibek kahvesini denmeden dönmeyin.

KONAKLAMA

Gökçeada'da konaklamak için en çok apart ve pansiyonlar tercih edilmekte. Konaklama seçenekler, başta merkez olmak üzere köylerde ve kumsallarda yoğunlaşmakta. Adanın büyük olması konaklama için birçok mevkii seçeneği sunuyor. Genel olarak şöyle bir sınıflandırma yapmak

mümkün: adanın sosyal hayatına yakın olmak isteyenler Merkez, Yeni Bademli ve Kaleköy Limanı'nı; tatilini masmavi, tertemiz koylara yakın geçirmek isteyenler deniz kıyılarını, Aydıncık, Uğurlu Köyü, Şirinköy, Yuvalı ve Kuzulim anı Plajı civarını; Gökçeada'yı nostaljik bir ortamda yaşamak isteyenler, Rum köylerini tercih edebilirler. Fiyatlar pansiyonlar da 350-400 TL, oteller de 450-900 TL, günlük apartlarda 300-500 TL arasında değişmektedir. Alternatif olarak adada kamp yapmak için hem deniz kenarında hem de ada içerisinde yerler bulabilirsiniz.

RÜZGAR SÖRFÜ

Gökçeada, rüzgar sörfünde Türkiye'nin önemli merkezlerinden biri sayılıyor. Uzun yıllardır yabancı sörfçüler tarafından ziyaret edilen Aydıncık Plajı, son yıllarda özellikle Bulgar ve Romen sörfçülerin uğrak yeri olmuş durumda. Gökçeada'da rüzgar sörfü için elverişli gün sayısı 300'dür. Ayrıca Aydıncık Plajı'nda özel ders alabileceğiniz windsurf okulları da bulunuyor.

