



Selçuklu'da eğitim mekanları yeniden tasarlanıyor



Selçuk Üniversitesi, Selçuklu Belediyesi ve Selçuklu İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü aynı amaç için ortak bir projede bulundu. Yürütülen iş birliği kapsamında iç mimari projelerin yer aldığı "Selçuklu'da Eğitim Mekanları Yeniden Tasarlanıyor" isimli sergi, Selçuk Üniversitesi Müze Binasında düzenlenen programla gerçekleştirildi. Programa Selçuklu Be-

diye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy ve Milli Eğitim Bakanlığı Daire Başkanı Uğur Tecir katıldı. Rektör Aksoy, imzalanan iş birliği protokolünde eğitimde fırsat eşitliğinin sağlanması ve eğitim kalitesinin artırılması gibi durumların temel alındığını ifade etti.

Üniversite /3



Haymatlos belgeseline bir ödül de İtalya'dan geldi

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu olan Mustafa Aydın, Haymatlos belgeseliyle İtalya'nın en saygın film festivallerinden biri olan "Festival del Cinema di Cefalù" festivalinden mansiyon ödülü almaya hak kazandı. Haymatlos belgeselini umuda yolculuk edenlerin belgeseli olduğunu söyleyen Aydın, bu konuyu işleme fikrinin tamamen sosyal gözlemleri sonucunda oluştuğunu söyledi. Mültecilerin konuştuklarını yer yer anlayamadığını dile getiren Aydın, konuşmalarını değil ama acılarını anladığını ifade etti.

Üniversite /4

Özgün çizgiler sahibi başarılı bir illüstrasyon sanatçısı Hakan Arslan



İllüstratör Hakan Arslan eğitim hayatından kariyerine, sanatla ilişkisinden ilham kaynaklarına kadar birçok konu hakkında merak edilenleri yanıtladı. Arslan, illüstrasyonla ilgilenen gençlere, işin tekniğinin yanı sıra kompozisyona ve özgünlüğe odaklanmalarını tavsiye etti.

Söyleşi /2

Bu sistemle kampüsteki hava durumu cebinizde



Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fatih Başçıftçı öncülüğünde Hava Durumu Takip Sistemi geliştirildi. Proje ile kampüsteki sıcaklık, nem, rüzgar yönü, rüzgar şiddeti, basınç, solar radyasyon, yağış miktarı

ve ultraviyole bilgilerine mobil ve internet üzerinden kolaylıkla ulaşılabilir. Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü tarafından kabul edilen Hava Durumu Takip Sistemi, Alaeddin Keykubat Kampüsü'ndeki meteorolojik verilere erişebilme imkanı da sunuyor.

Üniversite /5

KOMEK 2022 yılına 70 bin kursiyer ile başladı

Konya Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme Kursları (KOMEK) ile Aile Sanat ve Eğitim Merkezleri (ASEM), merkez ve ilçelerdeki kurs merkezlerinde eğitimlere başladı. Yeni dönemde 366 branşta eğitim verilirken, yüz yüze eğitimlerde ilk kez açılan branşlar arasında; Ahşap

Tasarım ve Modelleme, Vantrolog, Türk Halk Oyunları, Kangoo Jumps, Alçı Rölyef (Sculpture Painting) Eğitimi, Görme Engellilere Yönelik Braille Satranç, Reformer Pilates, Spinning, Depreme Hazırlık ve Okuma gibi eğitimler de bulunuyor.

Şehir/6



Kahve ve çikolata tutkunları Konya'da buluştu

Selçuklu Kongre Merkezi'nde düzenlenen Kahve ve Çikolata Festivalinde, 80 katılımcı firma ve birçok ziyaretçi bir araya geldi. Anadolu'nun kayıp kahvelerinden Türk kahve kültürü ve geleneğine, kahvenin buluş hikayesinden kahve kavurma tekniklerine kadar kahve ve çikolatanın uzun yolculuğu hakkında söyleşiler düzenlendi. Ayrıca Sancak, Kurtuluş, Burak Bulut, Koliva, Bilal Sonses, Tankut Manas, Furkan Kızılay ve Oğuzhan Koç gibi ünlü isimler de festivalde yer aldı.

Şehir /6

Genç TEMA topluma örnek oluyor

Tema Vakfı'nın bir alt kolu olan Genç TEMA, genellikle üniversite öğrencilerinden oluşan gönüllülük esasına dayalı bir topluluk. Fidan dikim etkinlikleri ve meşe palamudu toplama etkinlikleri, farkındalık etkinlikleri, savunuculuk çalışmaları, doğa eğitimi çalışmaları, stant - tanıtım faaliyetleri, TEMA Vakfı Temsilcilerinin çalışmalarına destek olma, gönüllü kazanımı çalışmaları gibi faaliyetlerle topluma örnek davranışlarda bulunuyor.

Üniversite /5

Konya'da kültür ve sanatın durağı: Selçuklu Kongre Merkezi



Konya'da opera, fuar, tiyatro, konser ve kongrelerin gerçekleştirilmesi amacıyla 29 Ekim 2017 tarihinde açılışı gerçekleştirilen Selçuklu Kongre Merkezi (SKM)'ne Konya halkı büyük bir ilgi gösteriyor. Mezuniyet etkinliklerinin ve toplantıların tek bir yapıda olduğu Selçuklu Kongre Merkezi, Türkiye'nin ilk ve en kapsamlı kongre merkezi olarak geçiyor. İçerisinde bin 837 kişilik ve 751 kişilik kapasitede iki farklı oditoryum salonu, balo salonu, 11 adet farklı boyutlarda toplantı salonları, sinema ve sergi alanı bulunuyor.

Şehir /6



Şifalı kaplıcalarıyla ünlü: Afyonkarahisar

Termal turizmin ülkemizdeki popüler adreslerinden biri olan Afyonkarahisar, 5000 yıllık tarihiyle ziyaretçilerini ağırlıyor. Zengin mutfağı, Afyon Kalesi, lavanta cenneti Dinar'ın yanı sıra yeraltı kaynaklarıyla da bilinen bu şehir görenleri kendine hayran bırakıyor.

Gezi /16



Özgün çizgiler sahibi başarılı bir illüstrasyon sanatçısı: Hakan Arslan



■ Nazlı YOLBAKAN

Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1983 Sinop doğumluyum. Çizim eylemi, bu işle ilgilenen birçok insan gibi çocukluk yıllarına dayanıyor. Kaçırılmadan izlenen çizgi filmler, dönemin popüler çizgi romanları ve mizah dergileri bu merakı geliştirmemde katkısı olan önemli görsel unsurlardır. Sonrasında ailemin desteğiyle eğitim hayatımı bu merak üzerinden şekillendirmeye karar verdim. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği bölümünde lisans ve yüksek lisans eğitimi tamamladım. Devamında alan itibarıyla çeşitli yayınevleri ve ajanslar için freelance grafik çalışmalar hazırladım. Eğitim mezunu olduğum için atama sonrası farklı illerde görsel sanatlar öğretmeni olarak görev yaptım. Halen Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü Sanatta Yeterlik programında doktora eğitimine devam ediyorum. Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde ise öğretim görevlisi olarak çalışmaktayım.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği mezununuz, eğitim hayatınızla ilgili ne anlatmak isterseniz?

Lisans ve yüksek lisans eğitimi

boyunca farklı birçok disiplinde iş üretme süreci yaşadım. Bunda eğitim fakültelerinin farklı türde birçok dersi içerisinde barındırmasının büyük bir payı var. Özellikle lisans eğitiminin son iki yılı ve yüksek lisans dönemi süresince seramik alanında çalışma üretme deneyimi yaşadım. Samsun ve KKTC'de bu alanda birkaç çalışmam mevcut. Fakat kendimi daha iyi ifade ettiğim alan hep illüstrasyon oldu. Seramik tecrübesi sonrası daha çok illüstrasyon alanında özellikle portre karikatür alanında çalışmalar üretmeye başladım, bu alanda ulusal ve uluslararası birkaç ödülüm de mevcut.

Çizim yeteneğinizi ne zaman keşfettiniz?

Çizim yeteneğimi keşfetme durumundan ziyade kendimi ifade ediş biçimimi anlamam ilkökul dönemine denk geliyor sanırım. Resim yarışmalarına katılm, fazla resim defteri tüketimi, yakın arkadaşların yerine yapılan çizimler bu idrakın ilk deneyimleri oldu.

İlk çizimleriniz ne üzerindekiydi?

Benim çocukluğum doksanların başına denk geliyor dolayısıyla çocukluğumun vazgeçilmez çizgi filmlerdi. Önce tek kanalda yayınlanan sonrasında özel kanalların yaygınlaşması ile sayısı artan çizgi filmler ve buradaki çizgi karakterler beni etkileyen ve çizim becerimi geliştirmemi sağlayan önemli birer görsel

kaynaktı. Devamında okunmaya başlanan çizgi romanlar çizim konularının ve karakterinin belirleyicisi olmuştur. Bu sebeple ilk çizimlerim daha çok bu türlerde beni etkileyen karakterlerin çizimleri olmuştur.

Tasarımınızdaki çizgilerin özgün olması, bir illüstratör için ne kadar önemlidir?

Bence bu, bir çizer için en önemli olgudur. Bu yetiyi kazanabilmek zordur, süreç ve deneyim gerektirir. Bunun yanı sıra bol pratik ve ilgilenilen alanda çalışma üretmiş örnek isimlerin çalışmalarını incelemeyi, gözlem yapmayı gerektirir. Süreçte esinlenme, etkilenme elbette olacaktır. Ama sonrasında mutlaka kendi ifade, biçim ve tarzınızı ortaya koymanız gerekir.

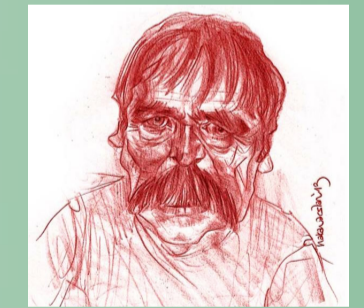
Görsel sanatlara gönül veren birisi olarak, bu konuda sizin ilham kaynağı olarak nitelendirdiğiniz bir şey var mı?

Bana ilham kaynağı olan halen olmaya devam eden birçok önemli çizer ve tasarımcı mevcut. Ama çizgi dili, yorumlama farklılığı yüzünden genç yaşlarda beni etkileyen ve ilham veren isimlerin başında karikatürist Güngör Kabakçıoğlu geliyordu. Yanı sıra Jules Cheret, Egon Schiele, Norman Rockwell, İhap Hulusi, Bedri Koraman, İbrahim Küçükenez, gibi önemli isimler bana olduğu kadar benden sonrakilere de ilham olacak önemli isimlerdir.



İllüstrasyona gönül veren gençlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Gençlere önerim, illüstrasyonun oluşturulmuş tekniğinden ziyade kompozisyonuna ve özgünlüğüne önem vermeleri. Geleneksel veya dijital ortamda oluşturulmalarının bir önemi yok önemli olan çalışmanın son hali. Bu kazanımı elde edebilmeleri için de tasarımın temel ilke ve prensiplerini bilmeleri, pratikte uygulamaları gerekir. Dolayısıyla ilgilendiği alan doğrultusunda eğitim almaları öncelikli tavsiyem. Sonrası ilgi ve merakla devam etmeli, eleştiriye açık olmalı; gelişimi, araştırmayı ve disiplinli çalışmayı sevmeli.



Selçuklu'daki okullar SÜ öğrencileri tarafından yeniden tasarlanıyor



“Selçuklu’da Eğitim Mekanları Yeniden Tasarlanıyor” adlı iç mimarı projelerinin yer aldığı sergi açıldı.

Selçuk Üniversitesi, Selçuklu Belediyesi ve Selçuklu İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün birlikte yürüttüğü “Selçuklu’da Eğitim Mekanları Yeniden Tasarlanıyor” projesine yönelik eserlerin yer aldığı sergi Selçuk Üniversitesi Müze Binasında düzenlenen programla gerçekleştirildi. Programa Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy ve Milli Eğitim Bakanlığı Daire Başkanı Uğur Tecir katıldı.

AYNI AMAÇ İÇİN ORTAK PROJEDE BULUŞTULAR

Şehirleri imar ederken nesilleri ihya etmeyi unutmamak gerektiğinin altını çizen Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, eğitim aldıkları ortam-



larda öğrencilerin fiziki imkanlarının iyileştirilmesi ve buralarda farklı eğitim materyallerinin bulunması noktasında önemli işleri yürüttüklerine değindi. Projede emeği geçen başta Rektör Prof. Dr. Metin Aksoy ve hocalara teşekkür eden Pekyatırmacı, öğrencilerin hazırladığı tasarımların hayata geçmesi durumunda okulların değerine değer katacağını söyledi. Milli Eğitim Bakanlığı Daire Başkanı Uğur Tecir de böyle bir projede bulunmalarının kendilerini muttu ettiğini vurguladı.

“PROJEDE EĞİTİM KALİTESİNİN ARTIRILMASI TEMEL ALINDI”

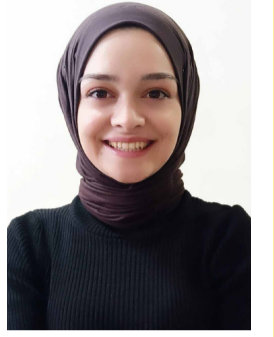
Programda konuşan Selçuk Üniversitesi

Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy, “Nisan ayında Selçuklu Belediyesi ve Selçuklu Milli Eğitim Müdürlüğü ile imzalanan ‘İmam Hatip Okullarının Fiziki Ortamlarının İyileştirilmesi, Yenilenebilir Enerji Kaynaklarının Kullanılması ve Eğitim Kalitesinin Artırılmasına Yönelik İş Birliği Protokolü’ ile okullar arası imkan farklılıklarının azaltılması, eğitimde fırsat eşitliğinin sağlanması, eğitim kurumlarının fiziki ortamlarının iyileştirilmesinin teşvik edilmesi ve eğitim kalitesinin artırılması temel alındı. Bugün, protokolümüzün önemli bir bölümünü oluşturan ve Üniversitemiz Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümünde eğitim gören öğrencilerimiz tarafından hazırlanan birbirinden değerli tasarımlar sergileniyor. Bu vesileyle sürecin bu aşamaya gelmesinde büyük emeği olan kıymetli öğrencilerimize teşekkürler ediyorum.” dedi.

Program, “Selçuklu’da Eğitim Mekanları Yeniden Tasarlanıyor” projesinin seçici kurul üyelerine teşekkür plaketi, tasarım yarışmasında dereceye giren öğrencilere ödülleri verilmesi ve iç mimari proje sergisinin açılışıyla son buldu.

