



# SELÇUK İLETİŞİM

EKİM 2022

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

## TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışmasının birincisi: "Selçuk İletişim Fakültesi"



Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) tarafından düzenlenen, TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'nda en fazla ödül ve birincilik alan Selçuk Üniversitesi (SÜ) İletişim Fakültesi oldu. Yarışmada; radyo yayıncılığı, görsel yayıncılık, dijital yayıncılık ve iletişim kampanyası

kategorileri yer aldı. Yarışmaya 115 üniversiteden 2 bin 213 öğrenci, bin 615 eser ile başvuruda bulunuldu. TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'nın birincisi ve en çok ödülü alan Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi oldu.

Üniversite /5

## Konya'da İklim Okuryazarlığı Eğitimi verildi

Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK), Konya Büyükşehir Belediyesi, Sosyal İnovasyon Ajansı, Selçuk Üniversitesi (SÜ) İletişim Fakültesi ve Necmettin Erbakan Üniversitesi (NEÜ) ortaklığında 21-23 Ekim tarihleri arasında, "Bir Buçuk Derece": Ekolojik Okuryazarlık ve İklim Haberciliği eğitimi verildi. Konya Bilim Merkezi'nde gerçekleştirilen eğitime Türkiye'nin farklı üniversitelerinden 24 İletişim Fakültesi katıldı.

Üniversite /4

## Tebessümler Ülkesinin fotoğrafçısı

Doğudan, Uzak Asya'ya, Kafkasya'dan Afrika'ya birçok bölgede fotoğrafçılık yapan İsgandar Taghiyev, "İnsanoğlunun kendisini bulmak için sürekli farklı alanlarda deneme yaptığını ve kendini bulmak için mücadele ettiğini" dile getirdi. Fotoğrafın görme sanatı olduğunu ve gittiği her coğrafyada kendini, kültürünü aradığını belirtti. Fotoğrafçı olarak 10'a yakın ülkeye, durumlarını yerinde görmek için ziyaretlerde bulunduğu dikkat çeken Taghiyev, "Hedefim insanlara yardım etmenin dışında oraları duyurmak bir nebze de olsa duyarlılık oluşturmak." dedi.

Söyleşi /2



## Genç Merkür İletişim Programı gerçekleşti



Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından, İletişim Fakültesi öğrencilerinin 21. Yüzyıl iletişim teknolojilerine uyum sağlamalarını ve dijitalleşen

dünyada üretken ve yaratıcı bireyler olmalarını kolaylaştırmayı amaçlayan Genç Merkür İletişim Programı toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya, Gençlik ve Spor Bakanlığı Sosyal İlişkiler ve İletişim Dairesi Başkanlığı Proje Birimi Koordinatörü Adeviye Uzunoğlu, Konya Meram Gençlik Merkezi Müdürü Ülkü Demircioğlu, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. İmran Aslan ve Prof. Dr. Makbule Evrim Gülsünler katıldı.

Üniversite /6

## Akademik oryantasyon programı düzenlendi

2022-2023 Akademik Yılında Selçuk Üniversitesi'ni kazanan öğrenciler spor etkinlikleri, yarışmalar, müzik dinletisi etkinliklerinin yer aldığı Oryantasyon Programında bir araya geldi. Keykubad Köşkü önünde düzenlenen Oryantasyon Programına, Selçuk Üniversitesi (SÜ) Rektör Yardımcısı Prof.

Dr. Emrullah Eken, Genel Sekreter Prof. Dr. Kamil Beşoluk, Konya Çalışma ve İş Kurumu İl Müdürü Emrah Keleş, fakülte dekanları, yüksekökol ve meslek yüksekokulu müdürleri, öğretim elemanları, kamu kurum ve kuruluş temsilcileri ve öğrenciler katıldı.

Üniversite/5



## "Kitap dolu festival"



Konya Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği Konya Kitap Günleri Festivali 14-23 Ekim tarihleri arasında Selçuklu Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Türkiye'nin önemli kalemlerinin okurlarla bir araya geldiği Konya Kitap Günleri'nde; konferanslar,

imza günleri, yazar buluşmaları, gösteriler ve tiyatrolarla sayısız etkinliğe katılım sağlandı. Kitap Günlerine yönelik konuşan Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, kitap günleri etkinliğinin kentin önemli markalarından biri haline geldiğini ve bundan mutluluk duyduğunu ifade etti.

Üniversite /6

## Sinema heyecanı yaşanıyor

Selçuk Üniversitesi bünyesinde kurulan sinema topluluğu öğrenciler tarafından büyük ilgi gördü. Sinema topluluğu başkanı Rahim Can Uysal topluluğa ilişkin açıklamalarda bulundu. Uysal, "Geçtiğimiz yıl kurulan ve 2022-2023 akademik yılı içerisinde faaliyete başlayan sinema topluluğu öğrencilerle bir araya geldi." dedi. Selçuk Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencisi ve sinema topluluğu yardımcısı Ebru İşçi, "Selçuk Üniversitesi'nde var olmayan bir topluluk kurmak istedik. İnsanlarda güzel etki bırakacağını düşündüğüm için de bu topluluğu kurduk." ifadelerini kullandı.

Üniversite /5

## Tarih kokan kent: Sille

Konya'nın önemli turistik bölgelerinden olan ve Konya kent merkezine yaklaşık 10 kilometre mesafede yer alan tarihi Sille kenti, Konya'yı ziyaret eden yerli ve yabancı turistleri, misafir etmeye devam ediyor. Sille Baraj Parkı, piknik alanı, tekne gezintisi, çay bahçesi gibi bölümleri ile misafirlerine baş başa hoş vakit geçirme imkanı sağlıyor. Sille'de doğup büyüyen, işletme sahibi Ali Osman Uygun, "Sille'nin 5 bin yıllık geçmişi olduğunu ve tarihiyle insanları büyülediğini" dile getirdi.

Şehir /6



## Güneşin en son battığı yer: Gökçeada

Gökçeada, tarihin izlerini sürebileceğiniz köyleri, bereketli denizi, her yerde karşınıza çıkan keçileri ve keşfedilmeyi bekleyen yöresel lezzetleriyle doğadaki tüm renklerin keşişim noktasında olan büyüleyici bir yer.

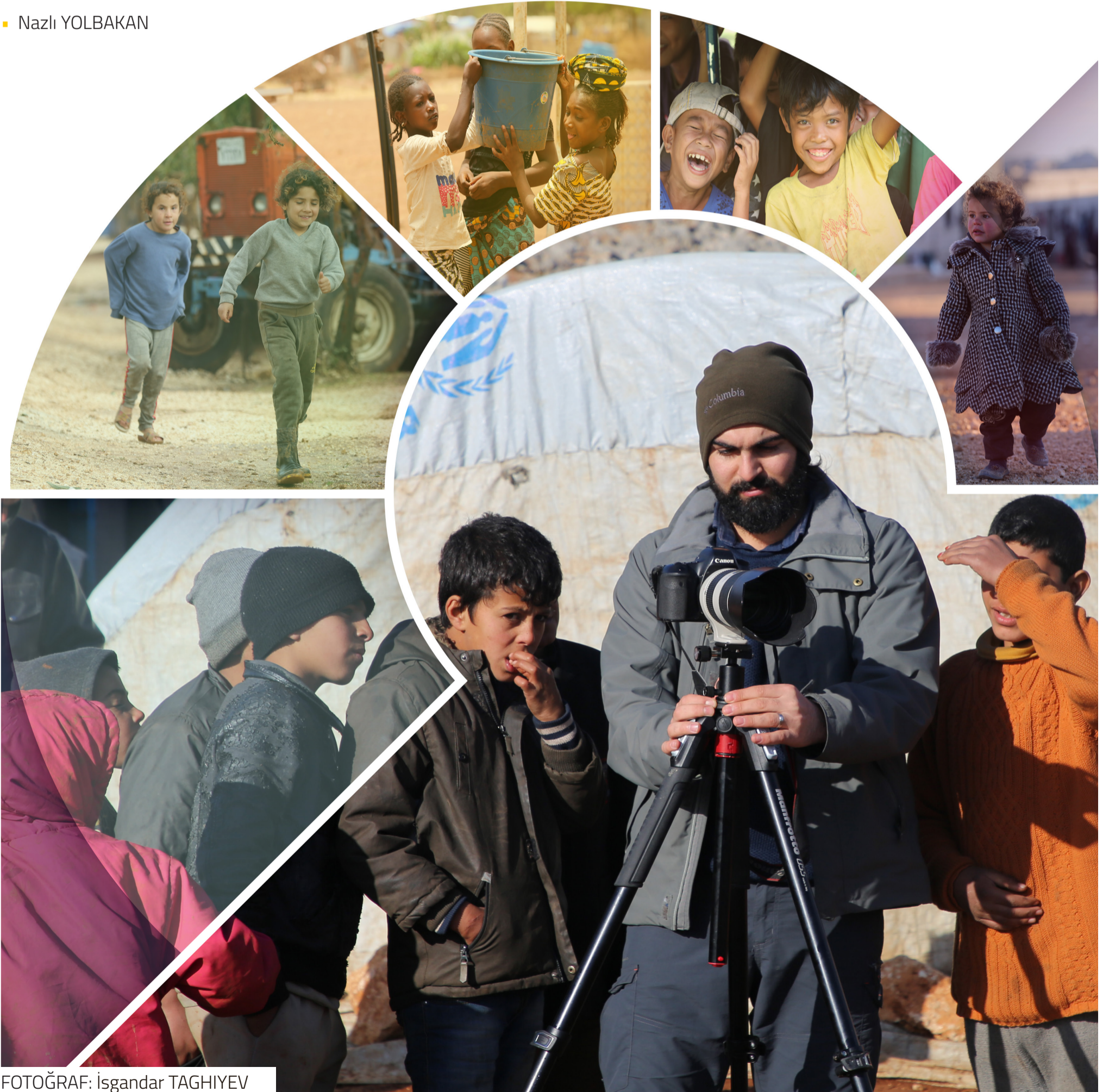
Gezi /16



# TEBESSÜMLER ÜLKESİNİN FOTOĞRAFÇISI

“İnsanlık olarak hepimizin görevi sonraki nesiller için yaşanabilir bir dünya bırakmaktır.”

■ Nazlı YOLBAKAN



FOTOĞRAF: İsgandar TAGHIYEV



## İsgandar TAGHIYEV

1995 yılında Azerbaycan'da 3 çocuklu bir ailede dünyaya geldi. Lise eğitimini Azerbaycan'da tamamladı. 2012 yılının ikinci yarısında İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü kazandı ve üniversite eğitimi için Türkiye'ye geldi. Lisans eğitimini Türkiye'de tamamladıktan sonra sivil toplum kuruluşlarında gönüllü olarak çalışmaya başladı. Orta Doğu'dan Uzak Asya'ya, Kafkasya'dan Afrika'ya birçok coğrafyada fotoğrafçılık yaptı.

Yalnızca fotoğrafçılıkla değil sinemayla da ilgilenen Taghiyev, birçok kısa film senaryosuna imza attı. Zeytin Dalı filmiyle "Benim Ülkem Türkiye" yarışmasında birincilik ödülüne layık görüldü. Şimdilerde ise bir insani yardım kuruluşunda fotoğrafçı olarak çalışmalarını sürdürmekte olan Taghiyev aynı zamanda evli ve bir kız çocuk babasıdır.

### Fotoğraf çekmeye ne zaman başladınız?

Açıkgası fotoğrafçı olmak aklımda yoktu. Bana hediye olarak gelen fotoğraf makinesi ile başladı hikayem. Üniversiteye hazırladığım dönem sahilde gezerken profesyonel bir fotoğrafçıya "Hocam bana da birkaç ayar gösterir misiniz" demiştim.

Cevabında elimdeki kompakt makineye bakarak "Kaç aydır bu makine sende" diye sordu. 8 ay cevabını verdiğimde ise "Senden fotoğrafçı olmaz" demişti. Herhalde makineyi otomatik ayarda kullandığımı gördü ve bu kadar sürede öğrenmediğimi fark etti. Sonrasında farklı kurslara katılarak fotoğraf çekmeye başladım ve kendimi geliştirdim.

### "Tebessümler Ülkesinden Yüzlerce Merhaba" yazınızda "Ruhumdaki beni bulmak içindi tüm yolculuklarım" diyorsunuz. Çocuk fotoğrafçılığında ve gittiğiniz yerlerde kendinizi bulabildiniz mi?

Tebessümler ülkesinden tekrardan sizlere selamlar ileterek cevap vermek isterim.

İnsanoğlu kendisini bulmak için sürekli farklı alanlarda denemeler yapar ve kendisini bulmak için mücadele eder. Fotoğraf bana göre görme sanatıdır ve gittiğim her coğrafyada kendimi arayışım devam ediyor. Ama kendimi bir çocuğun gülüşünü an olarak ölümsüzleştirdiğimde bulabileceğimi düşünüyorum.

### Sizin de gurbetçi olduğunuzu biliyoruz. Yine aynı yazınızda muhacir ve yetimler için "kader ortağım" ifadesini kullanıyorsunuz. Bu ifadeyle ne anlatmak istiyorsunuz?

Ben de bir göçmen ailede büyüdüm. Karabağ savaşında ailem kendi yuvasından hiç bilmediği yerlere göç etmek zorunda kalmış. Belki küçük yaşlarda olduğum için çok farkında değildim ama büyüklerimizin bize anlattıklarından ve aktardıklarından hiç bilmediğim bir yerde tanımadığım insanların arasında olmanın ne demek olduğunu ve nasıl bir his olduğunu iyi anlıyorum. O sebeple muhacirlere kader ortağım diyorum.

### Sivil toplum kuruluşlarıyla tanışmanız nasıl oldu?

Türkiye'ye geldikten sonra öğrenci olduğumuz hasebiyle birçok sivil toplum kuruluşunda gönüllü olarak görev alma fırsatım oldu. Kendimi bir anda Uluslararası Öğrenci Derneklerimizin birinde aktif tanıtım işleri yaparken buldum. Bu sebeple de dünyanın 60'a yakın ülkesinde gönül dostlarımız oldu. O yıllarda farklı coğrafyalara olan ilgim başlamıştı.

### Görev aldığınız insani ve sosyal yardım faaliyetlerinde sorumluluklarınız nelerdi?

Aktif olarak Prodüksiyon Sorumlusu olarak görev yapmaktayım. Öncesinde ise Kurumsal İletişim Koordinatörü olarak görevde bulundum.

### Hangi coğrafyalarda görev aldınız?

Fotoğrafçı olarak 10'a yakın ülkeye, durumlarını yerinde görmek için ziyaretlerde bulundum. Uzun süre Suriye'de fotoğrafçı olarak çalıştım. Afrika'dan Balkanlar'a, Uzak Asya'dan Kafkasya'ya kadar birçok coğrafyada insanların durumları anlatmak için çalıştım.

