



İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ TEHLİKESİ KAPIMIZDA



Dünyadaki ısının atmosferde biriken gazlar tarafından tutulması ve bu gazların sera etkisi yapmasıyla ortaya çıkan iklim değişikliği, tüm dünyayla birlikte Konya'yı da tehdit ediyor. Obruk Araştırmaları Merkezi Müdürü ve Konya Teknik Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Fetullah Arık, iklim değişikliğinden dolayı yeraltı sularının çekilmesi ile

tarım arazilerinde oluşan obruklar arasındaki ilişkiyi, "iklim değişikliği sadece Konya'nın değil tüm dünyanın sorunu. Son 50 yıllık periyot içerisinde yarım dereceyle bir derece arasında bir artış var. Ama gelecek yıl içerisinde üç dereceyle dört derece arasında bir artış bekleniyor. Bu çok ciddi bir artıştır. Bunun bir afet olduğunu da söyleyebiliriz. Obruklar geçmiş

yıllarda daha yüksek yerlerde meydana geliyordu. Çünkü yer altı suyu daha yüksekti. Şimdi hem kuraklık hem de yeraltı suyunun fazla kullanımından kaynaklı olarak obruklar daha düşük alanlarda meydana geliyor. Bu da obrukları insan yaşamını tehdit eder bir konuma taşıyor." cümleleriyle açıkladı.

Araştırma İnceleme /6

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ'NDE COVID-19 AŞI ÇALIŞMASI



Selçuk Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi Mikrobiyoloji Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Osman Erganiş, Selçuk Üniversitesi bünyesinde yürütülen COVID-19 aşı çalışması hakkında bilgiler verdi.

Sağlık /12



ALTYAPIDA FİLİZLENEN YETENEK

Kariyerine 1926 Polatlı Belediyespor'da devam eden profesyonel kaleci Eren Cem Soyaslan, kendi kariyeri ve futbol hakkındaki sorulara cevap verdi.

Spor /14

KONYA'NIN KIRMIZI BİSİKLETİ

Konya Büyükşehir Belediyesi, şehrin kullanılmayan bir tramvayını yenileyip bisiklet tramvayı olarak halkın kullanımına sundu. Bisiklet şehri olarak bilinen Konya, hayata geçirdiği bu uygulama ile bisikletseverlere verdiği değeri bir kez daha gözler önüne serdi. Alaaddin ve Selçuk Üniversitesi hattında hizmet veren tramvay, entegreli duraklarda yolcu alıp, yolcu indiriyor. **Şehir /4**



ESKİ ŞEHRİN ESKİMEYENLERİ

Venedik'e benzerliği ile bilinen Eskişehir, hareketliliği, genç nüfusu, sosyal hayatı ve zengin kültürü ile görenleri kendine hayran bırakıyor. Eskişehir, gerek doğal gerek kültürel güzellikleri ile turizme açık bir şehir. Tarihi M.Ö. 14. yüzyıla dayanan Eskişehir, Kurtuluş Savaşı yıllarında önemli bir yere sahiptir.

Gezi /16

"FARKLI YERLER GÖRMEK BAKIŞ AÇINIZI DEĞİŞTİRİYOR"



Görüntü yönetmeni ve fotoğrafçı Vedat Çakmak, mesleği hakkında bilgiler verdi. Fotoğrafçılığa Van depremi sonrası depremedelere yardımcı olabilmek için başladığını söyleyen Çakmak, fotoğraf peşinde ülke ülke gezmenin kendisine çok şey kattığına dikkat çekerek, "Farklı

yerleri gezmek, başka mekanlar görmek hissiyatınızı ve bakış açınızı değiştiriyor." dedi.

Kültür Sanat /10

SELÇUK'TAN PARİS'E: AYAKKABININ DAHİ ÇOCUĞU



"Ayakkabının dahi çocuğu" olarak bilinen tasarımcı Safa Şahin, Selçuk Üniversitesi'nden Paris merkezli Balmain Sneaker'ın baş tasarımcılığına uzanan başarılarla dolu yolculuğunu anlattı.