EDİTÖRDEN

Bekliyoruz, demek ki yaşanılacak



Beklemek, eylemsizlikle arzular arasında sıkışıp kalıyor çoğu zaman. Bir şeyler yapmak kolay; ağlamak, yalvarmak, kızmak, yalan söylemek, dünyayı yerinden oynatmak...Zor olan, bunların hepsini yapmaya gücün yetecekken hiçbir şey yapmamaktır aslında. Hiçbir şey ummadan, hiçbir şeyi değiştirmeye kalkmadan, gücünü sadece masumiyetten alan ve sabırla beslenen bir bekleme sürecinden bahsediyorum ki, bu hiç kolay birşey değil. Böyle zamanlarda eşyalar, bir takım hayaller ve hedefler hayatla arada bir bağ kurulmasını sağlıyor. Altı çizilen bir kitabın size emanet edilmesiyle konuşmasanız da inceliğini anladığımız o zarif düşünceler, bir zamanlar hiç düşünmeden çöpe atarken en kıymetli eşyanız haline gelen tek kullanımlık ıslak mendil paketi, belki en sevdiğiniz ama dolabın kapağını açtığınızda gözünüze çarpmasın diye en arkalara attığınız mavi bir elbise ve keşke birkaç dakikayı ipek mendillere sarıp saklaydım dediğiniz zaman. Bütün bunlar hiçbir şey yapmadan beklerken dua ettiğiniz kutsal şeyler haline geliyor. Tadının pek de güzel olmadığını bildiğiniz papatya çayının gözlerinizi dolduran o kokusu, sizin için ne kadar kıymetli bir anlama geldiğini hiç anlatamadığınız bir şiir kitabı(Barbar ve Şehla olabilir bu) ve sinema tarihinin en rezil filminin büyük bir keyifle izlendiği o salon. Pahalı mekanların samimiyetsizliğinden kaçıp köşedeki yürüyüş parkına kendinizi attığınız o soğuk kış günü ve çıtır simiti ısırdığınızda kucağınıza dolan susam taneleri. İşte o taneler beklediğiniz, hayal ettiğiniz, hiç durmadan düşündüğünüz ve artık bağırardan sesinizin duyulacağı günü ektiğiniz umudun tarlasıdır. Bazen olmadık şeyler yaşayıp isteklerimiz ve hayallerimiz ardımız sıra gelmiyor olabilir. Acı, sevinç, heyecan, hedef, beklenti... O kadar çoklar ki, ama hepsinin yaşadığı duygu ortak. Hem en güzel anları yaşamış olmanın hatırlanmasıyla yüzde beliren tebessüm, hem de o anları yitirmiş olmanın burukluğu. Bütün bunlar bizi biz yapan şeyler aslında. Bir kurşun kalemi kullanışlı olması için sürekli açık ucunu sivirtiyoruz. Eğer o kalem canlı bir varlık olsaydı muhtemelen çok canı yanacaktı. Ama iş görmesi için o acıyı çekmesi gerekiyor. Aynı şey bizim için de geçerli. Büyümek için, kendimizi tanımak için, anlamak için, bütün sınırlarımızı zorlayıp hayallerimize, hedeflerimize ulaşmak için hayatın her döneminde belli acıları çekmiş, bazılarına atlatırken bazılarının da altında ezilmiş olmamız gerekiyor ki, kanımca böyledir kıyıya varanların hikâyesi. Pandemi sürecinden sonraki ilk eğitim ve öğretim yılının sonuna geldik. Bazılarımız kıyıya vardı, bazılarımız kıyıya yaklaştı, bazılarımızsa hala yelkenle uğraşiyor. Dolayısıyla Selçuk İletişim Gazetesi olarak, bu sene adına son sayımızı yayınlıyor olacağız. Tüm sene boyunca gazetemize emek veren muhabir arkadaşlarımıza, görselliği ve dizaynıyla en iyisi uğraşan tasarımcı arkadaşlarımıza, danışman hocalarımıza, özellikle yazı işlerinde çok büyük emeği olduğunu düşündüğüm danışman hocamız Muhammet Emin Çifçi'ye ve gazetemizin vitrininden içeriğine kadar her türlü ince detayına hakim olan tasarım koordinatörümüz Öğr. Gör. Yasemin Gülşen Yılmaz hocamıza teşekkür ediyorum. Ayrıca güz ve bahar dönemi olmak üzere, aktif olarak veya olmayarak gazetemize her ne şekilde olursa olsun emeği geçen tüm öğrenci arkadaşlarımıza, hocalarımıza ve alanımızda pratik yaparak deneyim kazanmamızı sağlayan Gazetecilik Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Şükrü Balcı hocamıza teşekkür ediyorum. Son olarak, yayınlanmış olan gazeteleri inceleyen birisi o sayfalarda sadece bir haber, fotoğraf veya tasarım görüyor olabilir. Ama biz o sayfalara baktığımızda emeklerimizin karşılığını görüyoruz. Selçuk İletişim Gazetesi'nin bütün emek verenlerine tekrar teşekkür ediyorum. Hiçbir emeğimizin karşılıksız çıkmaması dileğiyle...

Büşra YILDIZ

3 farklı kurum gençlik için buluştu

Selçuk Üniversitesi, Konya Büyük Şehir Belediyesi ve Konya Sivil Toplum Kuruluşları Platform'unun düzenlediği Gençlik Çalıştayı'nda gençlerin karşılaştığı sorunlar ve çözüm yolları tartışıldı.

Toplum için gençlerin önemine vurgu yapan Konya Sivil Toplum Kuruluşları Platformu Başkanı Prof. Dr. Önder Kültür, çalıştayın önemini şöyle anlattı: “Gençlerle olaylara ve durumlara bakış açımız farklılık gösteriyor. Onlar olaylara daha farklı bakabiliyor, gelişmeleri daha farklı değerlendirebiliyorlar. Bu nedenle gençlerle nasıl bir dil tutturabiliriz, onlara nasıl ulaşabiliriz noktasında böyle bir çalıştay hazırladık.”

Gerekli şartlar sağlandığında her alanda başarı elde edebilen ve sorumluluklarını yerine getiren gençlerle gurur duyduklarını dile getiren Konya Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Mustafa Uzbaşı, iyiden, doğrudan şaşmayan; milli ve manevi bilinçle yetişen gençlerin sonuna kadar arkasında olduklarını ve onlara güvendiklerini söyledi. Selçuk



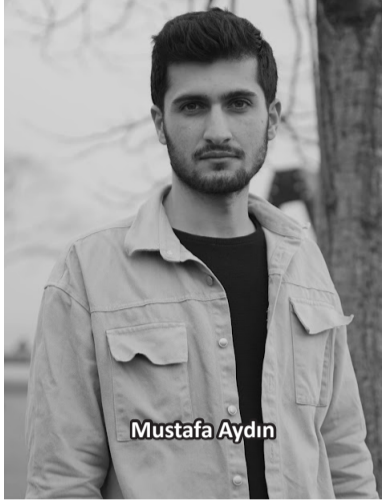
Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ramazan Altınbaş, “Gençlik, geleceğimizdir. Gençliğimizin maddi ve manevi sorunlarını, psikolojik, sosyolojik, inanç, eğitim, iktisat, hayatın her

alanıyla ilgili sorunlarını masaya yatırıp onlara doğru bir rehberlik yapmak zorundayız. Gençlerimize sahip çıkmalı, onlara doğru rehberlik yapmalıyız.” şeklinde konuştu.



Umuda yolculuk edenlerin belgeseli

Mustafa Aydın Haymatlos Belgeseliyle İtalya'nın "Festival del Cinema di Cefalù" film festivalinden ödül aldı.



Mustafa Aydın

Selçuk Üniversitesi (SÜ) İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu Mustafa Aydın, Haymatlos Belgeseliyle İtalya'nın en saygın film festivallerinden biri olan "Festival del Cinema di Cefalù" festivalinden mansiyon ödülü almaya hak kazandı.

Yaşamak için kendi ülkelerinden başka ülkelere göç etmek zorunda kalan mültecilerin göç yolculuğu esnasında yaşadıklarının konu edildiği Haymatlos Belgeselinin umuda yolculuk edenlerin belgeseli olduğunu söyleyen Aydın, bu konuyu işleme fikrinin tamamen sosyal gözlemleri sonucunda oluştuğunu söyledi. Aydın, "Bu

konu Afganistan'dan göç eden mültecileri gözlemlemem sonucunda ortaya çıktı. Göç edenleri izliyorum ve gözlemliyordum. Bir süre sonra onlarla empati kurmaya başladım. Kendimi onların yerine koydum. Bu göç sırasında en temel ihtiyaçlarını nasıl sağladıklarını düşündüm. Neler yaşadıklarını ve nasıl hissettiklerini sorguladım. Onlar için ne yapabilirim, onların acılarını, isteklerini ve yaşadıklarını nasıl dillendirebilirim? diye düşündüm ve böyle bir belgesel yaptım." dedi.

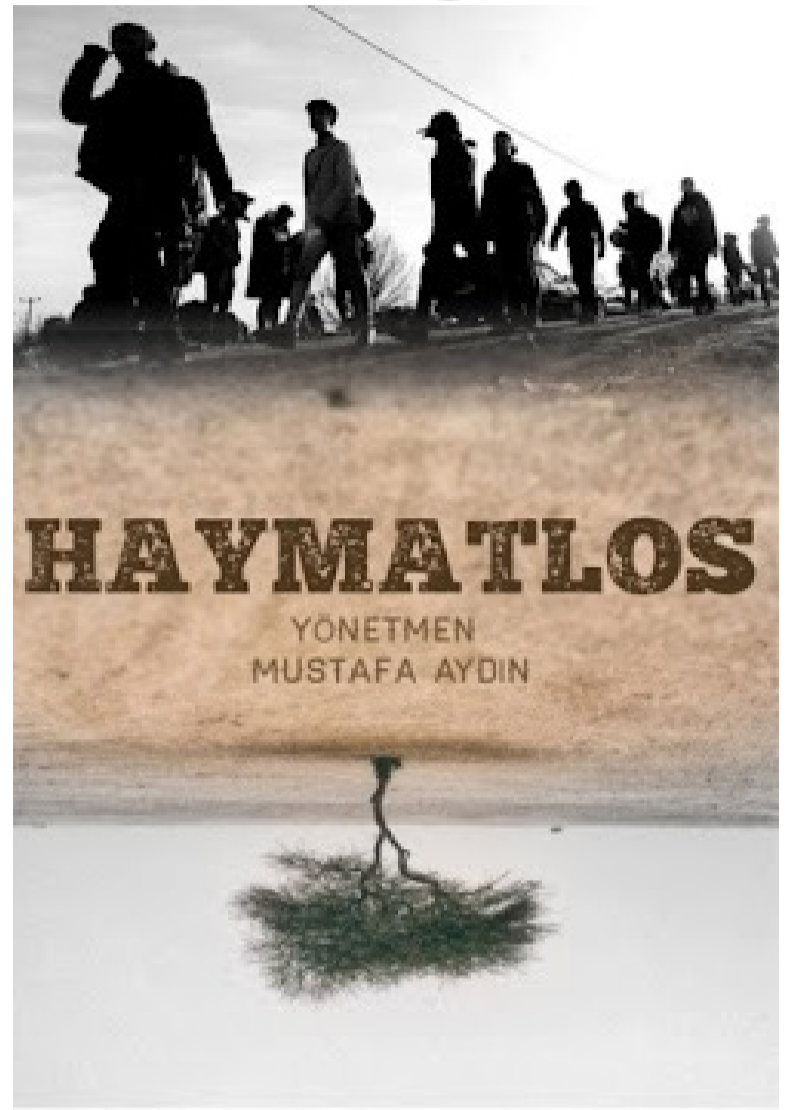
"SÖYLEDİKLERİNİ DEĞİL AMA ACILARINI ANLIYORDUM"

Belgesel film çekimi sürecinde yaşadıklarından bahseden Aydın, belgesel çekiminde en fazla zorluk çektiği durumun mültecilerin dillerini bilmediği için söylediklerini anlamaması olduğunu belirtti. Aydın, "Göç eden mülteciler farklı farklı yerlerden geldikleri için kullandıkları dillerde farklılık gösteriyor. Benim bu dillerin hepsini bilmem mümkün değildi. Bende onlara sormak istediğim soruları Türkçe olarak yazdım ve mültecilerin en yoğun kullandıkları dillere çevirttim. Onlarla konuşurken kullanmış oldukları dile göre sorumu

sesli uygulama üzerinden açıp dinlettim. Tabi ki onlar cevaplarını veriyorlardı ama ben anlamıyordum. Belki söylediklerini değil ama acılarını anlayabiliyordum." dedi. Acının ortak bir dil olduğuna vurgu yapan Aydın, mültecilerle acıları üzerinden sözsüz bir iletişim kurduğunu belirtti.

OKUMANIN, ARAŞTIRMANIN VE GÖZLEM YAPMAMIN ÖNEMİNE DİKKAT ÇEKTE

Televizyon, sinema, belgesel ve diğer görsel sanatlarla ilgilenenlere öncelikle çok okuma, araştırma ve gözlem yapmalarını öneren Aydın, hayata geçirmeyi düşündükleri eserlerinin somutluk kazanması için bu alana yönelik alınan eğitimin önemine dikkat çekti. Şu anda 8. Ödülünü alan Haymatlos Belgeseli için temel fikrin yapıldığı sosyal ve toplumsal gözlemlerden ortaya çıktığını ama bu fikri bir eser haline getirmek için konuya ilişkin eserleri, yazıları, filmleri kısacası literatürü araştırdığını belirten Aydın, "Mültecileri ve yaşadıklarını anlatacağımı biliyordum ama bunu nasıl yapacağımı bulmak için bu konuya ilişkin araştırmalar, okumalar yaptım. Gerekli teorik bilgileri edindikten sonra fakültede hocalardan almış olduğum uygulama derslerinde öğrenmiş olduğum teknikleri kullandım. Sonucunda ise böyle bir eser ortaya çıktı." dedi. Gözlemin yanında deneyime de vurgu ya-



pan Aydın, elde ettiği başarılarında SÜ İletişim Fakültesi bünyesinde yer alan Kısa Film Atölyesinin çok büyük etkisi olduğunu altını çizdi. Aydın, "Ben lisans eğitimim boyunca Kısa Film Atölyesinde çalıştım. Burada yapmış olduğumuz işler bana büyük deneyim

kattı. Derslerde hocalardan teorik olarak aldığım bilgileri kullanarak bu atölyede somut eserler ürettik." dedi. Aydın, sözlerini fakültede eğitim almış olduğu hocalara ve bu süreçte yanında destekçisi olan arkadaşlarına teşekkür ederek tamamladı.

Teknoloji Fakültesinden "Elektromobil" atılımı

Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Abdullah Engin Özçelik, fakülte bünyesinde gerçekleştirilen projeden bahsetti.

■ Büşra TEKMEK



Doç. Dr. Abdullah Engin Özçelik



Doç. Dr. Abdullah Engin Özçelik, projeleri arasında en zor olan ve en çok emek harcadıkları elektrikli araç projesinin yapım sürecinden bahsetti. Özçelik, "Elektromobil için harcanan emek çok kıymetli, bu en çok öğrencilerin özverileri ile gerçekleşti, toplamda 5 ay gibi kısa bir sürede üretimini gerçekleştirdiğimiz bu araç için 2 ay öğrencilerimizle

birlikte sabahladık, ailelerimizi unuttuk, temel ihtiyaçlarımıza bile oldukça az zaman ayırdık ve gece gündüz çalışıp bu projeyi tamamlamayı başardık." diye konuştu. Özçelik, "Elektromobil 200 km menzile sahip ama batarya kapasitesi büyütülmesiyle menzilin uzaklığı da artabiliyor. Otomobilin A'dan Z'ye her şeyini biz yaptık. Her aşamasında



ve noktasında öğrencilerimizin emeği var. Bu otomobil ile fakülte olarak TEKNOFEST'e katıldık. Otomobilin yapımı ve diğer aşı-

malarında Rektörümüz Prof. Dr. Metin Aksoy hocamızın desteği çok büyük. Bunun için de kendisine çok teşekkür ederiz." dedi.

AKILLI ve YEŞİL KAMPÜS PROJESİ

Enerji tüketiminin azaltılarak verimliliğin artırılmasını planladıklarını söyleyen Özçelik, "Bu proje şuan hem üniversitemiz hem de ülkemizin ekonomisi açısından herkesin ilgisini çekiyor. Proje kapsamında kampüs içerisindeki tüm binalara akıllı sayaç takıldı. Bu sayaçlarda bir sunucuya bağlandı ve hepsine internet hattı çekildi. Bu şekilde bütün elektrik bilgileri gelecek ve bu bilgiler yapay zeka kullanılarak bir yazılım yardımıyla elektrik tüketimini ölçecek. Bu yapay zeka, sayesinde elektrik tüketiminin ortalaması alınacak ve ani bir durum olduğunda ilgili yerlere mesaj gitmesini sağlayacak. Ya da bu yazılım fazla ya da gereksiz elektrik tüketiminde uyarı verecek. Böylelikle yüzde 20'ye kadar elektrik tasarrufu sağlanmış olacaktır." dedi.