### Gittiğiniz coğrafyalarda yoksullukla mücadelenin ötesinde ne oluyor, nelere şahit oluyorsunuz?

Gittiğimiz coğrafyalara aslında kendi ihtiyaçlarımız yüzünden gittiğimizi belirterek başlamak isterim. Hedefimiz insanlara yardım etmenin dışında oraları duyurmak ve bir nebze de olsa duyarlılık oluşturmak. Ben gittiğim çoğu coğrafyada İslam kardeşliğini iliklerime kadar hissettiğimi ifade edebilirim. Samimiyetle gittiğimiz yerlerde hep sıcacık kucaklama ile karşılaşırız. Ama unuttuğum ve en son 10 bin km uzaklarda olan Filipinler Moro'dan kısa bir anımı anlatayım. Kurban hisselerimizi dağıttıktan sonra elimizde 5-6 hisse kalmıştı. Yol üzerinde gördüğümüz baraka evlere dağıtırız diyerek dönüş yolundaydık. Yıkık ve kapısı neredeyse açık olmayan bir evin önünde durduk. Selam vererek "kurban ile sizi hatırlamaya ve selam vermeye geldik" dedim.

Elimdeki kurban hissesini amcaya uzattığımda, "kardeşim hoş geldiniz, ben yıl içerisinde 1-2 defa et alabiliyorum fakat karşı komşum hiç et alamıyor ona verir misiniz" diye döndü bize. Ekip olarak çok şaşırдық, birbirimize bakıyorduk. "Amca sana da var ona da var" dedim ama yine de kabul etmedi. "O zaman ben den daha ihtiyacı olan birisine ver kardeşim" demişti. Kendisine sarılarak oradan ayrıldım. Bu oradaki insanların samimiyetini belirleyen bir durumu benim için.

Hep daha fazlasını istediğimiz bir zamanda, elinde olmadığı halde yardım kabul etmeyenlerin samimiyeti aslında bizi ayakta tutan şey.

### Alanınızda neyi amaçlıyorsunuz?

Mazlum ve mağdurları duyurma adına fotoğrafı bir araç olarak kullanıyorum. Belki olur diye bir fotoğrafla dünyanın akışını değiştirebilmenin peşindeyim.

### İcra ettiğiniz iş oldukça hassas. Gittiğiniz yerlerde, gördüğünüz çocuklara baktıkça ne hissediyorsunuz?

Çocuklar benim için en masum insanlar diyebilirim. İnsan diyorum çünkü mazlum coğrafyalarda çocuklar çocukluğunu yaşayamıyor. Bakışları ve tebesümleri o kadar içten ki o an dursun istiyorsunuz.

### Bu mesleğin zorlukları ve size kattıkları neler?

Bu mesleğin zorluğu deklanşöre basmadan önceki hemen o andır aslında. Evet fotoğrafın mazlumları ve mağdurları duyurmak için bir araç olduğunu söyledim. Lakin bazı anları çekmek ve o anları yaşamak deklanşöre basıldıktan sonra başlıyor. Zorluğunu hissederek basıyorsunuz deklanşöre.

O her deklanşör kalbinizde bir iz bırakır. Belki deklanşör sesini zamanla unutursunuz ama o anı asla unutamazsınız.

### Son olarak görev aldığınız coğrafyalarda şahit olduğunuz kadarıyla bizlerin üzerine düşen nedir?

Aslında insanlık olarak hepimizin görevi sonraki nesiller için yaşanabilir bir dünya bırakmaktır. Hangi alanda çalışma yapıyorsak yapalım, işimizi layığınca yapalım ve neden bu dünyada olduğumuzu unutmayalım.





# Konya'da İklim Okuryazarlığı Eğitimi verildi



İletişim Fakültesi öğrencileri, Ekolojik Okuryazarlık ve İklim Haberciliği Eğitimi'nde bir araya geldi.

■ Şahin YALDIZLI

Radio Televizyon Üst Kurulu (RTÜK), Konya Büyükşehir Belediyesi Sosyal İnovasyon Ajansı, Selçuk Üniversitesi (SÜ) İletişim Fakültesi ve Necmettin Erbakan Üniversitesi (NEÜ) ortaklığında 21-23 Ekim tarihleri arasında, "Bir Buçuk Derece": Ekolojik Okuryazarlık ve İklim Haberciliği

eğitimi gerçekleştirildi. Konya Bilim Merkezi'nde gerçekleştirilen eğitime Türkiye'nin farklı şehir ve üniversitelerinden 24 iletişim fakültesi öğrencisi katıldı. Disiplinler arası bir mantıkla hazırlanan eğitimde, iklimsel değişikliklerden, iklim eğitime, haber üretiminden, podcast kaydına kadar birçok konu alanında uzman eğitimciler tarafından öğrencilere aktarıldı.

Ekolojik okuryazarlık, iklim krizi ve iklim haberciliği üzerine verilen eğitimin 23 Ekim Pazar günü gerçekleşen kapanış galasına RTÜK Başkan Yardımcısı İbrahim Uslu, Necmettin Erbakan Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zekeriya Mızırak, Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı



nı Prof. Dr. Enderhan Karakoç, Sosyal İnovasyon Ajansı Koordinatörü Ali Güney ve davetliler katıldı.

Üç gün süren eğitimin kapanış galasında konuşan RTÜK Başkan Yardımcısı Dr. İbrahim Uslu, RTÜK olarak böyle anlamlı bir

programda yer aldıkları için mutluluk olduklarını dile getirdi. Başkan Yardımcısı Dr. Uslu, "İklim krizi ve iklim okuryazarlığı eğitimine ilişkin teklif tarafımıza geldiğinde RTÜK Başkanımız Ebubekir Şahin, eğitimin gerçekleşmesi için gerekli desteklerin sağlanmasını sağladı. Konya Büyükşehir Belediyesi, Selçuk Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi ve Sosyal İnovasyon Ajansının yer aldığı güzel bir ekiple, üç günlük verimli bir eğitim gerçekleştiğini düşünüyorum. Ve Öğrenci arkadaşlarımız, iklim krizi ve okuryazarlığına ilişkin temel ve önemli bilgileri edindiklerini umuyorum. Böyle projelerin bir parçası olmaktan her zaman mutluluk duyuyoruz. Biz bu programı bir başlangıç olduğunu ve devamının

geleceğini düşünüyoruz." dedi.

SÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Enderhan Karakoç konuşmasında, iklim okuryazarlığının milli bir mesele olduğunun altını çizdi ve konunun yeni nesillere aile ve eğitim kurumları aracılığıyla aktarılması gerektiğini dile getirdi. Dekan Karakoç: "Ülkemizi seviyorsak, dünyaya bir iz bırakmak istiyorsak çevremizde gerçekleşen değişim ve dönüşümü iyi gözlemlemeli ve bunları doğru şekilde medya mecralarına taşımamız gerekir" dedi.

Gala programı konuşmacıların açıklamalarının ardından, üç günlük eğitimi tamamlayan öğrencilere sertifikalarının takdim edilmesiyle son buldu.

# Bozkırın Tezenesi'nden miras: Veli Ertaş

Halk ozanı Veli Ertaş amcası Neşet Ertaş'ın, ozanlık geleneğine katkısından ve müzik yolculuğundan bahsetti.

■ Fatma Nur ÖZEN



Müzik ile 8 yaşında amcası Neşet Ertaş ve dedesi Muharrem Ertaş aracılığıyla tanışan Halk Ozanı Veli Ertaş, Kırşehir Abdallar Oyun ve Gösteri Topluluğunda manevi sancak olarak söz ettiği ozanlık geleneğini 18 yıldır sürdürüyor. Çeşitli illerde konserler düzenleyen topluluğun saz ekibinde yer alan Veli Ertaş, bağlama icrasını



amcasından aldığına değinerek, "Amcam benim için maneviyat demektir. Onun adını her daim yaşatmak adına bağlamama Neşet ismini verdim" dedi.

## SEÇİM DEĞİL MİRAS

Müziğin, ata mesleği olduğundan söz eden ozan Veli Ertaş, Türkmen Aşireti olarak ozanlık geleneğinin temsilcisi oldukla-

rını belirtti. Ozanlık mesleğini amcası Neşet Ertaş ve dedesi Muharrem Ertaş'tan devraldığını söyleyen Veli Ertaş, 8 yaşında sazı eline aldığına değinerek, "Abdallık, halk ozanlığı mesleği bizim için bir seçim değil. Her şeyden önce bir ata mirası olması sebebiyle ister istemez bu mesleğe eğilmek ve sancağı taşımak zorundayız" ifadelerini kullandı.

## ERTAŞ, "AMACIMIZ, MANEVİ SANCAĞI TAŞIMAK"

Ozanlık kültürünün manevi bir sancak olduğunu belirten Müzisyen Veli Ertaş, amaçlarının amcası Neşet Ertaş ve dedesi Muharrem Ertaş'tan devraldıkları geleneği sürdürmek olduğunu belirtti. Önceliklerinin ozanlık mirasını gelecek nesillere aktarmak olduğunu belirten Veli

Ertaş, "Hedefimiz, Neşet Ertaş, Hacı Taşan, Muharrem Ertaş gibi bizlere ışık kaynağı olan halk ozanlarımızın bıraktığı sancağı en iyi şekilde taşıyarak gelecek nesillere aktarmaktır." dedi.

## ÖMÜR BOYU OKUL

Abdallık geleneğinde birçok öncü isim olduğunu vurgulayan Ozan Veli Ertaş, ozanlık mesleğinin hiç bitmeyen bir okul olduğundan söz etti. Mesleğini icra ederken örnek aldığı sanatçılardan söz eden Ertaş, "Mesleğimiz, hiç bitmeyen bir okuldur. Öğrenmenin sonu yok. Bu yolda bize öncü olan Çekici Ali, Hacı Taşan gibi isimleri de yaşatmak için çabalıyoruz" ifadelerine yer verdi.

Halk Ozanı Veli Ertaş, gençlerin ozanlık geleneğine, bağlama icrasına daha fazla önem göstermeleri gerektiğini vurgulayarak, uzun yıllar abdallık kültürünü yaymak için çalışacaklarından söz etti. Ozanlık mesleğinin hiçbir zaman ölmeyeceğine değinerek sözlerini noktalayan Veli Ertaş, Neşet Ertaş'ın yeğeni olmanın gurur verici olduğunu belirtti.

## Selçuk Üniversitesinde 2022-2023 Akademik Yılı Oryantasyon Programı gerçekleştirildi



2022-2023 Akademik Yılında Selçuk Üniversitesini kazanan öğrenciler halk oyunları, spor etkinlikleri, yarışmalar, müzik dinletisi etkinliklerin yer aldığı Oryantasyon Programında bir araya geldi.

Oryantasyon Programına, Selçuk Üniversitesi (SÜ) Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Emrullah Eken, Genel Sekreter Prof. Dr. Kamil Beşoluk, Konya Çalışma ve İş Kurumu İl Müdürü Emrah Keleş, fakülte dekanları, yükseköğretim kurumları ile meslek yükseköğretim kurumları temsilcileri, öğrenciler katıldı.



Kamil Beşoluk, "Selçuk Üniversitesinin 68 bini aşkın öğrencisi ve 7 bin akademik ve idari personeliyle Türkiye'nin en büyük yükseköğretim kurumları arasındadır." dedi. Alaeddin Keykubat Yerleşkesi'ndeki alanın büyük oranda yeşille kaplı olduğunu ifade eden Prof. Dr. Beşoluk, kampüs içerisinde yurt, hastane, alışveriş merkezi, stadyum, olimpik yüzme havuzu, binicilik tesisi, park alanları başta olmak üzere birçok imkanın öğrencilerin istifadesinde olduğunu belirtti.

Oryantasyon Programında öğrenciler Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığının stantlarını ziyaret ederek merak ettikleri konular hakkında da bilgi aldı.

Oryantasyon Programında öğrenciler Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığının stantlarını ziyaret ederek merak ettikleri konular hakkında da bilgi aldı.

Oryantasyon Programında öğrenciler Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığının stantlarını ziyaret ederek merak ettikleri konular hakkında da bilgi aldı.

## "TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışmasında" en ödüller sahiplerini buldu

Selçuk Üniversitesi (SÜ) İletişim Fakültesi, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) tarafından düzenlenen TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışmasında en fazla ödül ve en fazla birincilik alan fakülte oldu.

İnsan ve değer odaklı anlayışla, geleceğin iletişimcileri olacak üniversite öğrencilerinin eğitim faaliyetlerine katkıda bulunmak ve farklı içeriklerde nitelikli ürünler üretmelerini teşvik etme amacıyla düzenlenen, TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışmasında; radyo yayıncılığı, görsel yayıncılık, dijital yayıncılık ve iletişim kampanyası kategorileri yer aldı. Yarışmaya 115 üniversiteden 2 bin 213 öğrenci, bin 615 eser ile başvuruda bulunuldu. Ön değerlendirme sonucunda 47 üniversiteden 131 eser ile 201 öğrenci finale kaldı. Ankara'da 24 Ekim 2022 tarihinde düzenlenen finalde geleceğin iletişimcileri ödüllerini aldı.

### SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ 5 ÖDÜL ALDI

20 üniversiteden 42 eserin ödül aldığı yarışmada, SÜ İletişim Fakültesi öğrencileri, radyo yayıncılığı kategorisinde radyo belgesel, radyo drama ve radyo programı dalında; görsel yayıncılık kategorisinde ise belgesel film ve kısa film dallarında olmak üzere 5 farklı dalda ödül aldı.



SÜ İletişim Fakültesinin en fazla birincilik aldığı yarışmada ödül alan eserler ve isimler şöyledir:

Kısa Film dalında "İkilem" çalışmasıyla Sefa Akbulut ve Arda Mert Kandemir birincilik ödülünün sahibi oldu.

Radyo Drama dalında "Kökler" adlı eseriyle Hamza Dursun birincilik ödülünü aldı. Radyo Programı dalında ise "Ömür Ve-

renler" isimli çalışmasıyla Buse Kara birincilik ödülünü almaya hak kazandı.

Belgesel Film türünde ise "Karton Evler" adlı çalışmasıyla Ali Kaan Altun ikincilik ödülünü aldı.

Radyo Belgesel dalında "Muhtar Ana" isimi çalışmasıyla Yusuf Altuğ ve Habib Can Sevgin üçüncülük ödülünün sahibi oldu.