Genç Tema topluma örnek oluyor

Selçuk Üniversitesi Genç Tema Topluluğu Başkanı Ceyda Ayan, topluluğun işlevleri hakkında bilgi verdi.

■ Fatma BAŞPINAR

Tema Vakfı'nın bir alt kolu olan Genç Tema, genellikle üniversite öğrencilerinden oluşan gönüllülük esasına dayalı bir topluluk. Fidan dikim etkinlikleri ve meşe palamudu toplama etkinlikleri, farkındalık etkinlikleri, savunuculuk çalışmaları, doğa eğitimi çalışmaları, stant- tanıtım faaliyetleri, TEMA Vakfı Temsilciliklerinin çalışmalarına destek olma, gönüllü kazanımı çalışmaları gibi faaliyetlerle topluma örnek davranışlarda bulunuyor.



Genç Tema Başkanı Ceyda Ayan, "Yaptığımız etkinliklerin amacı genellikle topluma, çevreye ve doğaya faydalı olmak. Okul başladığından beri çalışmalarımız devam ediyor. Topluluk çalışmalarımızda genellikle kesilen ağaçların yerine fidan dikimi, meşe palamutlarını toplama ve tüpeler yapıyoruz." şeklinde konuştu.

Genç Tema topluluğuna ve işleyişine yönelik bilgiler veren Ayan, "Topluluğumuzda aktif genç tema diye yönetim ekibimiz var. Bu ekip bir başkan, bir başkan yardımcısı ve 15 kişilik yönetim kadrosundan oluşmaktadır. Toplantılarımız 15

günde bir oluyor. Toplantı içeriğinde yapılacak etkinlikler hakkında bilgi danışılıyor. Etkinliklerin yapılma fikri aktif ekip tarafından belirlenip üyelere bildiriliyor. Örneğin, bir etkinlik için kimin ne iş yapacağını aktif ekip belirliyor ve arkadaşlarımız ona göre çalışıyor. Yönetim ekibine katılmak isteyen olursa da etkinliklerdeki katılımı göz önünde bulunduruluyor. Etkinliklerimiz tamamen arkadaşlarla iletişim halinde ve kordine bir şekilde ilerliyor." açıklamalarında bulundu.

Yaptıkları etkinliklere değinen Ayan, "Yaptığımız ilk etkinlik ekim



ayında doğa yürüyüşüydü. Kestel ormanlarına gittik. Etkinlik kapsamında; sohbet, top oynama, kitap okuma gibi faaliyetlerde bulduk. Burada ki amacımız öğrencilerin birbiriyle kaynaşmasını ve doğayla iç içe olmalarını sağ-

lamak. Diğer bir etkinliğimiz ise öğrencilerle palamut toplamak oldu. Meram'da topladığımız palamutların tüpelerini yaptık. Bunların dışında her ayın konusyla ilgili atölye çalışmalarımız oluyor. Aralık ayındaki atölye ça-

lışmamız dünya engeller günüyle ilgili, SOBE'ye araç yaptık. Onun dışında 8 Mart Dünya Kadınlar Günü için mektuplar hazırlayıp tohumlar dağıttık." dedi

Etkinliklerin doğa ile sınırlı olmadığını söyleyen Ayan, Dilek Ağacı projesi bunların başında geldiğini söyledi. Ayan, "Bu proje TEMA'nın 2014 yılından bu yana yürüttüğü bir çalışma. Proje kapsamında bir okula gidip oradaki öğrencilerin dileklerini söylemelerini istiyoruz. Öğrencilerin dileklerini arkadaşlarımızla beraber gerçekleştirme uğraşına giriyoruz. Bunun dışında öğrencilerin stres atması ve eğlenmesi için eğlenceli etkinlikler düzenliyoruz." şeklinde konuştu.

Genç Tema olarak 800' e yakın gönüllü arkadaşlarının olduğunu ve yaptıkları etkinliklerde hiç bir maddi destek almadıklarını belirten Ayan, "Yaptığımız etkinlikler tamamen gönüllülük esasına dayalı. Herhangi bir kurumdan destek almıyoruz. Çalışan arkadaşlarımızda her hangi bir ücret almıyorlar. Genellikle maddi olarak destek gereken bir etkinlikte gönüllü arkadaşlarımız arasında toplanıyor." diyerek sözlerini tamamladı.

Hava durumunu öğrenmek artık daha hızlı ve kolay

Prof. Dr.Fatih Başçıftçı Hava Durumu Takip Sistemi hakkında bilgiler verdi.

■ Şahin YALDIZLI

Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr.Fatih Başçıftçı yürütücülüğünde Hava Durumu Takip Sistemi geliştirildi. Proje ile kampüsteki sıcaklık, nem, rüzgar yönü, rüzgar şiddeti, basınç, solar radyasyon, yağış miktarı ve ultraviyole bilgilerine mobil ve internet üzerinden kolaylıkla ulaşılabilir.

Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü tarafından kabul edilen Hava Durumu Takip Sisteminin Alaeddin Keykubat Kampüsü'ndeki meteorolojik verilere erişebilme imkanı sunduğuna değinen Başçıftçı Hava Durumu Takip Sistemi'nde sensörler vasıtasıyla dış ortamdaki belirli aralıklarla sıcaklık, nem, basınç, rüzgar hızı, yönü, yağış miktarı gibi hava durumu ölçümleri yapılabildiği ve hava durumuna ait görüntüler de kaydedildiğini söyledi. Başçıftçı, " Bu sistemde veriler analiz edilerek, kullanıcılar için anlaşılır bir şekilde anlık olarak "havadurumu.sel-

cuk.edu.tr" web sitesi üzerinden sunuluyor. Kullanıcılar, projenin mobil uygulamasını da indirerek kampüse ait hava durumu bilgilerine kolayca ulaşabilir." dedi.

Projeye 2018 yılında başladıklarını ve 2020 yılının sonlarına doğru tamamladıklarını belirten Başçıftçı, "Üniversite personelimiz, öğrencilerimiz ve bu bölgede yaşayan herkes uygulamadan yararlanabilir, hava durumu ile ilgili gerekli tedbirleri alabilir. 2018 yılında projeye başladığımızda sadece birkaç üniversitede buna benzer bir sistem vardı fakat herhangi bir mobil uygulaması veya web sayfası aktif olarak çalışmıyordu. Atıl vaziyette duruyordu. Şu anda bütün üniversiteler içerisinde dinamik olarak çalışan tek sistem Üniversitemize ait. Verilerimiz, meteorolojinin verileri ile yüzde 99 örtüşüyor. Aradaki küçük farkından dolayı yüzde birlik fark oluşuyor. Desteklerinden dolayı Fakülte Dekanımız Prof. Dr. Şakir Taşdemir ve Rektörümüz Prof. Dr. Metin Aksoy'a teşekkür ederim." dedi.

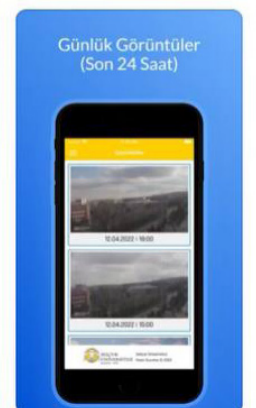
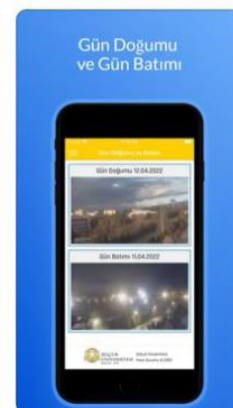
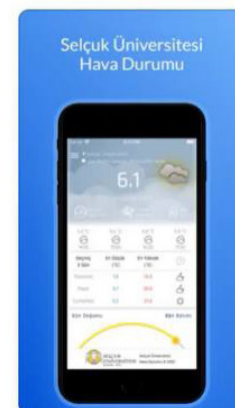


Selçuk Üniversitesi Alaeddin Keykubat Kampüsü'ne ait hava verilerine <https://havadurumu.selcuk.edu.tr> adresinden ulaşılabilir, mobil uygulaması da **Android** için; <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.selcuk.havadurumu> için; **iOS** için; <https://apps.apple.com/tr/app/sel%3%A7uk-%3BCni-hava-durumu/id1618783597> linklerinden indirilebilir.



Selçuk Üni. Hava Dur...
Selçuk Üni. Hava Durumu

İNDİR





Kelebekler Vadisi yoğun ilgi görüyor

Konya'da yer alan ve Avrupa'nın en büyük kelebek uçuş alanına sahip olan Kelebekler Vadisi Parkı ziyaretçilerden büyük ilgi görüyor.

■ Mine Selin SOLAK

Selçuklu Belediyesi tarafından 2015 yılında Konya'da açılan ve şehrin en büyük parklarından olan Kelebekler Vadisi Parkı içinde yer Tropikal Kelebek Bahçesi ve kelebek şeklindeki mimarisi ile dikkatleri üzerine çekiyor. Tropikal Kelebek Bahçesi rehberi Pınar Sancak, "Bahçede Kenya ve Filipinler'den getirilen 15 çeşit kelebek yaşıyor, kelebeklerin doğal yaşam alanlarına benzer dizayn ediliyorlar, 28 derece sıcaklık ve yüzde 80 nem oranı ile tropikal iklim şartları bahçe içinde sağlanıyor" dedi. Sancak, "İçerisi çok nemli olmasına rağmen, kelebekleri görmek için her gün binlerce kişi geliyor. Bahçede 70 türden 5 bin kelebek var, kelebeklerin larvadan kelebek haline gelişindeki tüm evreleri gözlemleyebilirsiniz" dedi. Sancak, kelebek dışında çeşitli böceklerin ve 150 türe ait 20 binden fazla tropikal bitkiye de yaşam alanı sunduklarına değindi. Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'nin çocukların hayvan sevgisini ve bahçe işlerine ilgilerini arttırmak amacıyla bazı etkinlikler yapıldığını söyleyen Sancak örnek olarak el işi ve boyama gibi etkinliklerin gerçekleştirildiğini belirtti.



KOMEK 2022 yılına 70 bin kursiyer ile başladı

Konya Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme Kursları (KOMEK) ile Aile Sanat ve Eğitim Merkezleri (ASEM), yeni döneme merkez ve ilçelerdeki kurs merkezlerinde yüz yüze ve uzaktan eğitimlerle başladı.

■ İbrahim ERSÖZ

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, bahar dönemine 70 bin kayıt alarak başlayan KOMEK'in bir rekora daha imza attığını belirterek, yeni dönemin hayırlı olmasını diledi. Başkan Altay, KOMEK ve ASEM'lerin alanında Konya'nın marka kurumları haline geldiğini belirtti. KOMEK'te yeni dönem eğitimle-

rinin de bu anlayışla başladığını kaydeden Başkan Altay, "Yeni dönemde 70 bin kayıt alınarak yeni bir rekora daha imza atıldı. Pandemi kurallarından taviz vermeden hem yüz yüze hem de çevrimiçi eğitimlerimiz başladı. Hafta sonu eğitimlerimiz de 12 Şubat Cumartesi itibarıyla başlayacak. KOMEK ile binlerce insanımızı meslek sahibi yapmaya devam edeceğiz. Yeni dönemin tüm kursiyerlerimiz ve öğretmenlerimiz için hayırlı olmasını diliyorum." ifadelerini kullandı.

■ 366 FARKLI BRANŞTA, EĞİTİM VERİLİYOR

KOMEK'te yeni dönemde; Model Uçak (ATA) Yapımı, Elde Maraş İşi, Rusça, Seramik, Çini İşlemciliği, Java ile Programlama, Kısa Film Yapımı, Kaligrafi, Minyatür Sanatı, Bisiklet Kullanma Eğitimi, Ses Eğitimi, İlmihal gibi alanlar olmak üzere 366 branşta eğitim veriliyor. Ayrıca yüz yüze eğitimlerde

ilk kez açılan branşlar arasında; Ahşap Tasarım ve Modelleme, Vantrolog, Türk Halk Oyunları, Kangoo Jumps, Alçı Rölyef (Sculpture Painting) Eğitimi, Görme Engellilere Yönelik Braille Satranç, Reformer Pilates, Spinning, Depreme Hazırlık ve Okuma gibi eğitimler bulunuyor.

■ ÜRETİME VE İSTİHDAMA KATKI SAĞLIYOR

KOMEK'in Konya'da çok önemli bir fonksiyonu icra ettiğini kaydeden Başkan Altay, özellikle açtıkları yeni nesil kurslarla hem ara eleman ihtiyacının giderilmesine hem de üretime ve istihdama katkı sağlamaya devam ettiklerini ifade etti. Başkan Altay, "Bugüne kadar açtığımız kurslara katılan hemşehrilerimiz kendilerini geliştirmenin yanında üretmenin, iş sahibi olmanın da mutluluğunu yaşadı. Teknolojinin gelişimine bağlı olarak her yıl farklı branşlarda kurslar açarak hemşehrilerimi-



zin kendisini geliştirmesine imkan tanıyoruz. Üç Boyutlu (3D) Yazıcı ile Temel Seviye Kumanda ve PLC Kursları da bunlar arasında. Yeni nesil branşların ilgi görmesinden ayrıca memnuniyet duyuyoruz. Bu kurslarda eğitim alan kursiyerlerimiz mezun olduktan sonra ya kendi iş yerlerini kuruyor ya da yetmiş eleman olarak sanayide üretim sürecine katılıyor." dedi.

Kahve ve çikolata tutkunları Konya'da buluştu

Konya'da farklı firmaların bir araya geldiği 2. Kahve ve çikolata festivali düzenlendi.



■ Ayşenur EKİCİ

Selçuklu Kongre Merkezi'nde düzenlenen kahve ve çikolataseverlerin buluştuğu bu festivalde, 80 katılımcı firma ve birçok ziyaretçi bir araya geldi.

Sancak, Kurtuluş Kuş, Burak Bulut, Koliva, Bilal Senses, Tankut Manas, Furkan Kızılay ve Oğuzhan Koç gibi ünlü isimlerin yer aldığı 3-5 Haziran tarihlerinde gerçekleşen festivalde, sunum, söyleşi, kahve yapma ve tadım teknikleri gibi etkinliklerin yanı sıra Anadolu'nun kayıp kahveleri, Türk kahve kültürü ve geleneği, kahvenin buluş hikayesi, kahve kavurma teknikleri, 3. nesil nitelikli kahveler, kakaodan çikolataya giden yolculuk, kahve ve çikolatanın uzun yolculuğu, yüzyıllık kahve ve çeşitleri hakkında söyleşiler

düzenlendi, çikolata süsleme yarışması yapıldı.

Organizasyonu düzenleyen Kasikon Fuarcılık Genel Müdürü Tayfun Öztürk, festivalin ilk gününü 10 binin üzerinde ziyaretçiyle tamamladıklarını vurguladı. Öztürk, festivalde uluslararası firmaların da yer aldığını belirterek, "Festivalde, Türkiye'deki birçok firmanın yanı sıra Uganda ve Ukrayna gibi ülkelerden kahve distribütörleri ve makine firmaları da yer alıyor. Festivalimiz boyunca konserler, atölye ve workshop uygulamalarımızın dışında firmaların ikramlarıyla satışları bulunuyor. Kahve sektörü her geçen gün kendini geliştiriyor. Biz de bu festivalle kahve kültürüne katkı sağlamayı amaçlıyoruz" ifadelerini kullandı.