## EDİTÖRDEN

Son yıllarda hızla gelişen teknolojiyle birlikte hayatımızı etkisi altına alan faktörler de artış gösterdi. Çok değil 80'li yılların teknolojisinde henüz dakti-lolar kullanılırken günümüzde telefonlar, tabletler dünyayı elimize sundu adeta. İletişim araçları bir yandan hayatımızı kolaylaştırıp diğer yandan insani ilişkilerimizi derinden etkilerken, sanal dünyanın büyümesinde kaybolanlarımız da çoğunlukta. Günümüz şartlarında vazgeçilmez olan ve hayatımızın önemli bir alanını kaplayan teknolo-jideki gelişmelerden uzak durmak artık neredeyse imkânsız gibi bir şey. Evde, işte, okulda, sokakta, kafede, nereye gidersek gidelim teknoloji her yerde bizimle. Uzmanların teknoloji bağımlılığımıza karşı uyarıları bir yana, maalesef esiri olunan teknolo-jik aletler tüm günümüzü başka bir şeyle uğraşmadan kendine bağımlı kılabiliyor. Farkında olsak da olmasak da hayatımızda büyük ölçüde yer kapladığı aşikâr. Özellikle dünyayı saran pandemi süreciyle birlikte ar-ge yatırımlarını teknolojiye yapan markalar, e-ticaret bağımlılığını da bu süreçte insanlara fazlasıyla kazandırmış oldu. Zorunlu karantina ve sokağa çıkma yasağı günlerinde sıcak evlerimizde otururken telefonumuzdaki uygulamayla kolayca yaptığımız alışverişlerin kısa sürede kapımıza gelmesi pek çoğumuzun hoşuna gitti. Bu süreç sonrası eski alışkanlıklar yerini teknolojinin belirlediği bu yeni düzene bıraktı. Pandemi sonrası yeni yaşam biçiminde indirimli alışveriş günleri, "home office" devam eden iş yaşamları ve hatta uzaktan eğitim, teknolojiye olan bağımlılığımızın açık birer göstergesi oldu. Teknolojinin sağladığı olduğu rahatlık ve kolaylık bir yana dursun, ebeveynlerin henüz çok erken yaşta çocuklarını oyun oynayarak değil de tablet ve telefonlarla büyüyen bireyler olarak yetiştirmesi de yeni nesli öncekilerden belirgin şekilde başkalaştırıyor. İletişimi sanal dünyada, oyunu bilgisayarda öğrenen çocuklar sokakta oynamanın keyfinden bihaber. Hayatı sadece küçük ekranlardan tanımaya başlayan ve gerçek hayattan uzaklaşan çocuklar oluyorlar. "Hayata başka pencereden bakmak için" her şeyi ölçüsünde kullanmak tam da tadında olacaktır aslında. Bizler de genç iletişimciler olarak mesleğimizi teknolojiyi yakından takip ederek sürdürmek zorundayız. İnsani ilişkilerimizi ve değerlerimizi yıpratmadan, "teknolojinin nimetlerinden" doğru ve planlı olarak yararlanırsak hayat daha tadında ve keyifli olur diye düşünüyoruz. Selçuk İletişim Gazetesi'nin yeni editörü olarak bu sayımızda emeği geçen muhabir ve tasarımcı arkadaşlarıma teşekkür ediyorum. Ayrıca alanımızda deneyim kazanmamıza olanak sağlayan bölüm başkanımız Prof. Dr. Şükrü Balcı'ya ve desteğini hiçbir zaman esirgemeyen diğer hocalarımıza teşekkür ediyorum. Sev-giyle kalın...

ESMA BAL



# Genç Merkür İletişim Programı

Gençlik ve Spor Bakanlığı Sosyal İlişkiler ve İletişim Dairesi Başkanlığı Proje Birimi yetkilileri ve Selçuk Üniversitesi (SÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri Genç Merkür İletişim Programı kapsamında bir araya geldi.



Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından düzenlenen, İletişim Fakültesi öğrencilerinin 21. yüzyıl iletişim teknolojilerine uyum sağlamalarını kolaylaştıracak, genç iletişimcilerin dijitalleşen dünyada üretken ve yaratıcı fikirlerle kendilerini geliştirmelerinin amaçlandığı toplantıya;

Gençlik ve Spor Bakanlığı Sosyal İlişkiler ve İletişim Dairesi Başkanlığı Proje Birimi Koordinatörü Adeviye Uzunoğlu, Konya Meram Gençlik Merkezi Müdürü Rükiye Ülkü Demircioğlu, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcıları Prof. Dr. İmran Aslan ve Prof. Dr. Makbule Evrim Gülsünler ile fakülte öğrencileri katıldı.

Gençlere hem akademik hem de mesleki anlamda yön göstermeyi hedefleyen Genç Merkür İletişim Programı hakkında konuşan Uzunoğlu, "Genç Merkür İletişim Programı içerisinde dijital içerik üretimi, dijital kimlik oluşturma, sosyal medya içerik üretimi ve yönetimi, etkili sunum teknikleri, etkili tasarım ilkeleri, dijital pazarlama, e-ticaret,

metaverse, NFT gibi çeşitli konulardan oluşan oturumlar yer alıyor." dedi.

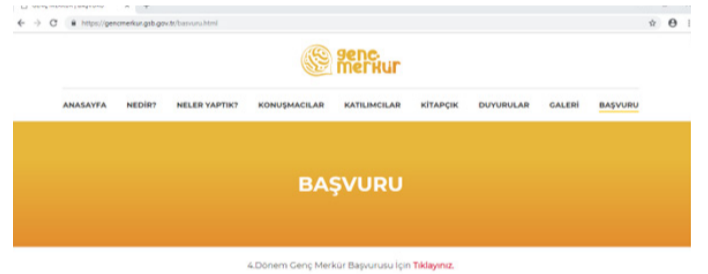
Programın bu yıl Gençlik ve Spor Bakanlığına ait Mersin Mehmet Akif Ersoy Kamp Alanı ve Fatih Sultan Mehmet Kamp Alanında gerçekleştirileceğini belirten Uzunoğlu, 4. Dönem Genç Merkür Programına katılmak isteyen genç iletişimcilerin

24 Ekim – 14 Kasım 2022 tarihleri arasında <https://genckur.gsb.gov.tr/basvuru.html> linki üzerinden programa başvuru yapabileceklerini öğrencilere duyurdu.

Genç Merkür İletişim Programı bilgilendirme toplantısı, öğrencilerin programa yönelik sorularının cevaplanmasıyla son buldu.



## genç merkür



## Konya Kitap Günleri: "Sizin Hikayeniz Kitap"

Konya Büyükşehir Belediyesinin düzenlediği Konya Kitap Günleri Festivali 14-23 Ekim 2022 tarihleri arasında gerçekleşti.

"Sizin Hikayeniz Kitap" sloganıyla Selçuklu Kongre Merkezinde, Türkiye'nin önemli kalemlerinin okurlarla bir araya geldiği Konya Kitap Günleri'nde; konferanslar, imza günleri, yazar buluşmaları, atölye çalışmaları, gösteriler ve tiyatrolarla sayısız etkinliğe imza atıldı.

Kitap Günlerine yönelik konuşan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, kitap günleri etkinliğinin kentin önemli markalarından biri haline geldiğini ve bundan mutluluk duyduğunu ifade etti. 2021 yılında Kitap Günleri'nde 850 bin ziyaretçiyi ağırladıklarını hatırlatan Altay, "Konya Kitap Günleri 250 yayınevi, 250 yazar ve 300'den fazla etkinlikle bir kültür şölenine döndü. Bu yıl etkinliği rahmetli Rasim Özdenören'in hatırasına gerçekleştirdik. Konya Kitap Günleri'nin bu yıl ki sloganı "Sizin hikâyeniz kitap". Dolayısıyla kitapla ilgili her yaşta insanı davet ettik. Özellikle çocuklarımız için çok güzel alanlar oluşturduk. Anne ve babalar hafta sonunda ve akşamları burada sizi



ve çocukları çok güzel şekilde hazırladığımız stantlara, yazarlarımızın söyleşileri katıldı." dedi.

### TÜRKİYE'NİN ÖNEMLİ KALEMLERİ OKURLARIYLA BULUŞTU

14-23 Ekim 2022 tarihleri arasında

düzenlenen Konya Kitap Günlerinde önemli isimler okuyucularıyla söyleşi ve imza törenlerinde buluştu. Etkinlikte, Ece Üner, Ahmet Turgut, Kemal Sayar, Zahide Yetiş, Nurullah Genç, Hayati İnanç, Pelin Çift, Ahmet Taşağıl, Aışan Kapaklıkaya, Aşkın Kıpışmak, Serdar Tuncer, Ziya Sel-

çuk, Esra Ezmeci, İlber Ortaylı ve daha birçok isim okuyucularıyla söyleşi gerçekleştirdi. Kitap okumanın ve bunu bir hayat biçimi haline getirmenin altın çizildiği etkinlikte kitap severler ilgi alanlarına yönelik kitapları inceleme ve yazarlarıyla buluşma imkanı buldu.





# Gez Konya'yı Gör Sille'yi

■ Esra ORAN

## Turizm sektöründe Konya'nın rolü

■ Fatma BAŞPINAR

Almula Turizm Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Aydın Şahiner, Konya Turizmi'nin ileri seviyeye getirildiğini ancak gelen ziyaretçilerin ilgi alanının değiştiğini altını çizdi. Geçtiğimiz yıllara bakacak olursak Konya turizmi hem ileri seviyeye getirildiğini hem de bakış açısının değiştiğini ifade eden Aydın Şahiner, "Mevlana Müzesi, Şemsi Tebrizi, Karatay Medresesi portfolyodan çıktı. Şuan Mevlana, Şemsi Tebrizi Hazretlerinin ziyaretinden ziyade Kelebekler Vadisi, Bilim Merkezi ve Silleye ilgi artmış durumda." diye aktardı.

### KONYA'YA İLGI NE DURUMDA?

Konya'ya kültürel gezi amaçlı gelenlerin çok fazla kalmadığını genel olarak fuarlar toplantılarda ilginin arttığını söyleyen Şahiner, "Konya geçiş güzergahı olduğundan dolayı öyle çok büyük bir aktivite alternatif yok ondan mütevellit çok misafir kalıyor diyemeyiz. Ancak fuar düzenlemelerinde bir yoğunluktan bahsedebiliriz." dedi.

Konya'ya gelen misafirlerin özellikle istekleri eğlence mekanı sıkıntısı olduğunu, aynı zamanda gezilecek yerlerdeki lavabo azlığı gibi sıkıntıların giderilmesi gerekliliğine vurgu yapan Başkan Yardımcısı, yöneticilerimiz biraz daha hassas davranıp da Konya da ki çeşitliliği biraz daha artırmaları durumunda Konya'nın daha çok turist alacağına inanıyorum diye vurguladı.

### ŞAHİNER "KONYA HALKININ ARTIK UFKU GENİŞ"

Konya halkının turizmi daha bilinçli satın almaya başladığına değinen Aydın Şahiner, "Konya halkının artık ufkunu geniş, bütçesel olarak da rahat gidebiliyor. Akdeniz otellerinde deniz, kum, güneş meselesinden ziyade kültürel ve Avrupa'ya özen ve aynı zamanda ihtiyaç olarak giden Konyalılarımız var." diye söyledi.

Yurt dışı gezileri hakkında da bilgi veren Şahiner, "Fuar organizasyonları haricinde yurt dışına gezi amaçlı giden vatandaşlarımız genel olarak Orta Avrupa; Viyana, İtalya, İspanya gibi Avrupa ülkelerine talep yoğunlukta, kış aylarında ise Uzak Doğu Dubai vb yerler talep almakta." dedi.

Konya da geçtiğimiz günlerde Konya Ovası Projesi'nin bir toplantı gerçekleştirdiğini aktaran Aydın Şahiner, Konya turizmine katkıda bulunulsun diye Buharlı Tren Turizmibaşlatılacağını, projenin Konya ilçelerini görebilmek amacıyla faaliyete geçeceğini dile getirdi.

Konya'nın önemli turistik bölgelerinden olan ve Konya kent merkezine yaklaşık 10 kilometre mesafede yer alan tarihi Sille kenti, Konya'yı ziyaret eden yerli ve yabancı turistleri, misafir etmeye devam ediyor. Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı döneminden izler taşıyan 5 bin yıllık tarihi yerleşim yeri olan Sille, son yıllarda yapılan çevre düzenlemeleri ve yeni açılan işletmeler kent sakinlerinin yanı sıra yabancı turistlerinde ilgisini çekiyor. Sille Baraj Parkı, piknik alanı, kameryeler, tekne gezintisi, uçurtma tepesi, çay bahçesi, restoran, iskele, ahşap gezinti yolları, çocuk oyun ve spor alanları gibi bölümleri ile misafirlerine suyla baş başa hoş vakit geçirme imkanı sağlıyor. İşletme sahipleri, "Sille akşamları" algısının yavaş yavaş oluşmaya başladığını, tanıtım faaliyetleri ile ilginin daha da artacağını belirtiyor.



### TÜRKLER VE RUMLAR UZUN YILLAR BİRLİKTE YAŞADI

Mahallede doğup büyüyen, "Silleli Pala" lakabıyla bilinen işletme sahibi Ali Osman Uygun, 5 bin yıllık geçmişi ile Sille'de yüzyıllardan beri gelen bir eğlence kültürünün olduğunu sözlerinde ifade etti. Türkler ve Rumların uzun yıllar birlikte yaşadığı mahallede, geçmişte meşhur olan "Barana Geceleri"nin zamanla unutulduğunu anlatan Uygun, son yıllarda yapılan çevre düzenlemeleri ve açılan yeni işletmeler ile "Sille akşamları"nın yeniden canlandığını sözlerinde ifade etti.

Konya'da "akşam nereye gidelim"



sorusuna verilecek ilk cevabın artık "Sille" olduğunu vurgulayan Uygun, "Gencinden yaşlısına, toplumun her kesiminden misafire hitap edecek mekanlar bulunuyor. 5 bin yıllık mahallede akşam yemeği yemek turistlerin ilgisini çekiyor. Mahallemizin tanıtımı daha iyi yapılırsa, çok daha fazla yerli ve yabancı turistin Sille akşamlarına geleceğini düşünüyoruz" diye konuştu.

### FARKLI KÜLTÜRLERİ BULUŞTURAN MEKAN: SİLLE



Sille, tarihi kaynaklarda farklı kültürlerin bir arada yaşadığı, erken Hristiyanlık döneminin önemli bir merkezi olarak geçiyor. Duvar ve pencerelerinde Roma dönemine

ait malzemelerin kullanıldığı Aya Elena Kilisesi, milattan sonra 327 yılında Bizans İmparatoru Constantin'in annesi Helena tarafından, ilk Hristiyanlık dönemine ait oyma mabetlerden etkilenilerek

yapıtılmış mimarisi ile dikkati çekiyor. Tarihi mahallede Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait camiler, hamamlar, çeşmeler, tarihi mezar taşları, köprüler gibi Türk-İslam eserleri de bulunuyor.

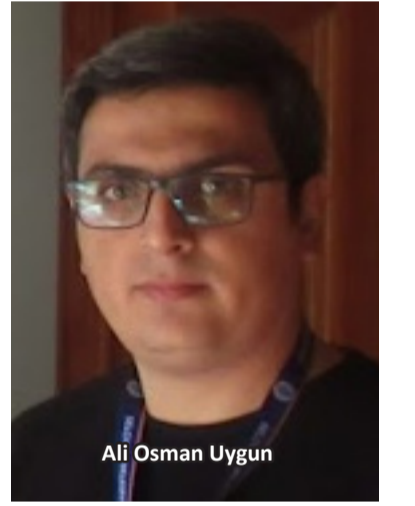
### SİLLE MÜZESİ

Selçuklu Belediyesi'nin Sille'de gerçekleştirdiği restorasyon çalışmalarında ilk ele alınan yapı olan Sille Müzesi, 2003 senesinde restore edilerek; Sille Kültür Evi olarak hizmete açılmıştır. Sille Kültür Evi; Sille'nin kültür ve sanat merkezi olarak yıllarca hizmet vermiştir. Selçuklu Belediyesi Sille'de restore ettiği tarihi yapıların bazılarına müze olarak işlevsellik katarak Anadolu'daki önemli tarihi yerleşimlerden biri olan Sille'nin köklü kültürel mirasını, ziyaretçilere özenle seçilen objeler üzerinden sunmayı amaçlamaktadır. Bu kapsamda Sille Kültür Evi tekrar restore edilerek, 2017 yılında Sille Müzesi olarak tekrar hizmete açıldı.