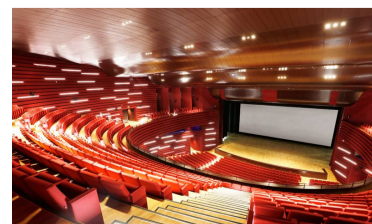
Konya'da kültür ve sanatın durağı: Selçuklu Kongre Merkezi

Murat Güzel Selçuklu Kongre Merkezine yönelik bilgiler verdi.

■ Fatmanur AKSOY

Konya'da opera, fuar, tiyatro, konser ve kongrelerin gerçekleştirilmesi amacıyla 29 Ekim 2017 tarihinde açılışı gerçekleştirilen Selçuklu Kongre Merkezi (SKM)'ne Konya halkının büyük ilgi gösterdiğini belirten SKM Müdürü Murat Güzel, bu durumdan memnun olduklarını söyledi. SKM içerisinde bin 837 kişilik ve 751 kişilik kapasitede iki farklı oditoryum salonları, balo salonu, 11 adet farklı boyutlarda toplantı salonları, sinema ve sergi alanı bulunduğunu dile getiren Güzel, ayrıca merkezin 950 araçlık açık otoparka sahip olduğunu belirtti.

SKM'nin Konya'nın kültür sa-



nat anlamında gelişimine katkı sağladığını vurgulayan Güzel, "Kongre merkezi Konya halkı tarafından yoğun ilgi görüyor. Fuarlar, sergiler, konserler, balo salonumuzun içerisinde olan düğün, mezuniyet etkinliklerinin ve toplantıların tek bir yapıda olduğu kongre merkezi Türkiye'de bir ilk ve bu yüzden en kapsamlı kongre merkezi olarak geçiyor." dedi.

İçerisinde "Başka Sinema" isimli cep sineması barından merkezin, kültürel filmlerin gösterimine imkan sağlayarak kültürel filmleri sevenleriyle buluşturduğuna dikkat çeken Güzel, "Pandemi sürecinde sinema projelerine ara verdik. Çünkü sosyal mesafe kuralı sinemaya ara vermemizi gerektirdi. Fakat gelecek zamanda sinema adına projelerimiz olacak" şeklinde konuştu.

Procrastination: Ertesi gün sendromu

Günümüzde gelişen teknolojiyle beraber kolaylaşan bilgiye erişim, rekabeti dolayısıyla da iş yoğunluğunu arttırıyor. Bunlara bağlı olarak yaşanan stres, gerginlik ve depresyon ise çoğu zaman tembellikle karıştırılan 'Erteleme' davranışına (Procrastination) sebep oluyor.

• Büşra YILDIZ

Erteleme davranışı kişilerin çeşitli sebeplerle yerine getirilmesi gereken bir görevi bir sonraki zamana bırakma ya da yapmayarak önceliği daha düşük olan bir işi yapması olarak ifade ediliyor. "Ertesi Gün Sendromu" olarak da adlandırılan bu durum bireye geçici bir rahatlık verirken, tekrarı durumunda eğilimin davranışa dönüşmesi, "Yarın yapacağım" sözü ile stres artışı, depresyon ve başarısızlığa yol açıyor. Erteleme davranışı sorunu yaşayan bireylerin, amaçları ve eylemleri arasında bir tutarsızlık söz konusu olarak görülüyor. Kişiler aslında yapmak istedikleri işe büyük bir iyi niyet ve özveriyle yaklaşırken, bir süre sonra bu konudaki özverileri ve iyi niyetleri sona eriyor. Bu yüzden erteleme davranışı kişinin hem mesleki hayatını hem de sosyal yaşantısını oldukça olumsuz bir şekilde etkiliyor.

"ERTELEME ALIŞKANLIĞININ TEMEL NEDENİ ZAMAN YÖNETİMİNDEKİ YETERSİZLİK"

Erteleme davranışına sahip bireyler kendilerine koymuş

oldukları hedefe ulaşma konusunda oldukça zorlanıyorlar. Bu noktada bu tür sorun yaşayan kişileri işten kaçan kişiler olarak nitelendiriyorlar. Ancak uzmanlar bunun hatalı bir düşünce olduğunu ve bu noktada erteleme davranışını bireylerin kişisel özelliklerini ele alarak değerlendirmek gerektiğini söylüyorlar. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Doç. Dr. Metin Kaplan ve Necmettin Erbakan Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Nezahat Koçyiğit'in "Çalışanların Zaman Yönelimlerinin İş Yerinde Erteleme Davranışı Üzerine Etkileri" çalışmasına göre, erteleme alışkanlığının temel nedenin zamanı yönetmedeki yetersizlik ve bunun yanı sıra diğerlerinin başarısızlık korkusu ile görevden kaçınma olduğu ifade ediliyor.

PSİKOLOJİK ETMENLER, KARAR VERME VE DAVRANIŞSAL ERTELEME İLE İLİŞKİLİ GÖRÜLÜYOR

Kaplan ve Koçyiğit'in çalışmasına göre "Düşük özgüven, depresyon, nevroz, unutkanlık, dağınıklık, rekabet gücü ve enerji



eksikliği gibi durumlar karar verme ve davranışsal erteleme ile ilişkili görülür. Bu bulgular doğrultusunda ertelemenin, duygusal, davranışsal ve bilişsel bileşenlerle ilgisi olabileceğinden iş performansında zaman gecikmesinden daha fazlası olduğuna odaklanarak bazı kişilik özelliklerinin incelenmesi gerekir. Çünkü araştırmalar ertelemeyi etkileyen değişkenlerden birinin de kişilik olduğunu göstermektedir." ifadeleri kullanıyor.

DUYGUSAL DENGESİZLİK, İŞ GECİKTİRMEME POZİTİF ETKİ EDİYOR

Son zamanlarda zaman yöneliminin, üretkenliği baltalayan ve uygun olmayan bir durum olan iş erteleme davranışı üzerinde etkisi olan bir kişilik özelliği olduğu tartışılıyor. Zaman yönelimi kişilerin yalnızca kararlarını değil, aynı zamanda davranışlarını da yönlendirmeye etki ediyor. Aynı zamanda zaman yönelimi, kişinin dönemlerini geçmiş, şimdiki ve gelecek zaman çevrelerine bölen bilişsel süreçler olarak açıklanıyor. Bir başka ifade ile bireylerin gelecekteki olayları öngörebilmesi ve geçmiş deneyimlerinin davranışına yansımaları ile ilgili çok boyutlu bir süreç ortaya çıkıyor. Kaplan ve Koçyiğit'in çalışmasında yer alan beş faktörlü zaman yönelimi boyutları incelendiğinde, gelecekte uzun vadeli hedeflere ulaşmaya odaklanan ve geçmiş

olumlu değerlendiren bireylerde yüksek enerji ve sorumluluk gereği, iş erteleme davranışının negatif olduğu gözlemleniyor. Geçmiş olumsuz değerlendiren ve kadercı bireylerin kaygı ve duygusal dengesizlik sergileme eğilimlerinin işi geciktirmeye, pozitif etki edeceği görülüyor. Araştırma sonuçları ise bunu destekler nitelikte.



KISA SÜRELİĞİNE ERTELENEN İŞ, RAHATLAMA VE ÖDÜL OLARAK HİSSEDİLİYOR

Erteleme davranışının her durumda zaman yönelimiyle ilgili olmadığını söyleyen Uzman Klinik Psikolog Özge Sarıca ise, "Uzmanlar Diyor Ki" web sitesinde yayınlanan "Erteleme Davranışını Kontrol Etme" yazısında şunları ifade ediyor: "Ertelenen sadece davranışsal değil bilişsel ve duygusal özellikleri de vardır. Erteleme davranışının temelinde olumsuz ruh halinin olduğu söylenebilir. Çoğu zaman düşünüldüğü gibi zamanı etkili kullanmak ile ilişkili olmayıp, duyguyu yönetememekten ortaya çıkar. Birey, oluşan olum-

suz duygudan kaçınması için ertelemeye başvurmaktadır. Bu nedenle yapılacak olan işle ilgili kendini yetersiz hissetmesi ya da zor geldiğini düşünmesi buna etki etmektedir. Böylelikle iş daha sonraya ertelenerek, bireyin kendine daha kolay gelen ya da ilgisini çeken bir konuya dönmesi rahatlamasına neden olur. Fakat ertelenen iş var olmaya devam ettikçe bireyde kaygı, kendini suçlama, artan stres, özsaygı ve özgüvenin düşmesine etki eder. Fakat kısa bir süre ertelenen iş, kişide rahatlama duygusu yarattığından bu durum ödül olarak hissedilir.

Bireyin karamsar düşüncelerinin, yapılması gereken işte motivasyonun düşmesine neden olduğunu yazan Sarıca, bireylerin fazla mükemmeliyetçi olmasının da erteleme davranışını tetiklediğini her işi mükemmel yapmayı beklemenin uygun bir hedef olmadığını, "Bir işi mükemmel yapmayacaksam o işi hiç yapmayayım" şeklinde düşünerek o işin ertelenmesine sebep olduğunu da ifade ediyor.

Yapılan bu çalışmalarda erteleme sorunu olan bireylerde psikolojik süreçler söz konusu haline geliyor. Ancak psikolojik değil de duruma özgü erteleme sorunu yaşandığında ise, bunun altında amaç belirleyememe durumu yatıyor. Ayrıca erteleme davranışının altında ortaya çıkan başarısızlık hissi, risk almadaki korku, mükemmeliyetçilik beklentisi, başka birinden görev almaya ya da görevlendirilmeye yönelik isyan, işlerin zor olması, beklenmedik anlarda çıkan işler, verilen işin net olarak ifade edilmemesi gibi farklı alt boyutlarının da mevcut olduğu biliniyor.

Uzmanların bazı noktalarda fikir ayrımına girdiği görülse de yapılan birçok çalışmanın sonucuna göre, erteleme davranışıyla başa çıkmak için ilk olarak bireyin korku ve kaygıları ile yüzleşerek, bu davranışa neden olan durumun üzerine gitmesi öneriliyor. Aynı zamanda daha gerçekçi hedefler belirleyerek ve yaşamda hiçbir şeyin mükemmel olmadığını kabullenerek erteleme davranışının aşılacağına da ifade ediyorlar.





Dijital cüzdelede güven meselesi

Kripto paralar, banka ve devlet gibi araçlara ihtiyaç duymuyor. Bu nedenle de dünyanın herhangi bir yerinde, dijital cüzdan alım satım işlemlerini kolaylaştırıyor. Güvenilirlik durumu ise merak konusu olma özelliğini yitirmiyor.

■ Nouman CHASANKECHAGIA

Günümüzde kullanılan fiziki paralar, merkezi bir yapıya sahip. Merkezi bir yapıya bağlı olmayan kripto paraların ise, 2008 yılının sonlarında yaşanan küresel ekonomik krizden hemen sonra Satoshi Nakamoto tarafından yayımlanan bir bildiri ile hayatımıza girdiği biliniyor. Selçuk Üniversitesi



Teknoloji Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği öğretim üyesi Prof. Dr. Adem Alparslan Altun'un, kripto paraların işleyişi ve güvenliği hakkında verdiği bilgilere göre, kripto teknolojisinin altında matematik bulunuyor. Bu teknolojinin gündelik hayatta kullandığını söyleyen Altun, "Devletler, ulusal güvenliği korumak, bankalar ise verileri gizlemek ve güvenliğini sağlamak için bu teknolojiden yararlanıyor." dedi.

BLOCKCHAIN TAKASIN HIZLI VE GÜVENİLİR OLMASINI SAĞLIYOR

Kripto para teknolojisinin işleyişinde kullanılan Blockchain yazılımı, bilginin özetlenerek saklanmasına yarayan bir sistem olarak biliniyor. Bu sistem ise büyük bir defter görevi görüyor. Blockchain'in kişilerin bilgileri, tapuları veya fikri mülki-

yetlerinin tutulduğu bir ağ olduğunu ve buna yapılan alışverişlerin örnek olduğunu söyleyen Altun, "Bir ürün satılmak istendiğinde arada alıcı ve satıcı bulunur. Buradaki amaç varlıkların takas edilmesidir. Blockchain, bu takasın hızlı ve güvenilir bir şekilde gerçekleşmesini sağlayan bir aracı konumunda görülüyor." ifadelerini kullanarak bu sistemin pandemi ile birlikte bankacılık ve gümrük işlemlerinde de kullanımının arttığını ifade etti.

KRİPTO PARALAR MERKEZİ BİR OTORİTEYE DAYANMIYOR

Kripto paralar, Blockchain ve bilgisayar gücüne ihtiyaç duyuyor. Bu dijital para varlıkları, devlet ve banka gibi merkezi otoriteye dayanmayan dağınık yapıda ve tamamen sanal bir ortamda üretiliyor. Günümüzde çok sayıda kripto para bulunuyor ve bu paraların en başında Bitcoin geliyor. 2008 dünya krizinden sonra fiziki paralara alternatif olarak hayatımıza giren Bitcoinde 2015 yılında çalışanlar tarafından sistemde birtakım eksiklikler tespit ediliyor. Bulunan eksikliklerden yola çıkarak Ethereum adında bir kripto para teknolojisiyle yeniden ortaya çıkıyor. Kripto paraların merkeziyetçi bir yapısının olmadığını anlatan Altun, "Devletlerin kripto paralara el koyması veya müdahale etmesi söz konusu değil. Merkeziyetçi bir yapının olmamasının avantajları ve dezavantajları bulunur. Bu zorluk nedeniyle bazı kişilerin kara para

aklama durumu da söz konusu olabiliyor." ifadelerini kullandı.

KRİPTO PARALAR, BİR ANDA DÜŞÜŞ YAŞAYABİLİR

Somut verilere göre Kripto paraların güven sağlamadığını söyleyen Altun, "Kripto paralara günümüzde baktığımızda çok büyük dalgalanmalar söz konusu. Bazı kripto paralara baktığımızda da çok yüksek seviyelerde iken bir anda düşüş yaşaması söz konusu. Son dönemde Lunacoin' de olduğu gibi. Dolayısıyla somut varlıklara göre kıyasladığımızda herhangi bir güvenilirlik söz konusu değil. Bunun yanında da çok fazla bilinirliğe sahip olmayan kişilerin bu paralarla ne gibi işler veya ne gibi yatırımlar yapabileceği hakkında pek bir bilgiye sahip olduğunu söyleyemeyiz. Bu paraların nakit para veya altın gibi hayatımızda ne şekilde yer alacağı belli değil. Fakat ilerde altın gibi bazı kaynaklar azalırsa özellikle Bitcoin'in altının yerini alabilmesi mümkün olabilir. Devletlerin şu anda ürettikleri paraları dijital para olarak adlandırabiliriz. Eğer siz, merkezi bir yapıya sahipseniz ve bu yapı üzerinden bir varlık üretiyorsanız, bunlar dijital para olarak nitelendirilir. Bankacılık sistemine baktığımız zaman kredi kartları, hesaplara yatırılan maaşlar bir nevi dijital paradır. Orada herhangi bir nakit akışı söz konusu değildir. Ancak bu dijital paraları kripto paralarla karıştırmamak lazım. Aralarındaki en te-

mel fark, birinin merkezi bir yapıya sahip olması diğerinde bu yapının bulunmaması. Kripto paralarda patronun olmadığı bir yapıdan söz ediyoruz. Eğer ülkeler güvenlik ve kontrolü ele alırsa elbette devletlerde bu varlıkları kullanabilir." şeklinde konuştu.