### GEÇMİŞE YOLCULUĞUN MEKANI: 'ZAMAN MÜZESİ'

Konya'nın 5 bin yıllık tarihi mahallesi Sille'de bulunan 'Zaman Müzesi', hem bulunduğu yer hem de Osmanlı'dan Cumhuriyete zamanı ölçen aletleri ile ziyaretçilere tarihte yolculuğun tadını çıkartıyor.

Geçmiş 5 bin yıla dayanan Sille'de turizmin gelişim kazanması, tarihi ve kültürel mirasa sahip



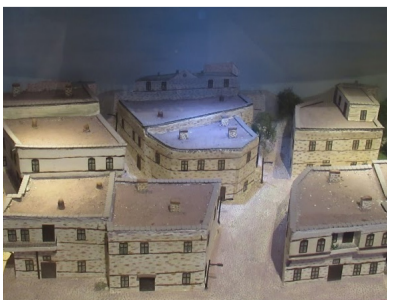
Ali Osman Uygun

çıkılması amacıyla Selçuklu Belediyesi tarafından restorasyonu tamamlanan Sille Şapeli'nde ku-



ruhan Türkiye'nin ilk zaman müzesinde, "zamanı" gösteren araçlar sunuluyor.

Müzenin dikkat çeken eserleri arasında Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait özel tasarım saatler, Osmanlı paşaları tarafından düzenlenen ve genel kullanıma bırakılan ruzmaneler, cep ve masa takvimleri ve resmi dairelerde kullanılan el yazma-baskı takvimler yer alıyor.





# Kısıtlı sulama ile bol verim

Dr. Muzaffer İpek, kısıtlı sulama ile çilekte verim projesi hakkında bilgi verdi.

## ■ Ayşenur EKİCİ

Gün geçtikçe artan kuraklığı azaltacak projelerinden bahseden Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Muzaffer İpek, proje kapsamında bazı bakteri ırklarının çilek köklerinde kullanılmasının daha az sulama ile aynı verimin alınmasını sağlayabileceğini belirtti.

Kısıtlı sulama ile ilgili yürütülen bir TÜBİTAK projesinin olduğunu aktaran Muzaffer İpek, yürütülen projede toprakta bulunan faydalı bakterilerden yararlandıklarını

rını belirtti. İpek, bu bakterilerin kök etrafında yaşayan bitkiye hormon üretimini sağladığını ve topraktaki besin elementinin alınmasını arttırdığını vurguladı. Bunun yanında bakterinin sağladığı enzimlere de değinen İpek, kuraklık, tuzluluk ya da kireç gibi canlı olmayan stres faktörlerine dayanıklılığı arttırdığının altını çizdi.

### KONYA TOPRAKLARINDA FAYDALI BAKTERİLER

Kullanılan bakterileri Konya ve çevre topraklardan izole ettiklerini söyleyen Muzaffer İpek,

“Örneğin Konya'nın sulanmayan, işlenmeyen bir arazisinde yetişen yabancı otun kökünden izole ettiğimiz bakterileri kullanıyoruz. Bakterilerin izolasyonlarını, bazı strese girmesini engelleyici enzimlerin üretimini sağlayacak şekilde yapıyoruz. Ayrıca 4 bakteriyi üstün olarak belirledik.” şeklinde konuştu.

### “HEDEFİMİZ, KURAKLIĞI ÖNLEMELİK”

Bakterilerin uygulama aşamasını açıklayan Dr. İpek, “Çileklerin kök kısmına bakterilerin uygulanmasını sağlıyoruz. Sıvı kültür halinde bakterileri çoğaltıyoruz. Bitki köklerimizizi bu solüsyona batırıyoruz ve araziye dikiyoruz. Aslında buraya bakteriyi aşılamaş oluyoruz. Bakteri aslında zararlıdır ama bunlar faydalı olanlardır. Kök bölgesinde olduğu için de kök ve toprağın olduğu yerlerde bitkiler fayda sağlıyor. Hedefimiz kuraklığı önlemek.” ifadelerini kullandı.

Çileğe gereken miktarda su verildiğinde alınan verimin, bakteri uygulamada ve daha kısıtlı su verildiğinde alınan verim ile aynı olduğunu keşfettiklerini belirten



İpek, amaçlarının bakterileri kullanarak daha az su ile bitkiye fayda sağlamak olduğunu söyledi.

Her bakterinin farklı olduğunu vurgulayan İpek, “Bu uygulamamız çilek üzerinde başarılı oldu

ama başka meyvede başarılı olamayabilir.” dedi. İpek, teoride bakterilerin faydasını gördüklerini ve diğer meyvelerde de başarıya ulaşmayı temenni ettiklerini dile getirerek sözlerini noktaladı.

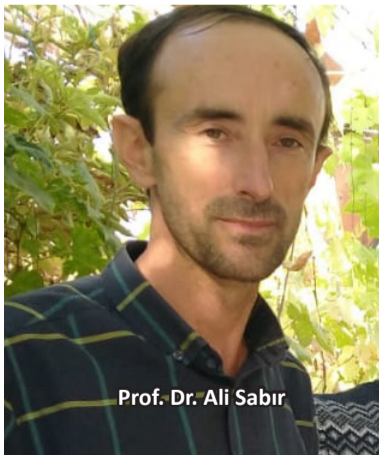


Öğretim Üyesi Dr. Muzaffer İpek

## Yöresel asma çeşitleri Gen Merkezi'nde koruma altında

Yöresel asma çeşitleri, Prof. Dr. Ali Sabır'ın 15 yıl önce başlattığı çalışmalarla gen merkezinde koruma altına alındı.

## ■ Mehmet COŞKUNER



Prof. Dr. Ali Sabır

Selçuklu Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ali Sabır, gen merkezinin kuruluşu ve faaliyetleri hakkında bilgiler verdi. Prof. Dr. Sabır, iklim değişikliği, erozyon, toprak arazilerinin yanlış kullanımı vb. çevresel değişkenlere bağlı olarak toprak arazile-

rinin verimsizleştiğini, yöresel asma çeşitlerinin yok olduğunu ifade etti. 15 yıl önce Konya, Karaman ve Mersin'den olmak üzere 80 çeşit asmanın gelecek nesillere ulaştırılması için gen merkezinde toplandığını söyleyen Sabır, merkezde hassas tarım uygulamalarının yapıldığını belirtti. Sabır, tarımsal sürdürülebilirlik ve beslenme ihtiyacının karşılanabilmesi için iklim değişikliği etkisi altında çevreci yaklaşımla, çevreye zarar vermeden yapılan tarımsal bazı hassas uygulamalara ihtiyaç olduğunu söyledi.

### ZORLUKLAR PES ETTİRMEDİ

Karşılaştıkları çevresel zorluklara rağmen mücadelelerini sürdürdüklerini vurgulayan Prof. Dr. Ali Sabır, “Karasal iklim ve iklim

değişikliğinin şiddeti, kuraklık, kumul erozyonu, obruklar vb. olumsuzluklar ne kadar zor olursa olsun mücadelemiz o denli ileri seviyededir.” ifadelerini kullandı. Sabır ayrıca, gen merkezindeki araştırma görevlilerinin doktora çalışmalarını da bu kapsamda yürüttüklerini, merkezde yapılan çalışmaların uzun soluklu olduğunu ve ülke menfaatleri göz önünde bulundurularak yapıldığını belirtti.

### TÜRKİYE, GEN MERKEZLERİNİN KESİŞİM NOKTASINDA

Gen merkezinde görev yapan Araştırma Görevlisi Yasin Gayretli ise, yöresel çeşitlerin dayanıklılığı ile Avrupa'dan getirilmiş yeme özelliği bulunan çeşitlerin melezlemesinin yapılarak Konya iklimine, kireçli toprağa, kuraklığa dayanıklı genotip elde etmek için çalıştıklarını söyledi. Gayretli, Türkiye'nin gen merkezlerinin kesişim noktası olmasının daha fazla genotip elde etmek için avantaj sağladığını belirtti.

Asma genotiplerinin yok olmasının sebeplerine de değinen Gay-



retli, yol yapım çalışmalarının, bilinçsiz inşaatların, hayvanların yanlış otlatılmasının, toprak arazilerinin genişletmesi amacıyla yapılan çalışmaların; hastalıklara bağlı olarak filoks sera, bağ kanseri ve küllenmenin buna yol açtığını dile getirdi.

### “KONYA'DA BAĞCILIK YAPILAMAZ ALGISI DÜZELTİLMELİ”

Konya'da bağcılığın yapılamayacağı yönünde bir algı olduğuna

dikkat çeken Yasin Gayretli, bu algıya çiftçilerin daha fazla ürün elde etmek amacıyla yöre iklimine uygun olmayan asma çeşitlerini tercih etmesinin neden olduğunu belirtti. Bu algının değişmesi gerektiğini vurgulayan Gayretli, “Bunun için demonstrasyon çalışmalarının yapılması, demonstrasyon bağlarının kurulması, çiftçinin bu bağlarda eğitilmesi, bağcılığın benimsetilmesi ve kooperatiflerin desteklenmesi gerekiyor.” diyerek sözlerini noktaladı.

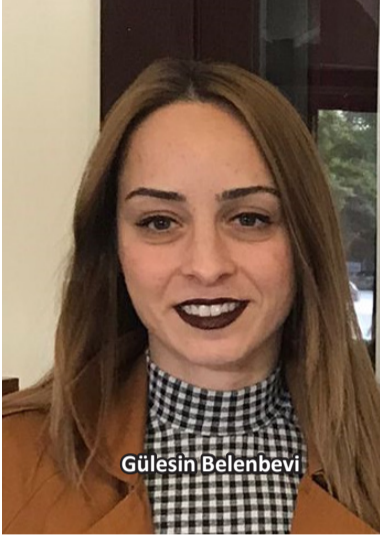




# Konya'da tiyatro seyircisi azalıyor

Konya Devlet Tiyatrosu Yönetmeni Gülesin Belenbevi, Konya'da tiyatro seyircisinde gözle görülür bir azalma olduğunu ve salonların eski dönemlere göre dolmadığını belirtti.

■ Esmâ BAL



Gülesin Belenbevi

Konya Devlet Tiyatrosu yönetmeni ve tiyatro oyuncusu Gülesin Belenbevi, Konya'da tiyatro kültürü ve seyirci durumu ile ilgili açıklamalarda bulundu. Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Konservatuvarı mezunu olan ve 16 yıldır devlet tiyatrosunda görev yapan Belenbevi, Konya'da tiyatroya ilginin bir dönem arttığını ancak pandemi ile azaldığını belirtti.

Belenbevi, tiyatroya olan ilginin hiçbir zaman istenen düzeyde olmadığını belirterek "Konya'da tiyatroya ilgi 2009 dönemlerinde çok düşük seviyede idi. Hatta askerleri zorunlu olarak getirip oyun

izletiyorlardı. Tiyatro izlenme seviyesinin düşük olmasının sebebi olarak tiyatro konularının belli bir kesime hitap ettiği düşüncesi idi. Bu şekilde konular değiştirilerek daha çok halka hitap edecek oyunlar sahnelenmeye başlandı." ifadelerini kullandı. Belenbevi, çoğu insanın Konya'da tiyatro binasının olduğunu bilmediğini vurguladı.

## "ÇARKIN İÇİNE SIKIŞIP KALDIK"

Belenbevi, tiyatro izleyicisinin azalmasının nedenlerinden birinin de hayat pahalılığı olduğunu belirterek, "Aslında bu duruma kapitalizmin de

etki ettiğini söyleyebiliriz. Çünkü insanlar hayat kaygısıyla o kadar uğraşılıyor ki bir çarkın içine sıkışıp kalmış durumdayız. Evlerinden çıkıp buraya gelmek onlar için

lüks bir şey ve bu da tiyatronun gereksinim olarak görülmesinin önüne geçiyor. Bunun yanında artık her şey elimizin altında yani dijital platformlardan dizi ve filmler iz-



leyebiliyoruz. Pandemiyle birlikte her şeyi evde izlemeye başladık, böyle bir alışkanlık oluştu." şeklindeki konuştu.

## TİYATRO HAYATTIR



Konya Devlet Tiyatrosu olarak Konya halkına hitap eden oyunlar sergilemeye çalıştıklarını belirten Belenbevi, "Renkli işler sahnelemeye dikkat ediyoruz ancak bunun yanında insanları biraz daha bu binaya çağırarak reklamlar yapılabilir ve billboardlarla desteklenebilir. Sokak tiyatroları yaygınlaştırılarak

tiyatro daha ön plana çıkarılabilir. Bizim devlet tiyatroları olarak insanları tiyatroya teşvik eden sosyal sorumluluk projelerimiz var. Okullara gidip ücretsiz tiyatro eğitimi veriyoruz, festivaller yapıyoruz. Özellikle çocuklarımıza sanatı sevdirmemiz gerekiyor, bunun sadece eğlence değil yeme içme veya matematik gibi bir ihtiyaç olduğunu bizim onlara anlatmamız, onların da çocuklarına anlatarak nesilden nesile aktarması gerekiyor. Böylece tiyatro gelecekte daha fazla rağbet görüp hak ettiği değere ulaşabilir." dedi.

Son olarak sanatın bir ihtiyaç olduğuna değinen Belenbevi, Konya'daki vatandaşları devlet tiyatrosundaki oyunları izlemeye ve yeniden salonu doldurmaya davet etti.

# Selçuk Üniversitesi'nde sinema heyecanı

Selçuk Üniversitesi'nde bünyesinde kurulan sinema topluluğu öğrenciler tarafından ilgiyle karşılandı. Sinema topluluğunun başkanı Rahmi Can Uysal topluluğa ilişkin açıklamalarda bulundu.

■ Beyza BEKTAŞ

Geçtiğimiz yıl kurulan ve 2022-2023 dönemi içerisinde faaliyete başlayan sinema topluluğu öğrencileri ağırlamaya başladı. Topluluğun başkanı Rahmi Can Uysal ve başkan yardımcısı Ebru İşçi sinema topluluğuna ilişkin



bilgi verdi. Selçuk Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü öğrencisi Rahmi Can Uysal "Bizim üniversitemizde neden sinema topluluğumuz yok diye düşünmek ile başladı her şey. Daha sonrasında hemen işe koyulduk, etkinlikler düzenlemeye başladık." ifadeleri ile sinema topluluğunun kuruluş amacını aktardı.

Selçuk Üniversitesi Hukuk Fakül-

tesi öğrencisi ve sinema topluluğunun başkan yardımcısı Ebru İşçi, "Selçuk Üniversitesi'nde var olmayan bir şeyler arıyordum ve sinema aklıma geldi, insanlarda güzel etki bırakacağını düşündüğüm için de bu topluluğu kurduk. Burayı ailem gibi görüyorum." ifadelerini kullandı.