İnsanların günümüzde bu paralara yönelmesinin en büyük sebebinin yaşanan yüksek dalgalanmalar olduğunu ve bu dalgalanmalardan kâr etmek istediklerini dile getiren Altun, bu sistemin güven vermediğini, günümüzde alım satım yarayan firmaların kripto para teknolojisi ve alt yapısını sunduğunu ancak bu firmaların kendi cüzdanlarını oluşturup kullanıcılara kripto para yatırımı yapmalarını sağladığını söyledi. Ayrıca başka bir kişinin cüzdanından işlem yapıldığı için bu sistemin pek güvenli olmadığını da ifade etti.

Devletlerin, Kripto varlıkları ancak güvenlik ve kontrolünü kendileri tarafından ele alırsa kullanabileceklerine değinen Altun, "Bu paraları iyi ve kötü yanlarını karşılaştıracak olursak global ölçekte kripto paraların kullanımı gayet güzel. Ama diğer taraftan da kara para aklamada veya terörün finansmanında kullanılabilme ihtimali de yüksek ki bu gayet kullanılabilir bir durum." diye konuştu.

Altun son olarak, kripto paraların kara para aklamada veya terör finansmanında kullanılma ihtimaline karşı, devletlerin bir şekilde önlem alması gerektiğini söyledi.



Prof. Dr. Adem Alparslan Altun





En önemli ortak varlık: Dil

Bir toplumun en önemli kültürel varlıklarının başında gelen dili, günümüzde göçmen meselesiyle birlikte daha da önemli hale geldi.

■ Nurgül YURDİGÜL

Belli bir geçmiş dönem için dil öğrenimi, daha iyi bir eğitim ve akabinde daha iyi bir iş imkânı için bir alternatif olarak görülüyorken, günümüz dünyası dil öğrenimini bir zorunluluk haline getiriyor. İç ve dış savaşlar, işgaller ve neticesinde başka bir ülkeye sığınmak zorunda kalan göçmenler için dil öğrenimi oldukça önemli. Asıl alanı Urdu Dili ve Edebiyatı olan, Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Hakan Kuyumcu, "Mecburiyet kavramı bir şeyin öğrenimini kolaylaştırıyor. Göçmenler buldukları

kamplarda bir dil eğitimine tabii tutuluyorlar ama bunun bir mecburiyet olması dil öğrenimini de kolaylaştırıyor." dedi.

GÖÇMENLER BİR SÜRE DİL EĞİTİMİ ALIYOR

Göçmenlerin dil eğitimini değerlendiren Kuyumcu, "Bizim ülkemizden örnek vermek bu durumda daha doğru olacaktır. Kamplarda alınan eğitimlerin yanı sıra, bu göçmenlerin içinde okur-yazar kesim de bulunuyor. Ve eğitimlerine devam etmeleri gerekiyor. O yüzden sığınmacı olsun veya olmasın göçmen ola-



Doç. Dr. Hakan Kuyumcu

rak ülkemizde öğrenim görecektir öğrenciler önce bizim üniversitemizde TÖMER'de olduğu gibi bir süre eğitim görüyorlar. Kurları geçebilen öğrenciler ise normal eğitime başlayabiliyor." şeklinde konuştu.

"BİZ, SINIRLARI İÇERİSİNDE SINIRLARLA YAŞAYAN BİR TOPLULUK DEĞİLİZ"

Türkiye'nin göçmenlere sunduğu

dil eğitimini Avrupa ile kıyaslayan Kuyumcu, "Avrupa'da göçmenler bizim ülkemizdeki kadar eğitim imkanı bulamıyor. Ben bir süre Almanya'da araştırma görevinde bulundum. Kendi çevremdeki göçmenlerden bahsedeyim ki, bunu Almanya'da yaşayanlar da belki teyit edeceklerdir. Almanya'da göçmenler üçü beşi bir araya gelip de dolaşamazlar, yasaktır. Bir sığınmacının gecenin bir saatinden sonra dışarı çıkması da yasaktır. Yine buldukları kamplar içerisinde bir dil eğitimine tabii tutulurlar ama konu genel bir eğitime gelince bizdeki kadar verici olmazlar. Bizde Anadolu'yu baştan aşağı gezecek kadar dilimize vakıf olabiliyorlar. Almanya'yı, İtalya'yı bu kadar rahat dolaşamazlar. Biz göçmenlere belki de en merhametli davranan ulusuz. Bizatihi gördüğümünden dolayı söylüyorum. Bunu Alman-

ya'da Avrupa'nın hiçbir yerinde göremezsiniz. Bir gazetecinin, kucağında çocuğuyla koşarken, o adama çelme takması merhamet midir? Bir botu delerek, insanları ölüme terk etmek insanlık mıdır? Biz sınırları içerisinde sınırlarla yaşayan bir topluluk değiliz. Biz 5 milyon mülteciye bağırmızı açmışız bu kolay değil. Hududu kapatmak zor değil ama insanlar gözlerimizin önünde öldürülürken ne kadar rahat edeceğiz?" ifadelerini kullandı.

"BİZİM KANIMIZ BİRAZ DAHA FARKLI AKIYOR"

Kuyumcu, "Dil üzerinden de bakarsanız her haliyle Türkiye, Avrupa'ya nazaran her konuda merhametiyle öne çıkan bir ülkedir. Bizim kanımız biraz daha farklı akıyor. Biz bir Avrupalının, bir Suriyelinin hududunda bu kadar çaresiz kalsaydık, bize hudutlarını açamazlardı. Çünkü biz 80 milyonuz. Dünyada hiçbir ülke bizi alamaz. Sadece bir koridor açarlar ve 'Hadi Moğolistan'a gidin.' Ama hiçbir ülke bizi kolay kolay sahip lenmezdi." diye konuştu. Son olarak, Türk ve Müslüman olmanın çok daha farklı anlamlara karşılık geldiğini vurgulayan Kuyumcu, Türkiye'nin çok zor bir işi başardığını dile getirdi.



Sulak alanlar kuraklık tehdidi altında

Erciyes Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Filiz Dadaşer Çelik, kuraklık tehdidine dikkat çekti.

■ Rümeyzanur AYGÜN



Prof. Dr. Filiz Dadaşer Çelik

Sulak alanların insanlara sağladıkları doğrudan veya dolaylı faydaların ekolojik önlemler nedeniyle korunması gereken ekosistemler olduğuna dikkat çeken Erciyes Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Filiz Dadaşer Çelik, "Sulak alanlar taşkınların engellenmesi, yer altı suyu besleme ve boşalımı, mikro iklim stabilizasyonu, biyolojik çeşitliliğin devam ettirilmesi ve estetik ve turizm açısından kullanım gibi hidrolojik, biyolojik ve ekolojik açıdan pek çok hizmetler sunuyor." diye konuştu.

Çelik, sulak alanların karasal ve sulcul sistemler arasında yer aldıkları için iklimsel değişikliklere karşı son derece duyarlı sistemler olduğunu belirtti. İklim değişikliğinin sel, kuraklık, yüksek sıcaklıklı günlerin sayısı ve şiddetli fırtınaların sıklığını artıracak tahmin edildiğini ifade eden Çelik, şunları kaydetti: "Bütün bu değişiklikler öncelikle sulak alanların hidrolojik özelliklerinde ve zamanla tür dağılımlarında ve tür topluluklarında değişikliklere ve ayrıca toprakta biyojeokimyasal değişikliklere yol açabilir. Bunun yanında, sulak

alanlar iklim değişikliği yanında kentleşme, kirlenme, istilacı türler ve arazi kullanımı değişiklikleri gibi farklı süreçlerden de olumsuz etkilenmektedir. İklim değişikliği ile birlikte bu unsurların mevcut olması durumunda sulak alanlar üzerindeki etkiler artabilir."

"RAMSAR ALANLAR TEHDİT ALTINDA"

Dünyada iklimden dolayı etkilenen ve kuraklıkla karşı karşıya kalan sulak alanlara örnek veren Çelik, "Son yıllarda yüzey alanın daral-

ması ve su seviyelerinin düşmesi ile gündemde olan Urmia Gölü, İran'da bulunan Ramsar alanı (koruma altına alınan yerler) statüsünde olan bir göldür. İklimsel değişikliklerle birlikte göl havzasında gerçekleşen arazi ve su kullanım değişimlerinin bu etkilere neden olduğu düşünülmektedir. Yine Avustralya'da bulunan Coorong Ramsar Alanı ve Vietnam'da bulunan Mekong Nehri sulak alanları da iklim değişikliği nedeniyle tehdit altındadır." dedi.

Türkiye'de bulunan Tuz Gölü'nün

de kuraklık tehdidi ile karşı karşıya olan sulak alanlardan biri olduğunu söyleyen Çelik, iklim değişikliğinden ziyade sulak alanların maruz kaldığı diğer etkilerin azaltılması gerektiğini vurguladı. Bu nedenle henüz insan kaynaklı faaliyetlerden etkilenmemiş sulak alanların mevcut durumunun korunmasının önemli olduğuna dikkati çeken Çelik, insan faaliyetlerinden etkilenmiş olan sulak alanlarda ise baskı faktörlerinin ortadan kaldırılması ve restorasyon faaliyetlerine önem verilmesi gerektiğini sözlerine ekledi.





"Geleneksel sanatlar toplumların kimlik kartlarıdır"

Geleneksel sanatlar, modern sanat dallarına göre günümüzde toplumun hala ilgisini çekmeye devam ediyor.

■ Öner BOZDEMİR

Arkelog ve Çini sanatçısı Kemal Güler, çini sanatlarının hem yetenek hem de teknik bilgi gerektiren bir sanat dalı olduğunu belirterek çini sanatının diğer sanat dallarıyla olan farklılıklarını anlattı. Güler, "Ressamsanız, tuval üzerine, duvar üzerine, herhangi bir kâğıt üzerine resim yapabilirsiniz. Ancak çini de yaptığınız çini olabilesi için pişmiş bir toprak üzerine desenler çalışmanız lazım, renklendirmeniz lazım ve renklendirdikten sonra onu pişirip sırlamanız lazım. Tekniğiyle beraber bütünlemeniz gerekiyor. Şu anda tekniğiyle beraber yapan kişi sayısı çok az. Bu sanatı Türkiye'de tam anlamıyla yapan en fazla 3-5 kişi var. Ben boyalarımı altyapımı teknik malzeme olarak kullanılan

sırlarımın hepsini kendim sıfırdan üretirim. Desenlerimde genelde klasik İznik döneminin desenlerini kullandığım gibi kendi desen tasarımı da yapıyorum. Bu işin en güzel tarafı sıfırdan bir şey yaratıp onu güzel bir hale getirebilme." şeklinde konuştu.

"SEVEREK YAPILMASI GEREKEN BİR SANAT DALI"

Çini sanatının sevmeden yapılamayacağını dile getiren Güler "Meraklı olan, istekli olan veya yeteneği olan insanlar bu sanatı yapmak için geliyor. Ancak meraklı olanlar bir süre sonra vazgeçiyor, istekli ve yeteneği olanlar yapmaya devam ediyor. Bu sanat severek yapılması gereken bir sanat dalı. Mecburiyetten ve zoraki yapıyor-sanız bu sanat çok zor ve zahmetli gelir. Ben işimi severek yapıyorum. Teknik kısmını bildiğim için zorlanmadan yapıyorum." dedi.

"ÜLKEMİZDE ÇİNİ SANATININ KIYMETİ BİLİNİYOR"

Güler, Türkiye'de çini sanatına yeterli değerin verilmediğini vurgulayarak "Ülkemizde Çini sanatının kıymeti pek bilinmiyor. Mesela şu an ürettiğim İznik çinilerinin müşterileri genelde yabancılar. Amerikan, Japon veya Brezilyalı.

Kıymetini gerçekten biliyorlar. Türkiye'de altı üstü bir toprak değil mi gözüyle bakılıyor. Kıymet bilen hiç mi yok? Tabii ki var ama yeterli sayıda değil." diye konuştu.

Çini sanat dalının geleneksel sanat dallarımızdan olduğunu, belli bir stili ve karakteri olduğunu aktaran Güler, gelecek nesillere bozmadan aktarabilmek için o geleneğin dışına çıkılmaması gerektiğinin altını çizerek, geleneksel sanatların aynı zamanda toplumların kimlik kartı olduğunu vurguladı.

MODERNLEŞME KÜLTÜRÜ YOK EDİYOR

Seramik sanatçıları olarak yaptıkları sanatın daha çok ilgi görmesini ve devletin destek vermesi gerektiğini belirten Güler, çini sanatının tanıtılması için desteğin şart olduğunu vurguladı. Güler, "Resmi binalarımızda kendi kültür köklerimizden hiçbir iz göremiyoruz. Özellikle resmi devlet dairelerinde kendi kimlik ve kültürümüzü yansıtan eserlere yer verilmeli. Modernleşme uğruna kültürümüzü yok ettiğimiz zaman başkalaşırız." dedi. Kimliğimizi kaybetmemiz gerektiğini vurgulayan Güler, çini sanatına gösterilen ilginin ve devlet desteğinin artması gerektiğini belirtti.



Zamanın tarihsel dönüşümü

Birçok medeniyete ev sahipliği yapan yaşadığımız topraklar, kültürel varlıklarına sahip çıkmaya devam ediyor. 2014 yılında Zaman Müzesi'ne dönüştürülen tarihi şapel, ziyaretçilerini zaman yolculuğuna götürüyor.

■ Metecan YÜKSEL

2012 yılında Selçuklu Belediyesi'nin başlattığı restorasyon çalışmaları sonucunda 2014 yılında Türkiye'nin ilk ve tek Zaman Müzesi Konya Sille'de açıldı. Bizans dönemine ait bir şapelden dönüştürülen müze hakkında müze sorumlusu Ahmet Konuş bilgiler verdi. Şapelin etrafının mezarlık olmasından dolayı "doğum, ölüm ve zaman" kavramlarından doğan bir fikirle zaman müzesi fikrinin doğduğunu belirten Konuş, müze içerisinde dönemlerin en önemli zaman göstericilerinin yer aldığını belirtti. Müzenin restorasyonundan itibaren özenle ve gayretle

çalışmalarının altını çizen Konuş, bunun mükafatı olarak da Tarihi Kentler Birliği tarafından hem restorasyon hem de içerik ödülü alındığını dile getirdi.

OSMANLI'YI İLERİYE TAŞIYAN DÜNYA USTURLABI

Müze içerisinde onlarca eser arasından en dikkat çekici olanın Dünya Usturlap'ı olduğunu vurgulayan Konuş, "Yıldız atlası olarak da bilinen bu eserin ilk icadı 900'lü yıllarda Mısırlılara dayanıyor, müzedeki usturlap ise 1860 yılında Osmanlı Devleti'nin en son teknolojilerle geliştirdiği hali olarak meraklılarına sunulmakta." dedi. Ustur-



lap'ın kullanım alanlarını aktaran Konuş, "Eserin üzerinde 12 hayvanlı takvimin simgeleri, günümüz burçlarının simgeleri bulunmakta bunlarla astrolojik hesaplamalar yapılmaktaydı. Denizciler nerede olduklarını anlamak ve yönlerini bulmak için kullanıyordu. Bunların yanında sinüs kosinüs gibi matematiksel işlemler için, mevsimleri hesaplamak için veya burçların insan üzerindeki psikolojik etkilerini ölçmek için kullanıyordu. Bu ve bunlar gibi özellikleriyle bilim ve teknoloji alanında Osmanlı Devleti'ni hep bir adım önde tutuyordu." ifadelerini kullandı.

USTURLAPTAN BİLGİSAYARA

Usturlapları herkesin kullanamadığını sadece çok iyi eğitim almış, astronomi ve matematik bilgisi olan kişilerin kullanabildiğini ve böylece halkı veya gerekli yerleri zamanında bilgilendirdiklerini söyleyen Konuş, "Bu kişilere 'mukitler' deniliyordu ve o günün şartlarında bu kişiler çok önemli kişilerdi." dedi. Konuş, zamanın usturlaplarının günümüzdeki bilgisayarların yaptığı birçok şeyi yerine getirdiğini ve tahminlere göre binden fazla ölçüm yapmaya yaradığını, Osmanlı Devleti'nin

en önem verdiği araçlardan biri olduğunu, karşılaştırma yaparken de bunların göz önünde bulundurulması gerektiğini söyledi.

"USTURLAPTAN AKREP YEL KOVANA"

Konuş, "Müze içerisinde usturlapların yanı sıra Osmanlı ve Cumhuriyet tarihine ait özel tasarım saatler, Osmanlı paşaları tarafından düzenlenen ve genel kullanıma sunulan ruznameler, cep ve masa takvimleri ve resmi dairelerde kullanılan el yazma-baskı takvimler yer alıyor." dedi. Ayrıca altın, gümüş köstekli cep saatleri, Roma dönemine ait güneş saati gibi birçok kıymetli eser bulunduğunu aktaran Konuş, duvar ve masa saatlerinin yapımı yaygınlaşınca usturlapların ve haritaların yerlerini daha yeni, daha taşınabilir bu saatlere bıraktığını böylece usturlaptan akrep ve yelkovan sistemine geçildiğini sözlerine ekledi.

Kör noktalarımız kimliğimizi oluşturuyor

Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanı ve 'Kör Noktalarımız' adlı kişisel gelişim kitabının yazarı Yavuz Selvi, Şems-i Tebrizi yurdunda düzenlenen konferansa konuk oldu.

■ Banu ÇİFTÇİ

Şems-i Tebrizi yurt müdürü Hatice Meryem Toksöz'ün düzenlediği konferansa katılan Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yavuz Selvi, kişilik hakkında değerlendirmelerde bulundu. 'Kör Noktalarımız' adlı kitabında kimlik kazanmanın yollarını yazdığını belirten Selvi kişinin kendini tanımasının önemli olduğuna vurgu yaparak "İnsanoğlu kendini tanımlamayı çok zor buluyor. Çünkü insan iki şeyi çok



Prof. Dr. Yavuz Selvi

Gökyüzünü merak ettiği için teleskop yapıyor. Orda başka canlı olup olmadığını ayı, güneşi, merak ediyor ve bunu objektif olarak değerlendiriyor ama kendisini taraf-sız olarak değerlendirmesi çok zor. Çünkü kendimizle barışık olmak için bir şeyleri çarpıtmak zorunda kalıyoruz. Mesela kişi çalışmadığı zaman kendini tembel veya kötü olarak ifade ediyor. Mesela kibir, kendini aşırı beğenen bir insan kendini hiçbir şekilde geliştiremez. Kendini beğenmiş bir insan asla

kendini tanıyamaz çünkü hiçbir olumsuzluğu kendine yansıtmaz." şeklinde konuştu.

"DİLİMİN SINIRLARI DÜNYAMIN SINIRLARIDIR"

Kör noktayı insanın görünmeyen kısmı olarak tanımlayan Prof. Dr. Yavuz Selvi, "Hatalarımız doğrultusunda kör noktalarımızı tanırız. Kör noktalarımızı tanımak kendimizi tanımaktır. Kör noktayı sokak lambası olarak görebiliriz. Sokak lambası

sadece bizim bildiklerimizdir. Oysa karanlıkta kalan yerlerimiz var. Onları görmek için daha çok okumak gerekiyor. İnsan çok sayıda kelime ile konuşuyor. Meşhur bir dil filozofu olan Wittgenstein'in 'Dilimin sınırları dünyanın sınırlarıdır' dediğinde anlıyoruz ki kelimeler kadar dünyamız vardır. Kelime dünyamızı genişletmek için farklı kitaplar okuyup farklı dünyalara yolculuk yapmalıyız." ifadelerini kullandı.

"ZAAFLARIM MİZAÇ VE KARAKTERİMİN BİRLEŞİMİDİR"

Kişinin kendi eksikliğini görmek için eleştirileri kabul etmeyi bilmesi gerektiğini belirten Selvi, "Kendimizi o kadar hatasız görüyoruz ki o kadar iyiyiz ki bu yüzden kör noktalarımız oluşuyor. O noktaları tanıdıkça bir aşama atlıyoruz. Kör noktaları tanıdıkça iyileşiyoruz. Bu anlamda kendimi tanıyorum demek çok zordur. Eleştiri kabul etmek çok büyük bir meziyettir. Eleştiri aldıkça gelişiriz. Bizi eleştirenlere karşı çok sert tepki göstermeden, hakaret etmeden onları biraz daha dikkate alarak haksızlıklar, olaylar karşısında neler yapabiliriz diye düşünüp stresle baş etmeye çalışmalıyız. Her gün kendinize 15 dakika ayırıp sorunlarınıza çözüm aramanız gerekir." dedi.

Kişilik olarak kendini iyileştirmenin imkânsız olmadığını ancak bu dönemde ortaya çıkan zaafaların bireyi zorlayabileceğini belirten Selvi, kişiliğini değiştirmek isteyenlerin zaafalarını kontrol etmeleri gerektiğini belirterek "Korku, haz almak ve bir şeye karşı zaaf duymak bunlar temel görüntülerimizdir. Baştan böyle oldukları için benzer hataları yapıyoruz. Bir insan bir şeyi tekrarladığı zaman akıllanmadı deriz. Çünkü onun zaafı var, o zaafı gördüğünde nasıl değiştirebileceğini öğrendiğinde yani hayır demeyi öğrendiğinde artık ilişkilerini değiştirebilir. Ama fark etmiyorsa zaafalarını hep tekrarlar. Yeniden doğmak mümkün değil ama yenilenmek mümkündür. Peki yenilenme nasıl oluyor? Bir insan nasıl değişir? Bir insan bir insanla karşılaştığında değişir. Yenilenmek için de iyi dostlara, arkadaşlara, yol göstericilere ihtiyaç vardır. Arkadaşlarımızdan iyi kötü çok etkileniriz. Sürekli birilerine bağlı kalmayıp değişmek istiyorsan irade gösterip ben hata yaptım bir daha yapmayacağım diyecek sen elbette değişmek mümkün. Sadece çevrenden öğrendiklerinle de değişmek mümkün değildir. Anne ve babadan aldığımız özellikler karakterimizi oluşturur. Bu yüzden tamamen değişime uğrarız demek yanlış olur." ifadelerini kullandı.

Sağlıklı kilo verme ve şekillenmede işin uzmanına danışın

Diyetisyen Habibe Takımcı, sağlıklı kilo verme ve vücudu şekillendirmede uzmanların öneminden bahsetti.

■ Rabia Sultan SAĞDIÇ



Habibe Takımcı

Sağlıklı ve bilinçli kilo vermenin ilk kuralının uzmanlardan yardım alınması olduğunun altını çizen diyetisyen Habibe Takımcı, kilo verme sürecinde kişinin öncelikle kendi bünyesini tanıması gerektiğini söyledi. Uzmanlara başvurmadan kulaktan duyma bilgilerle, internetten edinilen bilgilerle diyet yapmanın yanlış bir tercih olduğunu ve olumsuz sonuçlar doğurduğunu belirten Takımcı, her insanın bünyesinin farklı olduğunu ve uygulanacak beslenme şeklinin de farklılık taşıyacağını vurguladı. Yaşam kalitesini yük-



seltmek için doğru beslenmenin büyük önem taşıdığını söyleyen diyetisyen Takımcı, "Kişiye uygulanacak diyetin nasıl olacağı ancak uzmanlar tarafından yapılan tahlil ve tetkiklerle elde edilebilir. Diyet yapmak, profesyonel bir şekilde düşünülüp, emek harcanarak yapılması gereken bir durumdur. Çünkü diyetle kişilerin beslenme şekillerinden, içecekleri su miktarına kadar her ayrıntı uzmanlar tarafından önceden planlanır." dedi.

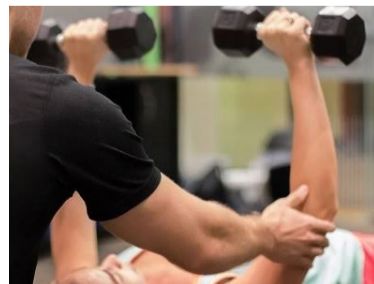
Birçok rahatsızlıkla mücadelede sağlıklı beslenmenin rolünün oldukça büyük olduğunu söyleyen Takımcı, "Diyet denildiğinde akla sadece zayıflamanın gelmemeli. Diyet, yediğimiz ve içtiğimiz her şey. Bir insanın sindirim sistemi boyunca, eritebildiği ya da sindirebildiği tüm yiyecekler diyet-

girir. Diyet, yaşam şekline göre sosyal, ekonomik, coğrafi, yaş ve kilo şartlarının hepsini kapsayacak şekilde hazırlanan bir beslenme şekli. Bu nedenle böyle önemli bir durum mutlaka uzman kişiler tarafından planlanmalı." şeklinde konuştu.

"BESİNLERDEN MUCİZE BEKLENMEMELİ"

Sağlıklı yaşamın ilk adımının doğru beslenmek olduğunu açıklayan Takımcı, insanların, doğru beslenmeyi kendine göre şekillendirdiğini ifade etti. Takımcı, "Besinlerden mucize beklenmemeli. Kaliteli yaşamın ilk adımı, doğru beslenmeyle gerçekleşir. Uygulanacak olan diyet programları, kişiye özel olarak uzmanlar tarafından yapılmalı. Yapılan programlar kişilerin

günlük rutinlerine uyacak şekilde hazırlanmalı. Diyet programının bizim hayat şeklimizle zıt olması hem programın uygulanmasında sıkıntı oluşturur hem de kişinin diyet yapmaya olan istek ve hevesi kırar." dedi.



SPOR VÜCUDU ŞEKİLENDİRMEDE ÖNEMLİ

Diyet yaparken, yağ yakımının önemine dikkat çeken Takımcı,

bu noktada sporun en işlevsel etkinlik olduğunu dile getirdi. Takımcı, "Diyet programları kişilerin kilo kaybı sağlamalarında etkili oluyor. Ancak spor hem kilo kaybı sağlıyor hem de kişilerin vücutlarının forma girmesinde oldukça etkili. Bu nedenle diyetle başlayan danışanlarımıza bir süre sonra spora başlamalarını öneriyoruz." dedi. Spor yapmada da uzmanlardan yardım alınması gerektiğini vurgulayan Takımcı, kimin hangi sporu yapacağı, hangi aralıklarla yapacağı gibi bilgiler için bu durum önemli dedi. Sporda yapılacak herhangi bir yanlış ya da bilinçsiz hareketin kişinin daha sonraki yaşamı için olumsuz sonuçlar doğurabileceğini söyleyen Takımcı, hem diyetle hem de sporda uzmanların önemine dikkat çekti.



Göz tedavisinde yeni dönem: Lazer göz ameliyatı

Op. Dr. Mehmet Gülmez lazer göz tedavisine ilişkin bilgiler verdi.

■ Hacer CEYLAN



Op. Dr. Mehmet Gülmez

Konya Dünya Göz Hastanesi Başhekimisi Op. Dr. Mehmet Gülmez görme bozuklukları tedavisinde gözlük ve lensten kurtulmanın lazer teknolojisi ile daha kısa sürede mümkün olduğunu söyledi. Lazer göz tedavisinin miyop, astigmat ve hipermetrop gibi göz kusurlarını gidermek için kullanıldığını belirten Gülmez, "Herkesin göz yapısı farklılık gösterir. Bu nedenle uygulanacak olan tedavi yöntemi de kişiye özel olur. Lazer tedavisi genel anlamda, 18 yaşından büyük ve kornea kalınlığı uygun kişilere, belirli dereceye kadar miyop (uzağı görememe), astigmat (bulanık

veya çift görme) ve hipermetrop (yakınıni görememe), diyabet, romatizma gibi sistemik hastalığı bulunmayanlar, gözlerinde başka herhangi bir hastalığı (göz tansiyonu, kornea sivrileşmesi vb.) bulunmayanlar, hamile ve emzirme döneminde olmayan kişilere uygulanır." dedi.

Gözün hangi lazer tedavisine uygun olduğunu belirlemek için hastanın ayrıntılı göz muayenesinin yapıldığını ifade eden Gülmez, muayene sürecine ilişkin şunları söyledi: "Göz muayenesinde öncelikle görme keskinliği ve gözlük numaraları belirlenerek, korneanın yapısıyla ilgili bilgi veren kornea topografisi çekilir. Daha sonra gözün genel durumuna (göz kapağı, iris, lens, konjktiva vb.) ilişkin bilgi edinmek için biyomikroskopik muayene yapılır ve son olarak göz tansiyonu ölçülür."

GÖZ YAPISI VE GÖRME BOZUKLUĞU TÜRÜNE GÖRE FARKLI TEDAVİ YÖNTEMLERİ UYGULANIYOR

Lazer göz tedavisinde çeşitli yöntemlerin bulunduğunu belirten Gülmez, "Lazer göz tedavisinde; Smile, İlasik ve No Touch tedavi yöntemleri bulunuyor. Smile lazer tedavisi yüksek miyoplarda ve kuru gözlü hastalarda uygulanıyor. İlasik ise yüksek astigmat ve hipermetroplarda uygulanıyor. Göze temas istemeyen ve



lazer izi belli olmasın isteyenlerde ise Notoch uygulanıyor. Hastanın hızlı iyileşme, hemen işe, okula dönmek istemesi gibi durumlarda "Smile ve İlasik" yöntemi, askeri okula gireceklerde ise "Prk ve Notoch" yöntemi uygulanıyor." ifadelerini kullandı.

Her hastanın iyileşme sürecinin uygulanan lazer yöntemine ve göz yapısına göre değişiklik gösterdiğinin altını çizen Gülmez, lazer tedavisi sırasında ilk gün gözlerde bulanık görme, 3-4

saat batma, yanma ve sulanma görülebileceğini, tedavi sonrasında gözlerin ovalanmaması ve yüz bölgesinin doktor tarafından belirlenen süreye kadar suyla temas ettirilmemesi gerektiğini söyledi. Gülmez, "Lazer sonrası yapılacak kontroller hekim tarafından belirlenen sürelerde gerçekleştirilmeli ve hasta belirlenen sürelerde mutlaka kontrole gelmeli. Lazer sonrası gözlerde kuruluk oluşabiliyor. Suni gözyaşı damlaları kullanılarak bu durum kontrol altına alınabiliyor. Za-

manla bu damlaya duyulan ihtiyaç ortadan kalkıyor." dedi.

Lazer göz ameliyatının gelecekte yapılacak herhangi bir göz tedavisine engel ya da sebep olmadığını dile getiren Gülmez, bu tedavi için halk arasında dolaşan kulaktan dolma ve yanlış bilgilere riayet edilmemesini, muayene ve tedavi sürecine ilişkin en sağlıklı ve güvenilir bilginin doktorlara başvurularak alınabileceğini vurgulayarak sözlerini bitirdi.

Çocuklarda vegan beslenme

Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi Diyetisyeni Sümeyra Kula, vegan beslenmenin çocuklar üzerindeki olası etkilerini aktardı.

■ Hacer CEYLAN

Vegan beslenmenin vejetaryen beslenmeden farklı olarak sadece et ve tavuk değil, balık, süt, yumurta, peynir gibi hayvansal hiçbir gıda tüketmemek olduğunu vurgulayan Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Diyetisyeni Sümeyra Kula, vegan beslenmenin

çocuklar açısından ne gibi zarar ve yararları olduğunu açıklarken ek gıdaların önemine de vurgu yaptı.