Düzenledikleri etkinliklerin bütün üniversite öğrencilerine açık olduğunu da belirten Uysal,

sinema topluluğunun yeni olmasına karşın katılımcı sayısının giderek arttığını ifade etti. "Topluluğumuz film izlemeyi seven ve zamanını nasıl değerlendireceğini bilmeyen öğrenciler için bir fırsat kapsı oldu." dedi.

Rahmi Can Uysal, "Birkaç yönetmen ile konuşup söyleşi yapmak istiyoruz. Topluluğumuzun faaliyet alanını genişletmek istiyoruz. Geçen yıl da gerçekleştirdiğimiz gibi açık hava sineması yapacağız. Yastığını kap gel olarak düşündüğümüz, öğrencilerin dikkatini çekecek etkinliklerimiz de olacak." sözleri ile sinema topluluğunu geliştireceklerini ve yeni planları olduğunu belirtti.

Sinema topluluğu başkan ve başkan yardımcısı son olarak Selçuk Üniversitesi'nin yeniliklere açık bir kurum olduğunu ve bu topluluğun gelecekte de varlığını koruması için öğrencilerden de destek beklediklerini ekledi.



## Konya'nın merkezindeki tarihi zenginlik

■ Abdullah GÜLDAH

Konya Alâeddin Tepesi'nde yer alan Aziz Pavlus Katolik Kilisesi tarihi ve görkemli mimarisiyle dikkatlerini üzerine çekiyor.

1910 yılında Fransızlar tarafından, Aziz Pavlus adına inşa edilen kilise, neo-gotik tarzındaki mimarisiyle kentin farklı kültürel zenginlikleri içerisinde kendisine yer ediniyor. Birkaç yıldır kilisede görev alan Rahibe Maria Graziam, kilise hakkında önemli bilgiler verdi.

Aziz Pavlus Katolik Kilisesi Konya'da aktif olan tek kilise olarak öne çıkıyor. Rahibe Graziam, kilisede Aziz Pavlus, Azize Tekla, Aziz Timoteos gibi azizlere ve Meryem Ana'ya ait tablolar ve heykelin bulunduğunu belirtti. Diğer resimlerde ise, "Haç Yolu" adı verilen ve Mesih İsa'nın ölmeden önce neler yaşadığını 12 durakta anlatan bilgilerin olduğunu açıkladı.

## VATANDAŞLAR TARAFINDAN YOĞUN İLGI GÖRÜYOR

Aziz Pavlus Katolik Kilisesi'nin yoğun ilgi gördüğünü belirten Rahibe Graziam, ziyaretçilerin Hristiyanlık, İsa Mesih ve İncil ile ilgili sorular yönelttiğini ifade etti. Pazar günleri düzenli olarak ayın yapılan kilisede yerli ve yabancı Hristiyanlardan oluşan cemaat bulunuyor. Kilise cuma günleri 14.00-16.00, cumartesi günleri ise 11.00-13.00 saatleri arasında halka ziyarete açılıyor.

## "KONYA'DA YAŞAMAKTAN MUTLUYUM"

Hem yabancı hem de Hristiyan bir rahibe olarak Konya'da yaşamının kendisi için farklı bir deneyim olduğunu söyleyen Rahibe Maria Graziam halk tarafından çok saygı gördüğünü ifade etti. Rahibe Graziam, "Konya'da yaşamaktan mutluyum. 20 yıldır Türkiye'de farklı şehirlerde yaşıyorum. Hatay, Ankara gibi illerde görev yaptım ve hiçbir zaman bir tepkiyle karşılaşmadım. Tam tersine komşularım ve yakın olduğum insanlar bana her zaman yardımcı oldu." sözleri ile duygularını aktardı.



# Keçecilik zamana direniyor

Konya'da uzun yıllar semazenlik yapan Kültür ve Turizm Bakanlığı keçe sanatçısı Celattin Berberoğlu, dedesinden yadigâr olan kaybolmaya yüz tutmuş keçecilik mesleğini, gelecek kuşaklara aktarmak için çalışıyor.

■ Nurgül YURDİGÜL  
**İLHAMINI MEVLEVI GELENEĞİNDEN ALIYOR**

Küçük yaşta izlediği sema gösterisinden etkilenerek semazen olmaya karar veren, bununla birlikte tır şoförlüğü, hallaçlık gibi farklı mes-



leklerle hayatını sürdüren Berberoğlu, 90'lı yıllardan itibaren dede mesleği keçeciliğe ömrünü adadı. Keçecilik mesleğini icra ederken Mevlevi geleneğinden ilham aldığını ve bu mesleğe gönül verdiğini belirten Berberoğlu, Mevlevi dervişlerinin giydikleri sikkeleri yapmayı çocukluğundan beri çok istediğini, keçeyle ayrı bir ilgi duyduğunu söyledi.

Keçeden şal, terlik, cüzdan, kolye ve hediyelik eşya gibi yaklaşık 40 çeşit ürün yaptığını ifade eden keçe sanatçısı, "Babamın keçecilik yaptığı dönemlerde çocukluğum keçecilik içinde geçti. Dikiş, nakış, döşeme, keçe tepmek, hamama gidip keçe pişirmek... Bunlar be-

nim bilinçaltıma işledi. Mevlevi dervişlerinin giydiği sikkeleri de yapmayı çok istiyordum ve mace-ramız buradan başladı." dedi.

#### GENLERDEN GELEN YETENEK

Sanayileşme ve teknolojinin artık keçecilik mesleğini yok etmeye başladığını dile getiren Berberoğlu, "El sanatları bitmeye başlamıştı. Biz de zamanında ağabeyimle beraber ilk önce bir tır aldık. Konya yakınlarında kum çekmeye başladık böylelikle. 11 yıllık tır şoförlüğüm bana çok şey kattı. Bir üstadım vardı. Bana zamanında "Keçe işini şu an yapacaksın" dedi. Bende genlerden gelen yeteneği sezdi sanırım. Ama ben söz

dinlemedim. Belki dinleseydim keçe ile daha önceden tanışır, daha farklı işler çıkartırdım." ifadelerini kullandı.

#### "İYİ BİR PSİKOLOJİ LAZIM"

Keçe atölyesini bir işten ziyade yaşam alanı olarak gördüğünü belirten Berberoğlu, "Güzel insanlar geliyor buraya, sohbet ediyoruz. Ve tabii insanın enerjisi yaptığı işe yansıyor. Keçe sanatıyla uğraşmak güzel bir psikolojiyle yapılacak iş. Ve mutlaka aşkla yapılmalı. Biz de bu sanat bitmesin diye kalfalar yetiştirmeye devam ediyoruz." şeklinde konuştu.

Son olarak, atölyesine gelen in-



sanlarla yaptıkları sohbetleri kitap haline getirdiğini belirten Berberoğlu, keçecilik mesleğinin yok olmaması adına çalışmaya devam edeceğini söyledi.

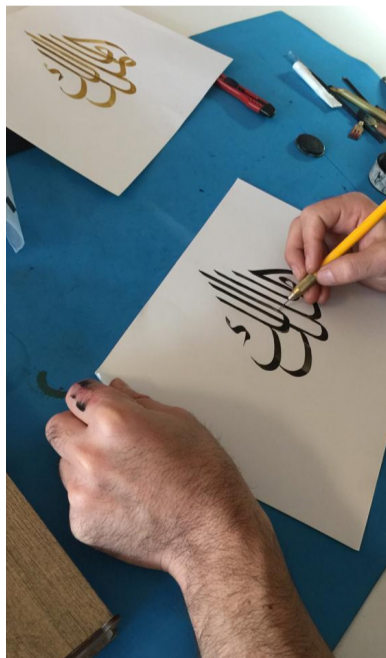
# Ruh mühendisliği: Hattatlık

İlkokul yıllarından itibaren defterlerinin bir kısmına hobi olarak karalama resimler çizen Hattat Nihat Kağnıcı, bu hobisinin hattatlığa nasıl evrildiğini anlattı.

■ Nurgül YURDİGÜL

#### NAHT SANATINDAN HAT SANATINA...

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Öğretim Görevlisi Hattat



Hat sanatına merakının küçük yaşlardan itibaren hep var olduğunu ve yeteneğinin aileden gelen bir özellik olduğunu dile getiren hat sanatçısı, "Çizgiye hep merakım vardı. İlkokuldan itibaren bütün defterlerimin arka sayfasından ortalarına kadar hep karalamalar, resimler yapıyordum. Hat sanatına 'naht' (bir usta tarafından yazılmış olan hat sanatının ahşap üzerine yapıştırılarak kıl testereyle kesilip sonrasında cilalanıp levha haline getirilmesidir) sanatı ile başladım. Daha sonra naht sanatı beni tatmin etmedi. Böylelikle hat sanatı ile tanıştım." dedi.

#### HAT SANATÇISININ YETENEKLİ VE SABIRLI OLMASI ŞART

Nihat Kağnıcı, hat sanatına nasıl gönül verdiğinden ve hattatlığın görünmeyen püf noktalarından bahsetti. Kağnıcı, hat sanatının görünmeyen yüzünün, cismani aletlerle meydana getirilen bir ruh mühendisliği olarak adlandırıldığını söyledi.

Eserlerinin çok fazla talep gördüğünü, özellikle koleksiyonerler tarafından beğenildiğini ve tercih edildiğini dile getiren Kağnıcı, bu sanatı icra ederken hayatın içinden ilham aldığını ve büyüklerinin sözlerinin de kendisinde yol gösterici bir et-



ken olduğunu vurguladı. Kağnıcı ayrıca, yaşadığımız dönemde hat sanatına büyük bir rağbet olduğunu ama bu sanata her gönül verenin hattat olamadığını, hat sanatı için belli bir yeteneğe ve en önemlisi sabra ihtiyaç duyulduğunu belirtti.

Alaaddin Camii mihrabının ve Şerafettin Camii'nin bütün yazılarının yenilenmesine katkı sağlayan Kağnıcı, Mevlana Türbesi'nin kubbesindeki "Ayetel Kürsi" yazım işinin de kendisine verildiğini sözlerine ekledi.

# Hastalık değil bozukluk

Selçuklu Otizmliler Vakfı (SOBE) psikologlarından Psikolog İdil Melek, otizmliler hastalık süreci ve bu süreçteki psikolojisi ile ilgili merak edilenleri paylaştı.

■ Gamzenur TEPE



Otizmin sebebi tam olarak bilinmiyor ancak bu süreçte sebepten çok erken tanı ön plana çıkıyor. Otizmin bir hastalık değil bozukluk olduğunu belirten psikolog İdil Melek, otizm spektrum bozukluğunun nöro-gelişimsel bir bozukluk olduğunu ve sebebinin genetik olduğunu düşündüğünü söyledi. İdil Melek, 3 yaşlarında başlayan ve hayat boyu devam eden otizm spektrum bozukluğunda erken tanının bireylerin topluma kazandırılmasında önemli olduğuna dikkat çekti.

Otistik bireylerle diğer insanlar arasında görünmeyen buzlu bir cam olduğunu söyleyen psikolog Melek, bu bireylerin iletişim kurma, sosyalleşme ve etkinliklere katılma gibi durumlarda eksiklik yaşadıklarını belirtti. Otistik bireylerde göz temasındaki kısıtlılık, dikkat süresinin az olması ve jest mimiklerin okunamaması gibi durumların iletişim kurmanın zorluk seviyesini daha da arttırdığını vurgulayan Melek, otistik bir bireyle empati kurarak yani onların dünyasını anlayarak iletişime geçmenin en doğru yol olduğunu altını çizdi.

## OTİZM TANISI VE SÜRECİ

Bireye otizm tanısı konduktan sonra ailelerin ve otistik bireyin farklı süreçlerden geçtiğini açık-



layan Melek, kaygıların azalması ve otizm engellerini aşmak için ailelere tavsiyelerde bulundu. Psikolog İdil Melek, "Bu süreçte ailenin ve çocuğun psikolojik desteğe her zamankinden daha fazla ihtiyacı vardır. Ailenin durumu kabul ederek doğru bilgi ve tutuma sahip olması sürecin sağlıklı bir şekilde ilerlemesine katkı sağlar. Bununla birlikte bireysel terapi, psiko-egitimler veya grup terapilerine katılmak bu durumu yaşayanların sadece kendileri olmadıklarını görmeleleriyle beraber kaygı oranlarının azalmasına büyük katkı sağlayacaktır." dedi.

İdil Melek, otizm spektrum bozukluğu olan bireylerin bazılarında zekâ geriliği bazılarında ise aksine yüksek zekâ durumunun gözlemlendiğini aktardı. Melek, otizm spektrum bozukluğunda zekâ geriliğinin yanında dikkat eksikliği, hiperaktivite, duygudurum bozukluğu ve epilepsinin de eşlik edebileceğini söyledi. Otistik olduğu halde üstün zekaya sahip bireylere "otistik savant hastası" ya da "savant sendromlu birey" denildiğini belirten psikolog, savant sendromlu otistiklerin yetenekli oldukları alanların çoğunun hafıza kısmıyla ilgili olduğunu ve çeşitli

alanlarda kendini ön plana çıkarabileceğini ekledi. Tıbbın savant sendromlu bireylerin yetenekli oldukları alanlarda ilerletilmesinin, bireyin gelişimsel bozukluklarının tedavisi için olumlu olduğunu savunduğunu açıklamalarına ekleyen psikolog, "Tarihte üstün zekaya sahip otistik isimlere bakıldığında Einstein, Mozart, Tesla ve daha birçok isim büyük başarılarıyla dünyaya adını duyurmuştur. Günümüzde ise bu isimlere ek olarak dünyaya adını duyuran isimlerin başında Microsoft'un kurucusu Bill Gates gelmektedir." ifadelerini kullandı.

# Fast food obeziteyi tetikliyor

Diyetisyen Sebahat Türk, insanların zamandan tasarruf etmek adına ve daha pratik olduğu için fast fooda yöneldiklerini ve bu yönelimin de obezite riskini artırdığını söyledi.

■ Esmâ BAL

Beslenme ve Diyetetik Uzmanı Sebahat Türk, son dönemlerde hayatımıza giren fast food alışkanlığının arttığını belirtti. Gençlerin başta olmak üzere insanların, artık zaman bulamama nedeniyle yemek yapmadığını, hazır yiyeceklere yöneldiğine dikkat çekti. Hazır yiyeceklerin her öğünde tüketildiğinde obeziteye yol açtığını belirten Türk, "Bireylerin hazır gıdaları tüketirken sağlık açısından obezite gibi etkenleri göz önünde bulundurması gerekiyor." dedi.

## ÇALIŞAN AİLELERDE OBEZİTE ARTIŞI

Fast food tüketme oranının çalışan aile bireylerinde fazla olduğunu söyleyen Türk, bireylerin



akşam işten eve geldiklerinde hazır yiyecek tükettiklerini ve bunun da obeziteye yol açtığını dile getirdi. Aile bireylerine tavsiyelerde bulunan Türk, "Zorunda kalmadıkça fast food tüketmemeleri, ev yemekleri

ağırıklı beslenmeyi tavsiye ediyorum. Yemekler salatalarla çeşitlendirilip beslenilirse ileriye dönük yatırım yapmış olunur. Çünkü 40-50 yaşlardan sonra vücudumuz yağ yakma potansiyelini oldukça kaybediyor ve

yağlanmanın sonucunda damar tıkanıklıkları, kalp krizleri, felç gibi hastalıklar ortaya çıkıyor." ifadelerini kullandı.