"VEGAN BESLENME, PEK ÇOK VİTAMİN EKSİKLİĞİNİ DE BERABERİNDE GETİRİR"

Diyetisyen Sümeyra Kula, çocukluk çağındaki beslenme düzeninin bireyin ileriki yaşlardaki beslenme alışkanlığını belirlediğini söyledi. Ayrıca Diyetisyen Kula, çocukluk döneminde büyüme ve gelişme hızlı olduğundan vegan beslenmenin, hayvansal gıdalardan alınan protein, B12 ve A vitamini, iyot, demir, kalsiyum ve çinko gibi öğelerin eksikliğini de beraberinde getirdiğini dile getirdi. Sümeyra Kula; "Bu öğelerin



Sümeyra Kula

eksik olmasının büyüme geriliği, kas kaybı, yorgunluk ve iştahsızlıktan kemik ve diş yapısının olumsuz etkilenmesine kadar ciddi zararları var. Yapılan araştırmalarda da vegan bireylerde kemik kırığı ve beyin kanaması riski daha yüksek bulunmuştur.



Ama tabii bol sebze ve meyve tüketimi nedeniyle vücuda alınan antioksidanlar sayesinde kanser türlerine karşı koruyucu etki de oluşmuş olur." diyerek vegan beslenmeyi çocuklara tavsiye etmediğini ifade etti.

YARARLI VEGAN BESLENMENİN YOLU, DENGELİ BESLENMEDEN GEÇER

Sağlıklı bir vegan beslenmenin

oluşturulabilmesi için hayvansal gıdalardan alınması gereken besin eksikliğinin kapatılmasını önemine dikkat çeken Diyetisyen Kula, bu eksiklerin başka besin ve takviyelerle dengelenmesi gerektiğini söyledi. "Yararlı vegan beslenmenin yolu, dengeli beslenmeden geçer" ifadelerini kullanan Kula, vücutta oluşan protein açığının kapatılması için kuru baklagil, yeterli yağ alımı için kolza ve kanola yağları, yulaf, soya, fındık, mısır, kinoa bazlı bitkisel sültere günlük kullanım için yer verilmesi gerektiğini belirtti. Takviye olarak özellikle çocuklara kalsiyum, B12, D vitamini gibi takviyelerin verilebileceğini ve bunun için kesinlikle diyetisyene başvurularını gerektiğini tavsiye etti.

Türkiye'nin yenilenebilir enerji kaynakları

Türkiye'de yenilenebilir enerji ve kullanım alanları gittikçe artış gösteriyor. Dr. Öğretim Üyesi Gül Nihal Güğül primer ve yenilenebilir enerji kaynakları hakkında bilgi verdi.



Dr. Öğretim Üyesi
Gül Nihal Güğül

Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Öğretim Üyesi Gül Nihal Güğül, dünyada yenilenebilir enerji kaynak oranının düştüğünü belirterek, "Dünyada birçok tüketilen birincil enerji kaynağı görül-

mektedir. Verilere göre şu anda dünyada yenilenebilir enerjinin oranı sadece yüzde 19'dur. Ancak genel anlamda bakıldığında dünyada halen fosil yakıtların tüketim oranı çok yüksek." dedi.

Güğül, Türkiye'de başlıca enerji tüketim alanlarının sanayi, ulaşım, mesken ve hizmetler, tarım ve hayvancılık olduğunu söyleyerek, "2018 yılında Türkiye'de nihai enerji tüketiminde en fazla payı sanayi sektörü ile mesken ve hizmetler sektörü aldı. Daha sonra bu sırayı ulaşım sektörü ve tarım-hayvancılık sektörü takip etti." ifadelerini kullandı.

Türkiye'nin yenilenebilir enerji kaynakları bakımından oldukça zengin olduğunu vurgulayan Güğül, "Türkiye rüzgâr enerji potansiyeli 48 milyon MW olarak belirlenmiştir. Ülkemiz, coğrafi konumu nedeniyle yüksek güneş enerjisi potansiyeline sahiptir. Biyokütle enerji potansiyelin belirlenmesi amacıyla hazırlanan Biyokütle Enerjisi Potansiyel Atlası (BEPA) verilerine göre atıklarımızın toplam ekonomik enerji eşdeğeri 3,9 MTEP/yıl civarındadır. Türkiye jeolojik ve coğrafi konumu itibarı ile aktif bir tektonik kuşak üzerinde yer aldığı için jeotermal açıdan dünya ülkeleri arasında zengin bir konumdadır. Ülkemizin her tarafında yayılmış yaklaşık bin adet doğal çıkış şeklinde değişik sıcaklıklarda jeotermal kaynaklar



mevcuttur. Türkiye jeotermal potansiyeli bakımından Avrupa'nın birinci ülkesi ve kurulu güç bakımından ise dünyanın 4. ülkesi konumundadır." şeklinde konuştu.

Gül Nihal Güğül, yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanım alanlarının genişletilmesi ile ilgili projelerin yapılması gerektiğini belirterek sözlerini bitirdi.

■ GÜLLÜ SEZEK



Türkiye mobil oyun sektörüne öncülük ediyor

Türkiye'de hızla büyüyen mobil oyun sektörü genç yazılımcılara istihdam sağlıyor. F13 Entertainment eğlence şirketinde oyun geliştirici olan Mustafa İlter oyun sektörü hakkında merak edilenleri anlattı.

■ KORAY KURT

Bursa merkezli olan ve 2021'de kurulan F13 Entertainment oyun ve yazılım teknolojileri alanında hizmet veriyor. F13 Entertainment'ın oyun geliştirme ekibin-

den Mustafa İlter Türkiye'deki teknoloji ve oyun sektörünün halen gelişmekte olduğunu belirterek, "Türkiye'de mobil oyun büyük ilgi görmeye başladı. Özellikle artan ilgi ile benim gibi genç yazılımcılar bu sektörde daha çok çalışmaya başladı." ifadelerini kullandı.

Oyun ve teknoloji sektöründeki Türk firmaların politikalarından bahseden İlter, "Türk firmaları şu aşamada daha küçük çaplı şirketler ile pazara girmek ve hyper casual (mekanik olarak basit oyunlar) tarzı oyunlar ile belli bir kitleye ulaşmayı hedefliyor. Türkiye şu anda bu sektörde dünyaya öncülük etmekte, yakın zamanda bu sektörün bitmesinin mümkün olduğunu düşünmüyorum, kaldı ki mobil oyunlara ilgi



azalsa bile oyun sektöründe bolca tecrübe edinmiş Rollic ve God Job Games gibi dev Türk firmalar bu sektörde her zaman söz sahibi olacaktır." dedi.

Oyun geliştirme sektöründe iş im-

kanları hakkında bilgi veren İlter, "Bu tür firmalar; bölüm dizaynır, artist modelleme uzmanı, animatör, oyun geliştiriciden ibaret küçük ekipler ile çalışır. Benim F13 Entertainment firmasındaki görevim 'oyun geliştirici' konumu. Oyun geliştirici olarak bu görevde pratikten çok kullandığımız programın mantığını kavramak daha önemlidir. Aynı zamanda yeni gelecek arkadaşlara kendilerine bir yazılım altyapısı katmalarını öneririm, bu birçok şeyi çözer." ifadeleri ile yazılım ve oyun geliştirme konusunda meraklı kişilere tavsiyelerde bulundu.



Mustafa İlter

SELÇUK İLETİŞİM

Selçuk Üniversitesi İletişim
Fakültesi Adına Sahibi
Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ

Genel Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Şükrü BALCI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Muhammet Emin ÇİFTÇİ

Danışma Kurulu
Dr. Öğr. Üyesi Emre Osman OLKUN
Dr. Öğr. Üyesi Fatma Betül AYDIN VAROL

Tasarım Koordinatörü
Öğr. Gör. Yasemin GÜLŞEN YILMAZ

Haber Müdürleri
Arş. Gör. Elif KAYA
Hamide SARITAŞ
Yavuz DEMİR

Editör
Büşra YILDIZ
Rabia Nursena BAYLAN

Muhabirler
Nazlı YOLBAKAN
Büşra TEKMEK
Şahin YALDIZLI
Fatmanur AKSOY
Fatma BAŞPINAR
İbrahim ERSÖZ
Ayşenur EKİCİ
Büşra YILDIZ
Nouman CHASANKECHAGIA
Nurgül YURDUGÜL
Rümeysanur AKGÜN
Öner BOZDEMİR
Rabia Sultan SAĞDIÇ
Metecan YÜKSEL
Banu ÇİFTÇİ
Hacer CEYLAN
Güllü SEZEK
Koray KURT
Esra ORAN
Esma BAL

Sayfa Tasarımı
Nazlı YOLBAKAN
Nouman CHASANKECHAGIA
Hüseyin TÜKENMEZ

Adres: S.Ü İletişim Fakültesi
Kampüs/ Konya
Tel: 0332 223 37 07
Faks: 0332 241 01 81
e-mail: selcukiletisim@selcuk.edu.tr
Baskı: Selçuk Üniversitesi Basımevi



100 yıllık çınarların, 100 yıllık öyküsü

Fenerbahçe, Galatasaray ve Beşiktaş spor kulüplerinin mazisinde arması, renkleri ve 100 yılı aşkın tarihleri ile derin bir tarih yatıyor.

Metecan YÜKSEL

Fenerbahçe, Galatasaray ve Beşiktaş spor kulüpleri 100 yılı aşkın tarihleri ile spor kulübü olmaları dışında geçmişle günümüz arasındaki bağlantıyı da oluşturuyor. Bu kulüplerin armaları ve renkleri de derin anlamlar içeriyor.

MAZİNDE BİR TARİH YATAR

1907 yılında kurulan Fenerbahçe Spor Kulübü'nün arması, aynı zamanda futbolcusu da olan Topuz Hikmet tarafından 1910 yılında çizilmiştir. Fenerbahçe Spor Kulübü, armayı ve renkleri şu şekilde anlatmaktadır: "Bugün yüzbinlerce göğsü süsleyen Fenerbahçe Kulüp Rozeti 1910 yılında, kulübümüzün 33 numaralı azası ve devrinin Penaltı Kralı olarak bilinen sol açık Topuz Hikmet tarafından çizildi. Rozetin kılışı o tarihlerde Manchester'da bulunan Tevfik Taşçı Bey'e yollandı. İlk rozetler 1910 yılında İngiltere'de yapılmıştır. Beş renkten oluşan rozette Fenerbahçe Spor Kulübü 1907 yazısını taşıyan beyaz çerçeve temizlik ve açık yürekliliğin, kırmızı ton sevgi ve bağlılığın ifadesi olup bayrağımızı sembolize eder. Ortada bulunan sarı lacivert kalp şeklindeki sarı, Fenerbahçe'ye duyulan gıpta ve kıskançlığı, lacivert ise soyluluğu tasvir eder. Bu iki renk arasından yükselen palamut dalı ise, Fenerbahçeliliğin kudret ve kuvvetinin ifadesidir. Yeşil renk ise yükselen bu kudret için başarının mukadder oluşunu gösterir."

Topuz Hikmet, belki de bilmeden

bir kulübün, milyonlarca taraftarın gönüllerine kazınacak amblemin ortaya çıkış hikayesini ise şöyle ifade etmiştir: "Kulübümüzün rengi sarı-beyazdan sarı-laciverte çevrildikten sonra bu yeni renklerimizle bezenmiş bir rozet yaptırılması işi bahis mevzuu oldu. Arkadaşlarım bu rozetin çizilmesini bana bıraktılar. İlk önce bayrağımızın renkleri kırmızı ile beyazı bir araya getirdim. Sonra kırmızı üzerine bir kalp şekli çizerek bunu sarı-laciverte boyadım ve üzerine de metanet, kuvvet



ve sağlamlığın ifadesi olan meşe dalını resmettim. Beyaz kısma da kulübümüzün ismini ve tesis tarihini yazdım. Rozetimizi çizerken, ona şu manayı vermeye çalıştım; 'Kalpten gelen bir bağımlılıkla bu kulübe hizmet etmek'. Çizdiğim şekil arkadaşlar tarafından beğenildi ve yeni rozetlerimiz o tarihlerde Manchester'da bulunan arkadaşımız Tevfik Haccar'ın delaletiyle orada yaptırıldı. Yeni harflerin kabulünden sonra aynı şekilde muhafaza edildi. Sadece 'Fenerbahçe Spor Kulübü- 1907' yazısı yeni harflerle tebdil edildi."

18 YIL GECİKMELİ AMBLEM SEÇİMİ

Galatasaray Spor Kulübü'nün bugün kullandığı amblemin ortaya çıkışı ise biraz gecikmeli olmuştur. 1905 yılında kurulan Galatasaray'ın logosu, 333 Şevki Ege tarafından çizildi. Logoda kanatları açılmış bir kartal vardır. Ancak taraftarlar, kartal resmini benimsemedi. Bu yüzden 1923 yılında Cumhuriyet'in ilanından sonra Galatasaray Kulübü bir kongre düzen-

ledi. Bu kongrede takımın kendine özgü bir logosu olması amaçlandı.

Galatasaray Spor Kulübü'nün ambleminin ortaya çıkış hikayesini ise kulüp şu şekilde aktarmaktadır: "Cumhuriyetin ilan edildiği yıl olan 1923'te Galatasaray'ın artık 1919'dan bu yana kesintisiz olarak yapılmaya başlanan kongrelerinden birisi daha yapıldı. Kulüp henüz 18 yaşındaydı ve bu kongreye özellikle gençler daha çok ilgi göstermişti. Amblemin ortaya çıkışı kendi halinde, sessiz sedasız, mütevazı Ahmet Ayetullah isimli gencin kalemi sayesinde olmuştur. Ayet, Harf devrimi öncesinde kullanılan alfabenin G ve S'ye karşılık

gelen gayın ve sin harflerini ahenkli bir tasarım ile çizmiş, her zaman yaptığını yaparak, ortasına da kendi dergisinin adını ve "logosunu", o sevimli kara kedisini yerleştirmişti! Çizim, hemen herkesin çok hoşuna gitmişti. "Galata" ve "Saray" kelimelerinin baş harflerinin çok şık bir tasarım ile istiflenerek bir araya getirilmesinden oluşan- tabii ki kara kedisiz!- bu amblemin kulüp yöneticilerine gösterilmesi kararı verildi. İşte kulübün 1923 yılında toplanan kongresi bu çalışmanın heyete sunulması ve kabul edilmesi için çok iyi bir fırsattı. Kendi halinde sessiz bir kişiliğe sahip Ayet'in o heyecanlı kongre ortamında kendi çalışmasını ortaya çıkarması biraz zordu ama daha atılgan karakterli yakın dergi arkadaşı Şinasi, gayın sin'li resmi Ayet'ten alarak kongreye sunmaya karar vermişti. Ayet'in eliyle yazdığı öğrenci dergisinin kapağı için tasarladığı amblemin kulübün resmi logosu haline gelmesi ve kongrenin aldığı karar ile kullanımına işlerlik kazandırılması sonrasında, söz konusu amblem ilk kez 1925 yılında yeni kurulmuş olan Galatasaray talebe sandığının zarf ve mektup kağıtların-



da kullanılmıştı.

Daha sonrasında ise öğrencilerinin kasketlerine ve ceketlerine işlenmişti. Elbette aynı yıllardan itibaren hangi branşta sahaya çıkarsa çıksın tüm Galatasaraylı sporcuların formalarına da."