## "SEBZE VE KURU BAKLAGİL TÜKETİLMELİ"

Sürekli katı gıda tüketmenin sindirim ve bağışıklık sistemini olumsuz yönde etkilediğine dikkat çeken Türk, menüye sebze ve kuru baklagilleri de eklemenin önemli olduğunu belirtti. Türk, "Katı gıdalara göre daha doğal olan bakliyatlar ve tahılların da eklenerek yemeklerin çeşitlendirilmesi gerekir." dedi. Türk şunları aktardı: "Fast foodun yol açtığı obezite günümüzde çok fazla ve toplumumuzda en doğru beslenme şekli haftanın en az 3 gününü sebze ve tahıllara ayırmak, 2 gününü kuru baklagillere ayırmak, kalan 2 gün



de et ürünleri tüketmek olur. Fast food tükettikten sonra bunu daha hızlı yakabilmek için yürüyüş ya da evde dans, zumba ve bölgesel hareketler yapabiliriz." Son olarak dengeli beslenmeye dikkat çeken Türk, hazır gıdalardan uzak durulması gerektiğini söyledi.



# EMDR terapisi ile kötü anılara son

Kişinin yaşamında maruz kaldığı olaylar, etkisinden kurtulamadığı rahatsız edici anılar, fobiler ve psikosomatik rahatsızlıklar hayat boyu tekrarlayan travmalara yol açabiliyor. Türkiye ve Avrupa Akredite EMDR Terapisti Psikolog Derya Çiçek, yaşanan kötü olayları yeniden değerlendirebilmek ve beynimizin olayları anlamlandırarak işlemesini sağlamak için EMDR terapisinin önemini anlattı.

## ■ Hale KALEM

Hızlı göz hareketleriyle tedavi yöntemi EMDR'in olumlu sonuçlar elde ettiğini ve hızlı bir tedavi yöntemi olduğunu belirten Derya Çiçek, tedavinin süreçlerinden bahsetti. "Bu terapi yönteminde danışan bir sorunla gelir. Önce nasıl bir sorun yaşadığını, sonrasında sorunun hangi durumlarda ortaya çıktığını belirlemek gereklidir. Danışanın kişilik özellikleri, güç kaynakları ve zayıf tarafları belirlenerek ilk etapta geçmişe gidilir. Danışanın yaşadığı sorunun altında yatan travmatik anıları tespit ederek hızlı göz hareketleri ile işleme dediğimiz bu travmatik anıların bilinç altından, bilinç düzeyine getirilmesi sağlanır. Hızlı göz hareketleri beynimizin sağ ve sol loplari arasında bilgi akışı kurarak kişinin daha önce yaşadığı travmatik anıları yeniden değerlendirmesini sağlar. Terapide sorununun tamamen ortadan kalkması için 8 aşamanın gerekli olduğunu belirten Çiçek, "Kişiyi tanıma, kişiyi güçlendirme, işleme ve terapiyi tamamlayacak belirli aşamalar var. Gelecekte yaşanacak olası durumlarda hangi sorunlarla karşılaşacağı ile ilgili ayrıca bir çalışma yapılması gerekiyor. Kişi bu 8 aşamayı tam olarak bitirirse kesinlikle kalıcı bir terapi oluyor." ifadelerini kullandı.

## TRAVMALAR BEYNİMİZDE İŞLENMİYOR

Derya Çiçek, yaşanan olayların baş etme mekanizmasını aştığında beynin bilgileri işlemlemediğini aktardı. "Beynimiz kendisine ulaşan her bilgiyi işler ve

kullanılmak üzere işlevsel hale getirir. Duygu, düşünce, ses, koku gibi bilgiler depolanan ağlarla bütünleşir. Sağlıklı bir bireyin yaşadığı her anı RAM uykusu evresinde işlenir. İşlenen bilgiler gelecekte yaşadığımız olaylarda vereceğimiz tepkilere göre depolanır ve öğrenme gerçekleşir. Çok daha olumsuz duygular, düşünceler ve beden durumları içeren bir anıysa o zaman bu bilgiler anı ağlarıyla bağlantı kuramaz, işlenmeden sistemde kalır. Sonuç olarak öğrenme gerçekleşemez. EMDR tedavisinin amacı geçmişte yaşanan ve işlenmeyen travmatik anıların sistemi bozmasından kaynaklanan problemleri ortadan kaldırmak olduğunu belirten Çiçek, "Geçmiş travmaların ya da yaşanan



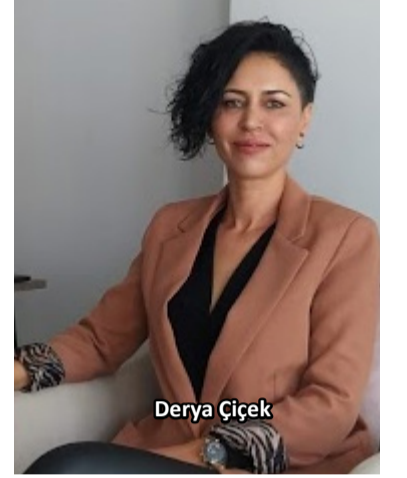
olumsuz olayların etkisi, anıyı tetikleyecek herhangi bir durum; kişi, yer, koku, ses bulguları esnasında ortaya çıkar. Anılar tetiklendiği zaman kişi o anı yeniden yaşar ve bazen yaşadığı duruma anlam veremez. "Neden böyleyim, neden bu sıkıntılı durumu yaşıyorum, neden istediğim gibi davranamıyorum?" gibi şikayetlerde bulunur. EMDR tedavisi ile geçmişteki olumsuz anıları ortadan kaldırmayı hedefliyoruz." dedi.

## YÜZLEŞME AŞAMASI

Tedavi sürecinde yüzleşme korkusu yaşayan danışanların ve hatırlanmayan travmatik anıların olduğunu dile getiren Çiçek, "Yaşananlarla yüzleşmeye cesareti olmayanlar bazen terapiye gelmekten kaçınabiliyor. Tabii ki kişiyi her anıyla yüzleştirmiyoruz. Önce bu anılarla yüzleşecek güce sahip olması için stabilizasyon yani güçlendirme çalışmaları yapıyoruz. Eksik olan içsel kaynakları neler onları tespit edip daha sonra kişiyi geçmişle yüzleşme durumuna getirip, anılara geçiyoruz. EMDR terapisinde sadece geçmiş değil bugün ve gelecek travmalar üzerine de çalışılıyor. Tedavi sırasında kişi geçmiş ve şu anda ki travmalarla ilişkili bağ kuramayabilir. Hatırlanmayan anılarda profesyonel çalışmalarla travmatik sebepleri belirliyoruz. Kişinin aktaramadığı anılar için "geriye akış" dediğimiz çalışmayı uyguluyoruz. Günümüzden geçmişe doğru yaşadıklarını hatırlatıp ana ağlarıyla bağlantı kuruyoruz ve yaşadıklarını hatırlamasını sağlıyoruz." sözleri ile tedavi sürecinin ayrıntılarına değindi.

## DAHA HIZLI SONUÇ

Derya Çiçek, terapi çeşitleri arasında en hızlı sonucu EMDR'in



Derya Çiçek

R'in verdiğini belirtti: "Hızlı göz hareketlerinin sağ ve sol loplari arasında bilgi akışı sağlanması mantıksal zihnimizin daha çok devreye girmesini sağlıyor. Günlük hayatımızda canımızı sıkkan pek çok olay yaşayabiliyoruz ve gün boyu olayın etkisinde kalıyoruz. Uyuduğumuz zaman RAM uykusu evresinde zihnimiz hızlı göz hareketleri ile o gün yaşadığımız olayın işlemelemlerini yapıyor. Bize sıkıntı vermeyecek düzeye getirerek mantıksal zihnimizin daha çok devreye girmesini sağlıyor. Bu işlemelemler sayesinde olaylar ilk gün kadar etkilemiyor ve olaya daha mantıklı bakılıyor. Beynin bu gücünü kullanarak uygulamalar yaptığımız için etkili ve hızlı bir tedavi yöntemi ortaya çıkıyor."

## "TRAVMALAR SADECE ZİHNE DEĞİL BEDENE DE HASTALIK VERİYOR"

Psikolog Derya Çiçek, kötü anıların ruhsal durumumuzu etkilediği gibi fiziki olarak problemlere de yol açtığını ifade etti. "Travma sonrasında kaygı bozukluğu, depresyon, panik atak, kişilik sorunlarından; borderline, bipolar, anksiyete, obsesif kompulsif bozukluk gibi her türlü sorunları tedaviye dahil edebiliriz. Travmalar sadece zihne değil bedene de hastalık veriyor. Bunlar psikosomatik rahatsızlıklar dediğimiz; fibromiyalji, egzama, migren ve bazikronik hastalıklardır. Bu rahatsızlıkların altında da kişinin travmaları yatar ve psikolojik olarak ağrı hissedebilir. Bu gibi durumlarda kişi ilaç tedavilerinden önce terapiyi tercih edebilir." Çiçek son olarak EMDR tedavisinin epilepsi ve şizofreni gibi ciddi hastalıklarda dikkatli şekilde ve uzmanlar tarafından yapılmasını gerektiğini belirtti.





# Dağıtılmış defter teknolojileri artmaya devam edecek

Doç. Dr. Humar Kahramanlı Örnek, blok zinciri kavramı, blok zinciri tipleri ve kriterleri hakkında bilgilendirmede bulundu.

■ Banu ÇİFTÇİ

Bitcoin'le ortaya çıkan blok zinciri, kripto para birimi işlemlerini güvence altına almak için oluşturuldu. Üç evreden oluşan bu bloklar, paranın daha hızlı taşınması için dağıtılmış bir ağda birleştirme fikri ile her geçen gün hızlanacak gibi görünüyor. Selçuk Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği öğretim üyesi Doç. Dr. Humar Kahramanlı



Doç. Dr. Humar Kahramanlı Örnek

Örnek, blok zincirini bağımsız kişilerin oluşturduğu dijital bir veri defteri olduğunu söyleyerek herhangi bir merkeze ihtiyaç duymadan, dağıtık ağ üzerinde saklandığı bir sistem olarak tanımlıyor.

Blok zincirinin, dijital işlemleri art arda dijital bir kayıt defterinde tuttuğunu vurgulayan Doç. Dr. Örnek, "Her blok içinde işlem bilgileri ve önceki bloğun gizli özet kodu bulunuyor. Zincire eklendiğinde ona bir zaman damgası verilir. Zincirdeki her bir blok, kendinden önceki blok ile bağlantılı olduğu için herhangi bir blokta değişiklik

yapılması sonraki tüm bloklarda değişiklik meydana getirir. Bu da verilerin asla değiştirilmemesini sağlar. Bu şekilde oluşturulan blok zinciri değiştirilemeyen, silinmeyen veya yok edilemeyen işlem kayıtlarını tutan bir 'defterdir.' Bu nedenle blok zincirler, dağıtılmış defter teknolojisi olarak da bilinir." şeklinde konuştu.

## ÜÇ ÇEŞİT TİPTEN OLUŞUYOR

Her bir katılımcının, herhangi bir ağda merkezi bir otoriteye ihtiyaç duymadan güvenli bir şekilde yönetmesine izin vermek için gizli kodlar kullanılır. Doç. Dr. Humar Kahramanlı Örnek, üç blok zinciri türünü açıkladı: "Blok zinciri genel, izin verilen ve özel blok zincirler olmak üzere üçe ayrılıyor. Her birinden ayrı ayrı bahsedecek olursak, genel blok zincirler, Bitcoin gibi yerel bir token aracılığıyla çalıştırılan büyük dağıtılmış ağlardır. Bu ağlar, herkesin belli bir düzeyde katılımına açıktır. Bu ağlarda topluluklar açık kaynak koduna sahiptir. İzin verilen

blok zincirleri, Ripple gibi bireylerin ağ içindeki rollerini kontrol eder. Bu ağlar da yerel bir token kullanır. Bu ağların kodları sıklıkla açık kaynak olabilir. Özel blok zincirleri, daha küçüktür ve bir token kullanmaz. Özel blok zincirlerinde üyelikler kontrol edilir. Bu tür blok zincirleri, güvenilir üyelere sahip olan ve gizli bilgi ticareti yapan konsorsiyumlar tarafından tercih ediliyor. Blok zincirlerin en güçlü yönü merkezi otoritenin veri tabanı yapısından çıkarılmasıdır."

## ÜZERİNDE KURULAN KRİTERLER

Bir blok zinciri sisteminin belirli kriterler üzerine kurulduğunu ifade eden Örnek, "Blok zinciri; dağıtık, şeffaf, değişmez, kimlikleri gizli ve merkezizettir. Bu kriterler ile veriler tek bir yerde tutulmaz, dağıtılabılır, depolanır ve güncellenir. Blok zincirin dağıtık olması, merkezi olarak tutulmasından kaynaklanan riskleri ortadan kaldırıyor. Şeffaf olması da tüm verileri doğruluyor bu da blok zincirini güvenilir olarak kabul ediyor. Blok



zincirin en temel özelliği, eklenen kayıtların silinmemesi ve değişmemesidir. Düğümler arasında veri aktarımı kimlik belirlemesine gerek kalmadan gerçekleştiriliyor. Herhangi bir merkezi yoktur. Sadece verilerin karar vermesinde geçerlidir." dedi.

Bugün yüzlerce blok zinciri ve blok zinciri uygulamasının mevcut olduğunu belirten Doç. Dr. Örnek, parayı daha hızlı taşımak için güvenli uygulamaların oluşturulmasının hızlanmasıyla blok zincirine yatırımların ve çeşitli girişimlerin artacağını ekleyerek sözlerini tamamladı.

# Klasiklerle geçmişe kısa bir dönüş

■ Gamzenur TEPE

Klasik araba sergisi, Selçuklu Belediyesi ve Konya Klasik Otomobilciler Derneği'nin iş birliğiyle Selçuklu Kongre Merkezinde düzenlendi. Ford, Oldmobile, Chrysler, Volkswagen, Chevrolet, Willys, Cadillac, Pontiac, yerli klasik Hacı Murat ve dahası sergide yer alan arabalar arasında. Cumhuriyetin 99. yılının anlam ve önemini göstergesi olarak sergide 99 klasik araç yer aldı ve sergi halkın her kesimi tarafından büyük ilgi gördü.

## KAPALI ALANDA DÜZENLENEN EN BÜYÜK KLASİK ARAÇ SERGİSİ

Klasik araba sergisinde klasik tutkunlarının ilgi odaklarından 1971 model Chevrolet Impala'nın sahibi Muammer Kıcıklar, 38 senedir klasik araba tutkunu olduğunu söyledi. Araba bakımı ve boyacılığıyla ilgilenen Muammer Kıcıklar, güncel model araçların da bakımı ve boyacılığını da yaptığını ancak yeni model araçlarla klasik model araçların arasında işçilik, maliyet ve dikkat gerekliliği noktasında klasik araçların çok daha ağır bastığını belirtti.