DOĞRU BİLİNE YANLIŞLAR: BEŞİKTAŞ

Yıllardır Beşiktaş'ın ilk renklerinin kırmızı-beyaz olduğu, Balkan Savaşı'nın kaybedilmesinin ardından siyah-beyaz olarak değiştirildiği söylenir. Beşiktaş tarihi ile ilgili birçok kaynak böyle yazmaktadır. Ancak Beşiktaş Jimnastik Kulübü'nün 100. yıla özel hazırladığı belgesel sırasında yapılan araştırmalar, kırmızı rengin kullanılmadığı, renklerin her zaman siyah-beyaz olduğu yönündeki belgeler ağırlık göstermiştir.

Araştırmacı Tuğrul Yenidoğan, yaptığı araştırmalar sonucun-

da Beşiktaş ambleminin tarihi hakkında şu sonuca varmıştır: "Osman Paşa Konağı'nda başlangıçta ferdi sporlar yapıldığından herhangi bir forma rengine gereksinim duyulmadı. Ancak sporcuların sayısı her geçen gün yeni katılımlarla artmaya devam edince, eğitimini Fransız mektebinde tamamlamış Mehmet Şamil Bey kurucular heyetini topladı. Okul günlerinde kullandığı, okulunun renklerini taşıyan rozeti yakasından çıkardı ve gösterdi: "Bizler de tıpkı bu rozet gibi bir rozet yaptırmalı ve Kulübümüz'de spora devam eden her azayı bu rozeti taşımaya mecbur tutmalıyız" dedi. Toplantıya katılanlar Mehmet Şamil Bey'in teklifini heyecanla kabul ettiler. Toplantının sonunda rozette yer alacak kulüp renkleri de kararlaştırıldı. Tabiatın bütünüyle birbirine zıt iki ana rengi kulüp renkleri olarak seçildi: Siyah ve Beyaz..."

Beşiktaş'ın ilk rozetinin yapıldığı tarih, Fransız mektebindeki rozetlerden esinlenerek miladi yıl olarak "1906" yazıldı. Üstte Arap harfleriyle "Beşiktaş" yazarken, sağda "J", solda "K" harfleri yer aldı. Rozetin arka yüzünde "Konstantinopolis"te yapıldığı yazılıdır ve iç tarafında rozeti yapan ustanın mührü yer almaktadır. Rozeteki armada yer alan yıldızın 6 köşeli olduğu dikkat çekmektedir. 2. Meşrutiyet'e kadar (1908) bu 6 köşeli yıldız kullanılmıştır. Bu rozet, İskender Yakak tarafından Onursal Başkan Süleyman Seba'ya hediye edilmiştir.



Türkiye'de modern futbolun kışlada doğumu: **TAKSİM STADI**

Stadyumlar "semt" ile özdeşleşen ve içerisinde birçok dinamiği barındıran yapılardır. Türkiye'de modern futbolun doğuşunda kuşkusuz stadyumların inşa süreci başat rolü oynadı. Bu statların başında ise Taksim Stadı gelir. Taksim Stadı, Sezgin Rızaoğlu'nun Toprak Saha internet sitesinde aktardığına göre mezarlık, kışla, stadyum ve günümüzde de park olarak kullanılan bir alan üzerine 1921 yılında inşa edildi.

■ Metecan YÜKSEL



KIŞLA, STAT OLUYOR

Sezgin Rızaoğlu'nun Toprak Saha'da ifade ettiği üzere "Balkan Savaşları'ndan maddi kayıplarla çıkan Osmanlı Devleti'nde, 1912 yılında dönemin Maliye Bakanı Rifat Bey, Taksim'deki Topçu Kışlası'nı ve Talimhane Meydanı'nı bir Fransız şirketine devretme kararı aldı. Bu kararlarla birlikte Fransız şirketi bu alanda gösteri olarak futbol maçları düzenlemeye başladı. Bu karar zamanla Türk futbo-

lunun mihenk taşları kulüplerin ve futbolcuların Türkiye'ye futbolu sevdireceği yer haline gelecek sürecin başlangıcı atıldı."

Atlas Tarih Dergisi'nde yayımlanan bir yazıda Taksim Stadı'nın kade-rinden şu ifadelerle bahsediliyor: "Dönemin girişimcilerinden ve Spor Alemi dergisini de yayımlayan Çelebizade Sait Bey, 1921'de boş duran kışlanın avlusunu futbol maçlarının yapılabileceği bir stadyum haline getirmek için dergi aracılığıyla girişim başlat-tı. Taksim Stadı'nı birkaç yıllığına Fransız bankasından kiralayarak işletmeye başlayan Sait Çelebi, bazı kulüp idarecilerinin sahayı boykot etmesi nedeniyle hayal kırıklığına uğradı. Stadyumu da Galatasaray'ın eski kalecilerinden Ahmet Robenson'un arkadaşı, Malta uyruklu ve Yunan vatandaşı Bork adında bir girişimciye devretmek zorunda kaldı. Stadın giriş kapısına Yunanistan bayrağı asan Bork, bir yıl içinde stattan kazandı-ğı 300 bin lirayla Yunanistan'a geri dönerken stadı hiçbir bedel istemeden tekrar Sait Çelebi'ye devretti. Türk takımlarının Fransız ve İngiliz askerlerinin oluşturduğu takımlarla yaptığı müsabakalar, işgal altındaki İstanbul halkının moralini yükseltti. Taksim Stadyumu ve Talimhane Meydanı, galibiyetlerin kutlandığı bir alan olmaya başladı."

SAHNE YILDIZLARDA

Taksim Stadı, Millî Mücadele Dönemi'nde halkın moralini yüksek



tutmanın yanında Türk sporuna öncülük eden isimleri de kazandırdı. Mehmet Yüce'nin İst Dergi'deki yazısında bu isimleri şöyle anıyor: "Bu tarihten (stadın açılışından) sonra İstanbul'un bir numaralı spor merkezi hâline gelen Taksim Stadyumu, Fenerbahçeli Üstat Zeki Rıza (Sporel), Beşiktaşlı Baba Hakkı (Yeten), Galatasaraylı Aslan Nihad (Bekdik), Beyoğlusporlu Nikola Büyükvafiadis (Buduri), Taksim Kulübü'nden, Fenerbahçe'nin efsanesi Lefter Küçükandonyadis gibi pek çok yıldızı İstanbul halkı ile tanıştırdı."

SPOR YAYINCILIĞININ ÖNCÜLÜĞÜ

Taksim Stadı, Türk sporu için oldukça önemli bir yere sahip olmasının yanında spor yayıncılığı içinde oldukça önemlidir. Dağhan Irak 2015 yılında yayımlanan Sporun Burjuvallaşması: Kitle İletişim Çağında Burjuvazinin Dönüşümü isimli çalışmasında, 1927 yılında yayına başlayan Türkiye Radyoları'nın, ilk naklen maç yayını 1933'te Taksim Stadı'ndan yap-

tığını ve o dönemin en önemli spor dergisi Spor Âlemi'ni çıkaran ve Taksim Stadı'nın da işletmecisi olan Çelebizade Sait Tevfik Bey'in anlattığı maçın radyodan aktarıldığını belirtti.



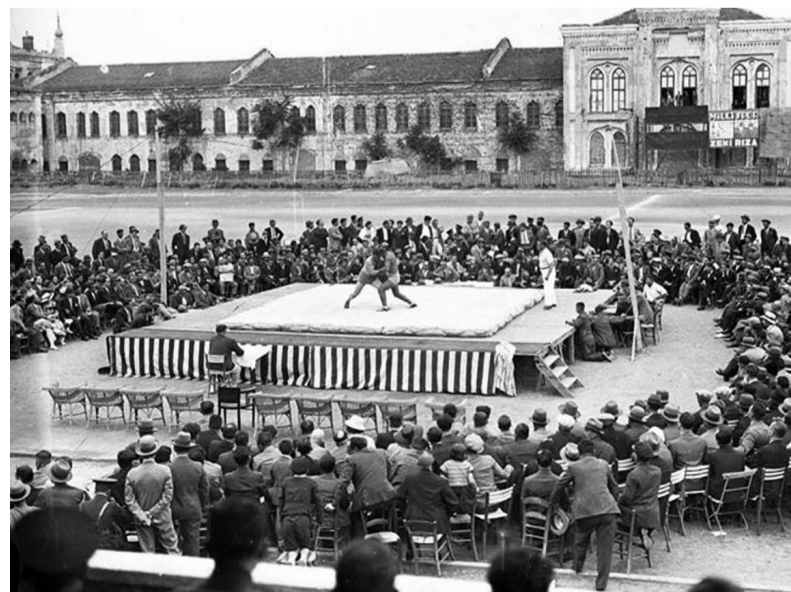
İLK GECE MAÇI

Taksim Stadı, Türk futbol tarihinde birçok yeniliğin başladığı yer olarak da dikkat çekiyor. Bunlardan kuşkusuz en önemli olaylarından biri olan ilk gece maçının bu statta oynanmasıdır. Dönemin

kısıtlı imkanlarını düşününce bu olay Türk futbolu için önemli dönüm noktalarından biri sayılır. Sezgin Rızaoğlu, 9 Eylül 1933'te saat 21:00'de Fenerbahçe ile Beyoğluspor arasında oynanan gece maçının, askeriyeden "ödünç" alınan projektörlerin stadın dört bir yanına yerleştirilmesiyle oynandığını ve bu maçta görüşün oldukça düşük olduğunu ifade etti. Maç sonucunda ise Fenerbahçe maçı 4-2 kazandı.

MODERNİZM, MODERNİZME KARŞI

Modern Türk futbolunun doğuşunda önemli bir yere sahip olan Taksim Stadı, yine Türkiye'de modernleşme çalışmaları kapsamında Taksim meydanının düzenleme çalışmaları gerekçe gösterilerek yıkıldı. Eser Tutel, bu kararı şöyle aktarıyor: "Türk sporuna yıllarca hizmet eden bu stat, 1940 yılında, İstanbul Vali ve Belediye Başkanı Dr. Lütfi Kırdar zamanında, Taksim ve çevresinin yeni baştan düzenlenmesine girişilmesi üzerine Taksim Kışlası'nın yıkılmasına karar verildi. Önce kışlanın çatısı sökülüyor, duvarları yıkılıyordu. Kışlanın üzerinde yer aldığı geniş düzlük sonraki yıllarda İnönü Gezisi adıyla büyük bir park haline getirildi. Önceleri ortaya, geniş bir yüzme havuzunun yapılması planlanmışken, sonradan bundan vazgeçildi. Zeki Rıza, Bombacı Bekir, Yedi Bela Fahri, Otomobil Nuri, Papaz Kemal, Beleş Ömer, Aslan Nihat, Muslih Hoca, Kelle İbrahim, Katır Cemal, Baba Hakkı gibi o günlerin ünlü futbolcularının yıllarca top koşturduğu bu tarihi stat artık insanların üzerinde vakit geçirdiği bir alan haline geldi."





Şifalı kaplıcalarıyla ünlü Afyonkarahisar

Termal turizmin ülkemizdeki popüler adreslerinden biri olan Afyonkarahisar, 5000 yıllık tarihiyle ziyaretçilerini ağırlıyor. Zengin mutfağı, Afyon Kalesi, gibi güzelliklerinin yanı sıra yeraltı kaynaklarıyla da bilinen bu şehir insanları kendine hayran bırakıyor.

■ Esmâ BAL

TARİHE KAFA TUTAN 'AFYON KALESİ'

Binlerce yıldır tarihe meydan okuyarak görkemli duruşunu koruyan Afyon Kalesi'nin ilk olarak Hitit Kralı 2. Murşil zamanında yapıldığı ve Arzava Seferinde müstahkem mevki olarak kullanıldığı biliniyor. İlk yapıldığı yıllarda Hapanuva adını alan Afyon Kalesinin sonraki yıllarda Bizans ve Selçuklular döneminde önemli çarpışmalara tanıklık ettiği tarih sahne-

sindeki yerini koruyor. Kalenin zirvesinde milattan önce 1200 ila 1700 yılları arasında Anadolu'da yaşamış friglere ait izlere de rastlayabilirsiniz.

LAVANTA CENNETİ: DİNAR

Afyonkarahisar denilince akla ilk gelen yerlerden biri olan Dinar, ovaları, tatlı suları lavanta bahçeleri piknik alanlarıyla dikkat çekiyor. Dinar ilçesi sınırlarında yer alan ve Menderes nehrinin kaynakları içerisinde bulunan Suçikan, coğrafi olarak da ilginç bir detaya sahip. Tarih içerisinde bir ilkin gerçekleşmiş olduğu bölge, müziğin ilk yapıldığı yer olarak da biliniyor. Bu detaydan dolayı birçok ziyaretçiye ev sahipliği yapan Dinar, doğal güzellikleriyle burada sizleri bekliyor.

Pınarbaşı olarak da ifade edilen Eldere köyü ise Dinar sınırları içerisinde bulunan en uğrak noktalardan biri. Aynı zamanda Gumular dağından çıkan su ile beslendiği de biliniyor. Eldere'nin ilginç özelliklerinden biri buraya ait bir şehir efsanesidir. Muhteşem bir manzaraya sahip olan Eldere, yaz aylarında birçok ziyaretçiye ev sahipliği yapıyor.



TADI DAMAKTA KALAN LEZZETLER

Kalesi ve gezilecek yerleri kadar güzel olan Afyon mutfağı, geleneksel lezzetleriyle zengin çeşitliliğe sahip. Özellikle hamur işlerinde haşhaş ve haşhaş yağı yaygın olarak kullanılıyor. Yemeklerde ise, etin özel bir yeri var. Nohut ve buğdaydan elde edilen, göce ve düğü (ince çekilmiş bulgur) yemeklerde çokça kullanılıyor.

Özel günlerde kurulan meydan sofralarında, toplu yemek yeniyor ve bu yemeğe "sıra yemeği" adı veriliyor. Sıra yemeğinde, 10-15 çeşit yemek bulunuyor ve yemek sonunda,

sindirimi kolaylaştırması için, "bamyâ çorbası" veriliyor.

Buranın en meşhur yiyeceği ise Patlıcan böreği. Bunun dışında ekşili bamyâ, tadılmaması gereken lezzetler arasındaki yerini alıyor. Ayrıca, buraya özgü kaymak ve k a y m a k l ı ekmek kadayıfı eşsiz tadıyla iştah kabartıyor.



HALK OYUNLARINDA TÜRK GİYSİ GELENEĞİ SÜRDÜRÜLÜYOR

Halk oyunlarında kullanılan giysi çeşidi bakımından da ayrı bir güzelliğe sahip olan Afyonkarahisar ilinin Dinar ilçesi Türkmenlerinin, Türk giysilerinin



dışında kalan eski giysileri kullanması bir gelenek olarak sürdürülüyor. Oyunlarda genellikle bölgede yaşayan kadınların sıklıkla giydiği giysilerden olan göynek, şalvar, zıbın, bızak, kuşak ve peştamal renklilikleriyle görünen ilgi odağı haline geliyor. Öte yandan erkekler ise, başlarında fes, fesin üzerinde ince koyu renkli sarık, üzerine de yine koyu renkli yazma bağlarlar ve yanda düğümleyerek omuz üzerine düşürürler. İçte, içlik (ışlık) kullanılır, üzerine kolsuz bir yelek giyilir ve kuşak içine sokulur. Önden ilikli yapılı ve düğmeleri ipliktendir. eleğin ilikli kullanılması gerekir. Onun üstüne kolu ve kol uçları geniş bir cepken giyilir, parmakların ikinci boğumuna kadar kol uzar. Cepkenin üzerinde de kolsuz bir camedan bulunur. Alt ta bol kumaşlı, kenarları işli, geniş ve kısa bir şalvar giyilir. Bu şalvar, diz wbel kuşağı beli sıkı tutmak için kullanılır. Halk oyunlarının yanı sıra düğünlerde de kullanılan bu tür giysiler, Türk giysi geleneğinin kalıcı olmasında önemli bir etkiye sahip.