Kıcıklar, günümüz araçlarının restore süresi en fazla 1 ay sürerken klasik araçların restore süresinin en az 6 ay olduğunu belirtti. Klasik tutkunlarıyla klasik araçları buluşturan bu serginin Konya'da 2. klasik araç sergisi olduğunu söyleyen Muammer Kıcıklar, Selçuklu Kongre Merkezi'nde yapılan bu sergi-



nin Türkiye'nin en büyük kapalı alan sergisi olduğunu ifade etti.

## 7'DEN 70'E KLASİK TUTKU

1971 model Chevrolet Impala'nın sahibi Kıcıklar, "Klasik araçları alıp kullanmak herkesin hakkı ancak bu tür araca sahip olmadan önce bir sanayi potansiyelinizin olması gerekir. Normal şartlarda günümüzde Türkiye'nin çoğu ilinde klasik araçların potansiyel ustası yoktur ve bu durum klasik araçların kullanımını zorlaştırır. Klasik araçların potansiyel ustaları genelde büyük şehirlerde bulunmaktadır. Bu durumda aracın restoresi ve sanayi bakımı için potansiyel ustası bulunan çevre illere gidilmesi gerekebilir." sözleriyle klasik araç almak isteyenlerin bu unsuru göz önünde bulundurması gerektiğini hatırlattı.

Sergide bulunan yerli klasik araba 1975 model Hacı Murat 124'ün sahibi Murat Karataş, yetmişli yıllarda babasının bu araçla taksicilik yaptığını, aracın babasından yadigar kaldığını ve bu araçla birlikte çocukluğunda klasik araç tutkusunun başladığını söyledi. Eski arabaları yeni model arabalara göre daha hoş bulduğunu belirten Murat Karataş, sergiye gelen klasik tutkunu yaşlı insanların duygu değişimlerinin dikkatini belirtti.

Bu tür sezgilerde olan yoğunluğun ve ilginin fazla olmasına sevindiğini söyleyen Karataş, sergide yer alan araçları görmeye çocuk, genç, yaşlı toplumun her kesiminden insanların geldiğini de bildirdi. Bu araçların özellikle o dönemlerde yaşamış yaşlı insanlar tarafından dikkat çektiğini dile getiren Kara-

taş, yaşlı bireylerin araçları görüp "Zamanında benim de böyle bir aracım vardı." gibi sözlerle duygulanarak geçmişe gittiklerini sözlerine ekledi.

Klasik arabaların yeni model arabalara göre avantajlarının başında kaza ihtimalinin geldiğini belirten Murat Karataş, yeni model arabalarda hız arttıkça kaza ihtimalinin de arttığını ancak klasik model arabalarda ne kadar çok gaza basılsa da aracın gidebileceği belirli bir hız sınırının olması sebebiyle kaza ihtimalinin de az olduğunu ekledi.

Bu tür sergilerin klasik araçların unutulmasını engellediğini vurgulayan Karataş, aksi halde klasik araçların nostaljik olmaktan çıkıp antika olabileceği ihtimalini hatırlattı.

## SELÇUK İLETİŞİM

Selçuk Üniversitesi İletişim  
Fakültesi Adına Sahibi  
**Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ**

Genel Yayın Yönetmeni  
**Prof. Dr. Şükrü BALCI**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Arş. Gör. Muhammet Emin ÇİFTÇİ**

Danışma Kurulu  
**Dr. Öğr. Üyesi Emre Osman OLKUN**  
**Dr. Öğr. Üyesi Fatma Betül AYDIN VAROL**

Tasarım Koordinatörü  
**Öğr. Gör. Yasemin GÜLŞEN YILMAZ**

Haber Müdürleri  
Arş. Gör. Elif KAYA GÜLER  
Hamide SARITAŞ

Editör  
ESMA BAL

Muhabirler  
Nazlı YOLBAKAN  
Şahin YALDIZLI  
Fatma Nur ÖZEN  
Fatma BAŞPINAR  
Mehmet COŞKUNER  
Ayşenur EKİCİ  
Esmâ BAL  
Beyza BEKTAŞ  
Abdullah GÜLDAH  
Nurgül YURDİGÜL  
Gamzenur TEPE  
Hale KALEM  
Banu ÇİFTÇİ  
Şevval BAYRAM  
Hatice GÖRGÜLÜ  
Muhammed Enes KÜÇÜK  
Mukadder ARIKAN

Sayfa Tasarımı  
Nazlı YOLBAKAN  
Şevval BAYRAM  
Nouman CHASANKECHAGIA  
Hüseyin TÜKENMEZ

Adres: S.Ü İletişim Fakültesi  
Kampüs/ Konya  
Tel: 0332 223 37 07  
Faks: 0332 241 01 81  
e-mail: selcukiletisim@selcuk.edu.tr  
Baskı: Selçuk Üniversitesi Basımevi  
Tel: 0332 223 37 44  
Kampüs/ Konya



# DÜRÜSTLÜK ÜZERİNE ADANMIŞ BİR ÖMÜR

Bugüne kadar birçok sporcunun yetişmesine katkıda bulunan eski antrenör İsmet Karababa, 1983 yılında Dünya Fair Play Büyük Ödülü alan ilk Türk sporcu olmanın gururunu yaşıyor.

• Şevval BAYRAM



■ İSMET KARABABA ■

## KENDİNİZİ TANITIR MISINIZ?

1959 Yılı'nın 6 Mayıs günü Konya'da dünyaya geldim. Öğrenim ve spor hayatımı Konya'da geçirdim. Konyaspor Altyapısında futbola başladım. Konyaspor Yıldız, Genç ve Amatör takımlarında kaleci olarak görev yaptım. 1981 Yılında şehrimizin Konyaspor ve Konya İdmanyurdu profesyonel takımlarının birleşmesi sonucunda 1.Amatör küme takımlarından Derbentspor'da kendimi buldum.

## 38 YIL ÖNCE SİZİ ÖDÜLE GÖTÜREN DERBENTSPOR – ÇUMRASPOR MAÇINDA YAŞANANLARI ANLATIR MISINIZ?

Beni Fair Play ödüllere taşıyan bu olayı anlayabilmek için 1982 yıllarının gerçeklerine hatta daha benim çocukluğumun geçtiği 1960 yıllarının son yıllarında gitmek gerekiyor. Ne demek istediğimi anlatmanız için kaleme aldığım, "Bay FAİR PLAY" adlı eserimi okumanız, benim ilkokulda yaşadığım kalem tıraş hikâyemde geçen aktörlerin yaklaşım ve tavırlarının analizini yapmanız gerekir. Türkiye gündeminde Fair Play diye bir olgu ve anlayıştan söz edilmeyen, ülke gündeminde olmayan 1982 yılının aralık ayında oynanan küme düşecek takımı belirleyen maçta kalemizde yaşanan karambolde topu kale içinden çıkarmam, orta hakemin karar verememesiyle gelişen olaylar sonrası takımımın küme düşmemesi pahasına verdiğim gol kararımı anlayabilmeniz için o anın gerçeklerini bilerek empati yapmanız lazım gelir.Özetle maçta yaşananları belirtmem gerekirse; maçın 43.dakikasında kalemizde yaşanan karambol anında ben topu içerden çıkarınca rakip takım futbolcuları gol, takım arkadaşlarım gol değil diye bir anda hakemin etrafını sarıyor ve orta hakemde kararsız kalınca saha bir anda karışıyor. Bunun üzerine orta hakem, Sabri Demir hoca; "Ben pozisyonu tam süzemedim bize kaleci İsmet doğruyu söyleyecek" dediği an herkesin bir anda odak noktası oluyorum. O anı değerlendiren Sabri Hoca bana doğru yaklaşarak, "İsmet evladım gerçeği en iyi sen biliyorsun. Ben sana inanıyorum gol mü değil mi?" Diye sorunca bir anda kalem tıraş hikâyemde annemin sözleri, ilk okul öğretmenimin tavır ve davranışları beynimde yankılanmıştı ve ben gerçek olan gol olduğunu itiraf etmiştim. Maçın o anı, devre arası ve maç sonucunda kulüp başkanımın bana sahip çıkan söz ve eylemleri o anda yaşanması muhtemel olay veya gelişmelerin önüne geçtiğini belirtmek isterim.

## TÜRKİYE'DE DÜNYA FAİR PLAY BÜYÜK ÖDÜLÜNÜ ALAN İLK TÜRK SPORCUSUNUZ, BU DURUM SİZE O DÖNEM NE HİSSETİRDİ?

Fair Play gibi ulvi bir ödülü ülkemize kazandıran ilk sporcu olmak çok gurur verici bir durumdur. Elbet İsmet Karababa olarak Büyük ödülü alan ilk sporcu olmanın sorumluluğunu taşımamın bir görev ve sorumluluk olduğuna inanarak yaşamımı şekillendirmem gerektiğini hissetmiştim. Dünyada Fair Play Büyük Ödülünü alan ilk Türk Sporcu olma unvanını 23 yıl elimde bulundurdum. Futbol Branşında bu ödülü alan 'ilk ve tek sporcu' olarak bu unvanı hala taşımaktayım. Bu özellik bana

çok büyük bir sorumluluk ve bir misyon yüklemişti. Bu nedenle bu alanda sorumluluklarımı yerine getirebileceğim en iyi aracın antrenörlük olduğuna inanarak antrenörlüğe başladım.

## GÜNÜMÜZDEKİ SPORCULARIN FAİR PLAY RUHUyla HAREKET ETTİKLERİNİ DÜŞÜNÜYOR MUSUNUZ?

Geçmişe bakıp bugünü değerlendirdiğimizde 1981 yılı öncesinde Fair Play diye bir olgudan söz edilmiyordu belki ama o yıllarda sportmenlik ve centilmenlik önemli kavramdı. Fair Play özü itibariye İslam inancımızın bir parçası, Türk kültürünün özü olduğuna hep inandım. Bu nedenle bu anlayış Anadolu toraklarında asırlardır hakim olan bir anlayış olduğuna tarihi şahsiyetlerimizin eylem ve söylemlerinde görmemiz mümkün. Futbolumuzda çok eskiden ezeli rekabet olan takım taraftarları maçları birlikte aynı tribünden izlerken bu gün yan yana gelemediklerine tanıklık ediyoruz. Ülkemizde sportif ve toplumsal alanımızda Fair Play örneklerini her geçen gün artarak görsek de bu gelişmeyi asla yeterli bulmuyor ve bu alanda devletimizi ve sporumuzu yönetenlere önemli görev ve sorumluluklar düşmektedir. Her şeye rağmen başta Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi, Fair Play Komisyonun spor etiği konusunda çok ciddi çalışmalarının olması, üniversitelerimiz başta olmak üzere yeni yeni liselerimizde Fair Play derslerinin konulmuş olması bu anlayışın daha çok gencimize ışık tutuyor olmasını çok önemli ve değerli buluyorum.

## BÜYÜK ÖDÜLÜ ALAN İLK TÜRK OLARAK SİZİ ANTRENÖR OLMAYA GÖTÜREN SEBEP NEYDİ?

Paris'te ilk gittiğimiz yer Büyükelçilik binamız olmuştu. Burada Büyükelçimiz, Haluk Sayınsoy beni kutladıktan sonra; "İsmet, Batılılar Fair Play anlayışına çok önem yüklüyorlar, Fair Play ödülü sahibine değer veriyorlar. Batılıların ülkemize ve insanımıza olan ön yargılarına senin aldığın bu ödül en güzel cevap niteliğindedir. Bu nedenle seni kutluyor, bu ödülü almak kadar, bunun değerini bilmek önemlidir. Bu sözlerimi sakın unutma oğlum" dediği an heyecanlanmışım. Büyükelçimizin sözleri beni çok etkilemişti. Ertesi gün Paris'te bulunan UNESCO binasının 10 nolu salonuna girdiğim anda değişmeye başlamıştı. Tören öncesi ve sonrası bana gösterilen ilgi hiç karşılaştığım durum değildi. Büyükelçilik görevlilerinin yaptığı bilgilendirmede törenin yapılacağı büyük salonda yüzün üzerindeki devletin temsilcileriyle birlikte ödüle layık görülenler bulunmaktaydı. Büyükelçimiz bana bir kağıt uzatarak evladım törende büyük ödüle layık görülen tek sporcusun. Törenin formatına göre Genel Sekreterin açılış konuşması sonrası sana konuşman için söz verecekler ve senin konuşman dört farklı dile çevrilerek konukların konuşmanı anlamları sağlanacak. Rahat ol kürsüye çıktığında bu kâğıtta yazılı olanı okuman yeterli olacak demişti. Benim ismim anons edilince tüm salon ayağa kalkmış beni alkışlıyordu. Hayatımda ilk kez tanık olduğum çoklukta bir televizyon kamerası ile önümde çok sayıda gazetecinin fotoğraf makineleri bana çevrilmişti. Bu büyük kalabalığın alkışları arasında ödülümü alırken büyükelçimizin sözleri beynimde yankılanıyor bu tablo karşısında Türklüğümle gururlanıyordum. Ödül töreni sonrası etrafımı Almanya'nın Frankfurt Takımı bir anda etrafı sarmıştı. Ne dediklerini ve istediklerini tercüman vasıtasıyla öğrenirken



Dünya Fair Play Ödülü

hem gururlanmış hem de mahcup olmuşum. Benden imzalı resim istiyorlarmış ancak bu konuda beni uyaran olmadığı için böyle bir hazırlığım yoktu. Resmim olmadığı söylenince geçlerden bazıları kollarını, bazıları tişörtlerini, bazıları da boş kağıt uzatıp benim imzalamamı isteyerek tek tek resim çekirme yarışına girmişlerdi. Gençlerin bu ilgisinden çok etkilenmişim. Bu durum beni hem şaşırtmış hem de heyecanlandırmıştı. Saldondaki konukların resim çektiğeleri sonrası salondan ayrılırken büyükelçimiz İsmet şimdi senin onuruna düzenlenen bir resepsiyona katılacağız ve akşamda delegasyonla birlikte akşam yemeğine katılacağız demişti. Burada yaşadıklarım, büyük elçimizin sözleri uzun bir süre benliğimde canlılığını korurken ben hep ülkeme ve insanımıza karşı sorumluluklarımı nasıl yerine getirebilirim diye düşünüyordum. Bu düşüncemin sonucunda gençlerimize direk temas etmenin Fair Play anlayışını anlatmanın ve benimsetmenin yolunu antrenörlükte olduğunu fark etmiştim.

## FUTBOLA ANTRENÖR VE YÖNETİCİ POZİSYONUNDA ÇEŞİTLİ HİZMETLERİ OLAN BİRİ OLARAK İYİ VE BAŞARILI BİR SPORCU NASIL OLMALIDIR?

Antrenör denen kişinin, futbolcularına millî ve manevî duygular kazandırarak yaptığı işlerde başarılı olmasını birincil hedefi olmalıdır. Bir antrenör futbolcularına gerçekçi ulaşılabilir hedefler koymalıdır. Bireysel ve takım hedeflerine ulaşabilmenin ben değil biz duygusu özümsemek ve kabul etmekten geçtiğini yaşamadan sunacağı örneklerle bilinçlendirerek benimsetmelidir. Yeteneğinin ve eksiklerinin tespitine göre hazırlanacak plan ve programlara göre çalışmaya başlamak başarıya giden yolu aralamak olacaktır. Bundan sonrası düzenli bir yaşam, sağlıklı beslenme, gerektiği ölçüde çalışmak, eksiklikleri giderek gelişme süreçleri futbolcunun başarısını getirecektir. Bu nedenle futbolcunun başarısı ve gelişiminde antrenörün önemli bir yeri vardır. Bu nedenle gerek ailelerin gerekse kulüp yöneticilerinin antrenör seçimi önemlidir. Futbolcunun kişiliğini geliştirmeden yeteneğinin geliştirme cabası arzu edilen sonucu yaşatmayacağı bilinmeli, kişilik ve yetenek gelişimine aynı oranda özen gösterilmelidir diye düşünüyorum.



# Kadın futbolu yaygın hale getiriliyor

Ülküm Spor Gençlik ve Spor Kulübü Antrenörü Seyit Ali Kaya kadın futbol takımı hakkında bilgiler verdi.

■ Hatice GÖRGÜLÜ



Ülküm Spor Kulübü takımı antrenörü Seyit Ali Kaya, yönetim kuruluna kız öğrenciler için kadın futbolu takımı kurmaları talebinde bulduklarını söyledi. Kaya, "Talebimiz üzerine kadın futbolu takımı kuruldu. Kulübün 70 tane kadın sporcusu var. 3.Lig ve U17 yaş kategorilerinde mücadele ediyorlar." dedi. Kadın futbol takımlarının erkek futbol takımları kadar ön planda olmadığına dikkat çeken Kaya, "Toplumda kadın futbol

takımlarından haberdar olmayan büyük bir kesim var. Katılım talepleri de az olduğu için kadın sporcu yetiştirmek kadın sporcu yetiştirmek zor." açıklamasında bulundu.

## "BAŞARILI SPORCU İÇİN MADDİYAT GEREKİYOR"

Müsabakaların bölgesel olarak oynandığına dikkat çeken Kaya, "Şehirlerarası müsabakalarda seyahat ve konaklama yapıldığı için

maddi bir sıkıntı içine giriyoruz. Başarı performans ödülü dışında hiçbir Türkiye Futbol Federasyonu'ndan ve devletten katkı almadıklarına dikkat çekti. Maddi sıkıntılardan dolayı ligden çekilen ve lige katılmayan takımlar olduğunu belirten Kaya, "Sponsor ve kurum desteği olmadan iyi bir sporcunun yetişebileceğini düşünmüyorum." ifadelerini kullandı.

## "HEDEFLER MİLLİ TAKIM"

Çalıştırdıkları sporcular için önce altyapı taraması yaptıklarını vurgulayan Antrenör Seyit Ali Kaya, "Hedefimiz disiplinli bir şekilde ilerleyip Millî takıma sporcu kazandırmak. Yanımızda çok heyecanlı, istekli ve başarılı oyuncularımız var. Sıkı çalışmayla beraber güzel yerlere geleceğine inanıyorum." şeklinde konuştu. Son olarak kadın futbolunun yaygınlaştırılmasına dikkat çeken Kaya, kadın kulüplerine maddi destek verilmesi gerektiğini söyleyerek sözlerini noktaladı.



## Millî takım yarışlarını seçiyor

■ Muhammed Enes KÜÇÜK

Selçuk Üniversitesi Alaeddin Yurdu Spor Kompleksi'nde 7-9 Ekim tarihleri arasında düzenlenen Tekvando Millî Takımı seçmeleri büyük ilgi gördü. Katılan sporcular arasında müsabakalar yapıldı ve eleme usulüne göre şampiyonlar belirlendi. Müsabakaları yerinde takip eden Tekvando Federasyonu Başkanı Dr. Metin Şahin, heyecanın ve hüznün bir arada yaşandığını söyledi. Şahin, "3 gün süren organizasyonda göz yaşlarının yanında sevinç duyguları da sahadaki sporcuların ve ailelerinin gözlerinden okunuyordu. İlk gün biraz daha sakin geçse de ondan sonraki günlerde çok iyi bir atmosfer vardı." dedi. Tekvandonun evrensel bir spor olduğunu ve fiziksel açıdan gelişime de katkı da bulunduğunu belirten Şahin, her bireyin bu sporla ilgilenmesi gerektiğini söyledi.

## "TEKVANDOCU, SAYGILI VE HOŞGÖRÜLÜ OLMALI"

İlk günün sonunda kariyer hedefleri hakkında bilgiler veren millî tekvando Hatice Kübra İlgün, "Tekvando, çocukluktan beri ilgi duyduğum bir spordur. Zayıf ve uzun bacaklı olduğum için bu alana uygunum diye düşündüm. Tekvando sporcusuna tavsiyem hayatı boyunca saygılı ve hoşgörülü olması. Kariyer hedefi olarak her sporcu en üst kademeyi düşünmeli. Benim kariyer hedefim ilk aşamada 2024 Paris Olimpiyatları'nda altın madalya kazanmak." dedi. Müsabakaların sonuna doğru eski millî sporcu Hatice Kübra Yangın genç sporculara tavsiyelerde bulundu. Yangın, "Avrupa ve Dünya şampiyonu bir sporcunun gençlere önerim bu tür başarıları kazanmaları için sporun bir disiplin işi ve meşakkatli bir yol olduğunu ve sonunda emeklerinin karşılığını alacaklarını unutmamaları. Benim bundan sonraki hedefim kendi yetiştirdiğim sporcuları Avrupa ve Dünya şampiyonu olarak görmek. En büyük hayalim bu" diye konuştu.

## "HEDEFİM MİLLİ SPORCU OLUP ÜLKEMİ TEMSİL ETMEK"

Madalya töreninden sonra konuşan genç sporcu Fatih Berk, büyük heyecan içerisinde geçen seçimlerde sakatlık olmadığını söyledi. Millî sporcu olarak ülkesini temsil etmeyi hedeflediğini belirten Berk, "Çok mutluyum ve bu mutluluğumu madalya ile taçlandırıyorum. Katılan tüm arkadaşlarımı tebrik ediyorum." dedi. Son olarak tekvando şampiyonlarını tebrik eden Tekvando Federasyonu Başkanı Dr. Metin Şahin, müsabakaların coşkulu ve heyecanlı geçtiğini belirterek sözlerini noktaladı.

# Amatör'den 1.Lig'e: Konya Büyükşehir Belediyesi Hentbol Takımı heyecanı

Konya Büyükşehir Belediyesi Hentbol Takımı'nın çalıştırıcısı Murat Çaycı, kulüp ile ilgili önemli değerlendirmelerde bulundu.

■ Mukadder ARIKAN

Geçtiğimiz sezon play-offlara katılma hakkı elde eden ve aldığı başarılarla 1.Lig'e yükselmeye hak kazanan Konya Büyükşehir Belediyesi Hentbol Takımı, bu sezon da hedeflerini yüksek tutuyor. Öncelikli olarak geçen sezon yaşanan mutluluğun yansımalarını değerlendiren Çaycı, Konya'da hentbolun önemli bir spor dalı haline geldiğini belirterek, "Geçen sezon takımdaki tüm oyuncular Konyalıydı. Biz bu yolculuğa Bölgesel Amatör Lig'den başladık, 2.Lig'den ise namağlup şekilde 1.Lig'e yükseldik. Bu sezon başında takımdan ayrılanlar oldu ama geneli hala Konyalı. Konya'nın hentbol geçmişi bizim elimizi çok rahatlattı" dedi. Hedeflerinin ilerlemeye devam etmek olduğunu vurgulayan deneyimli çalıştırıcı, "İyi bir sinerji yakaladık ve buraya kadar geldik,



umuyorum ki bundan sonrasında da ilerleyeceğiz. Tabii bu durumda kulübün desteklerinin önemi büyük. Antrenör olarak ben bu işin sadece bir parçasıyım." ifadelerini kullandı.

## HENTBOLA İLGI AZALDI!

Uzun süredir içinde bulunduğu hentbol sporunun gereken ilgiyi görmediğini belirten Çaycı, "90'lı yıllarda futbol ve basketboldan sonra hentbol ve voleybolda ilgi gören bir sporcu, şimdilerde gereken ilgiyi görmüyor ama yaklaşık bir yıldır görevde olan çiçeği

burnunda federasyonumuz konu ile ilgili çalışmalara devam ediyor. Özellikle sosyal medya ile sponsorluk ve izleyici kitlesini arttırmayı hedefliyor." ifadelerini kullandı.

## TARAF TARA MESAJ...

Ülke olarak spora olan ilginin artması ve herkesin kendi yaş grubu ve yeteneğine göre bir spor dalı ile uğraşması gerektiğini savunan Çaycı, hentbol seyircisiyle ilgili, "Hentbol, izleyicisinin az olduğu fakat izleyen de bırakmadığı bir spor. Türk insanının yapısına da çok uygun, sert ama dostane. İnsanlar hentbola destek olsunlar, sporda kalsınlar hatta mümkünse hentbolda kalsınlar." şeklinde konuştu.

## BEKLENMEDİK MAĞLUBİYET!

Öte yandan Konya Büyükşehir Belediyespor son müsabakasında kendi evinde ağırladığı Bahçelievlerspor'a üzücü bir şekilde mağlup oldu. Konya 75. Yıl Spor Salonu'nda 30 Ekim Pazar günü saat 13:00'da başlayan karşılaşma, 38-41 sona erdi. Maç sırasında rakip takım oyuncularının tavırlarına sinirlenen Konyalı hentbolseverler, tepkilerini yaptıkları tezahürat ile gösterdi. Maç sonrası tüm takım üzüntülerini dile getirerek "Pes etmek yok!" mesajı verdi. Sakatlığından dolayı maçta görev alamayan kaleci Ahmet Hamza Tokatlı da takım arkadaşlarına çok güvendiğini belirterek bu sezon da iddialı olduklarını dile getirdi.



# Türkiye'nin hırçın adası GÖKÇEADA

• Şevval BAYRAM

Işıl ışıl denizi, her yerde karşınıza çıkan keçileri, sert rüzgârı, tarihin izlerini sürebileceğiniz köyleri, ister kumluk ister kayalık denizi, lezzetleri ve meşhur gün batımıyla güneşin en son battığı yer Gökçeada.

Ege Denizi'nin kuzeyinde yer alan ve Türkiye'nin en büyük adası olan Gökçeada Çanakkale'nin bir ilçesidir. 286 km<sup>2</sup> yüzölçümü ve 95 km kıyı şeridi uzunluğuna sahip Gökçeada; bozulmamış doğası, huzurlu atmosferi ile seyahat severlerin en çok tercih ettiği tatil beldelerinden biridir. Tarihi boyunca farklı uygarlıklara ev sahipliği yapan Gökçeada'da günümüzde de farklı kültürlerin izlerini bulabilirsiniz. Antik Yunan döneminden itibaren İmroz ismi ile bilinen ada 1970 yılından sonra Gökçeada ismini almıştır. Şimdi güzel bir tatil rotası için Gökçeada'dan bahsedelim.

## ULAŞIM

Gökçeada'ya ulaşım sadece deniz yoluyla sağlanıyor. Ulaşım eskiye oranla artık çok daha hızlı yapılıyor. Deniz ulaşımında, arabalı feribot ve deniz otobüsü kullanılıyor. Çanakkale'den Gökçeada'ya gitmek için öncelikle 30 dakikalık bir feribot yolculuğu ile Eceabat'a daha sonra Kabatepe'ye ulaşmak gerekiyor. Eceabat'tan da Kabatepe feribotuna devamlı minibüs var. Kabatepe'den Gökçeada'ya feribot 1 saat 20 dakika sürüyor. İndikten sonra sizi Gökçeada limandan merkeze götürecek otobüsler feribot seferiyle paralel olarak planlanmış, bekleme yapmıyorsunuz. Hava Yoluyla Gökçeada'da bir havaalanı bulunuyor, ama uçak seferleri uzun süredir yapılmıyor.

## PLAJLAR VE KOYLAR

Gökçeada'da denize girilebilecek, cennet gibi birçok koy ve plaj bulunuyor. Aydıncık Plajı, Laz Koyu, Yuvalı Plajı, Gizli Liman, Yıldız Koy, Marmaros ve Kuzu Limanı en çok tercih edilen plaj ve koylardır. Gökçeada'daki plajların neredeyse hiçbirinde tesis bulunmuyor. Gün içerisinde lazım olacak her şeyi plaja gitmeden yanınıza almanızda fayda var.

## GÖKÇEADA MUTFAĞI

Gökçeada mutfağı genelde Ege mutfağının izlerini taşıyor. Deniz ürünleri, kırmızı et, yabani otlar ve zeytinyağı kullanılan başlıca malzemeler. Mevsimine göre en taze balıkları yiyebileceğiniz Gökçeada'da kalamar, karides, ahtapot ve yengeç en çok tüketilen deniz ürünleri arasındadır. Adada birbirinden lezzetli mezelerin eşlik edeceği deniz ürünlerini deneyebileceğiniz bir çok restoran bulunuyor. Gökçeada'da deneyebileceğiniz yöresel lezzetlerin başında adaya özgü olan efibadem kurabiyesi ve dibek kahvesini denmeden dönmeyin.

## KONAKLAMA

Gökçeada'da konaklamak için en çok tercih edilen apart ve pansiyonlardır. Konaklama seçenekleri başta merkez olmak üzere köylerde ve kumsallarda yoğunlaşmıştır. Adanın büyük olması konaklama için birçok mevkii seçeneği sunuyor. Genel olarak şöyle bir sınıflandırma yapmak mümkün: Adanın sosyal hayatına yakın olmak isteyenler; Merkez, Yeni Bademli ve Kaleköy Limanı'nı; Tatilini masmavi, tertemiz koylara yakın geçirmek isteyenler, deniz kıyılarını; Aydıncık, Uğurlu Köyü, Şirinköy, Yuvalı ve Kuzulimanı Plajı civarını; Gökçeada'yı nostaljik bir ortamda yaşamak isteyenler, Rum Köylerini tercih edebilirler. Fiyatlar pansiyonlar 350-400 TL, oteller 450-900 TL, günlük apart fiyatları, 300-500 TL arasında değişmektedir. Alternatif olarak adada kamp yapmak için hem deniz kenarında hem de ada içerisinde yerler bulabilirsiniz.

## RÜZGAR SÖRFÜ

Gökçeada, rüzgar sörfün de Türkiye'nin önemli merkezlerinden biri sayılıyor. Uzun yıllardır yabancı sörfçüler tarafından ziyaret edilen Aydıncık Plajı, son yıllarda özellikle Bulgar ve Romen sörfçülerin uğrak yeri olmuş durumda. Gökçeada'da rüzgar sörfü için elverişli gün sayısı 300'dür. Aydıncık Plajı'nda özel ders alabileceğiniz windsurf okulları bulunuyor.

FOTOĞRAFLAR: Şevval BAYRAM