Söyleşi /2



Selçuk'tan Paris'e: Ayakkabının dahi çocuğu

"Tırmanmak, bir yerlere gelmek için uğraşıyorum. Avrupa'nın, Amerika'nın bir şehrinde doğmadım ya da buradaki okullarda okumadım. Bunun için ekstra çalışmam gerekiyor. Buradaki bir çalışıyorsa senin iki çalışman, çaba sarf etmen, uğraşman gerekiyor."

■ Nazlı YOLBAKAN

Tasarımcı olmaya lise yıllarında karar vermişsiniz, bu karara sebep olan nedir?

O zamanlar ağabeyim İstanbul'da üniversite okuyordu. Ziyaret için İstanbul'a gitmiştim. Otobüste giderken gördüğüm grafiti yazıları dikkatimi çekmişti. Zaten ilkokuldan beri resim yeteneğim vardı. Döndükten sonra üstüne düştüm, bu işin içerisine girdim, sokak yazılarına başladım. Ağabeyimin arkadaşı da ayakkabı tasarım üzerine bir okul okuyordu, bu da dikkatimi çekmişti. Lise bittikten sonra yetenek sınavlarına girdim, Böylelikle başlamış oldum. Asıl başlamamın sebebi grafitiye yönelmiş olmam.

Ailenizin, çevrenizdekilerin bu bölüme tepkisi ne oldu?

Ben muhafazakâr bir ailede büyüdüm. Annem, sağ sol davasında sokaklara yazılar yazılıp kaçılan siyasi dönemlerin etkisiyle sokak yazılarını kriminal buluyordu. Bu yüzden hiç istemiyordu. Hep dua ederdi, "İnşallah bu yazılar hat yazısına dönsün, camilere yazmaya başla." diye. Ama üniversitede ayakkabı tasarımı okuyacağımı duyunca sevinmişti, ailem desteklemişti yani.

Selçuk Üniversitesi size ne kattı, kariyerinizin neresinde?

Genel olarak üniversitelerde verilen teorik eğitim tek başına yeterli olmuyor. Kişinin de çaba göstererek üzerine bir şeyler katması gerekiyor. Ama Konya gibi sakin bir şehirde okumak kariyerim için önemli bir detaydı. Çünkü insan

kendiyle baş başa kaldığı zaman arayışa giriyor, daha fazla üretken oluyor. Konya'da çok zamanım vardı, ilgilenmediğim tüm alanları



araştırıp derinine inmişim. Sana diye gidiyordum, çok "avam" işler yapıyordum. Böylelikle olayın içerisinde olup insanların ne tarz ürünlere ilgi duyduğunu görüyordum. Temel bilgileri detaylı bir şekilde öğrenmiş oldum Konya'da.

Öğrencilik sürecinizde sanayi dışında önünüze daha iyi iş imkanları çıktı mı?

Erasmus'tan sonra Farabi programıyla Marmara Üniversitesi'ne geçtiğim dönem daha aktiftim. İstanbul'un kilit noktalarında şubesi olan bir butik sahibiyle birlikte çalışırken daha üçüncü sınıf öğrencisi olduğum halde kendi adıma marka kurmuştum. Çok büyük adetler satılmıyordu, çok aşırı ünlüler yoktu ama daha "elit" kesimler satın alıyordu. Öğrenciyken böyle imkanlarım olmuştu.

Size göre tasarım kavramı ve tasarımcı olmak nedir?

Tasarım aslında insanların ergonomik yapısını, temel ihtiyaçlarını, ekonomiyi, performansını, kullanıcı deneyimini dengeli bir şekilde bir araya getirip estetik bir ürün ortaya koymaktır. Ama çağımızda bu biraz değişti. Artık estetik daha ön planda, ergonomi çok önemli değil. İhtiyacı karşılamanın dışında daha sanat nesnesi olmaya başladı. Eskiden sadece ihtiyaç üzerine en ideal ürünü çıkaran kişiye tasarımcı deniyordu, şimdi daha farklı bir kimlik aldı.

Ayakkabı tasarımcısı olmasaydınız, uğraşınız ne olurdu?

Sanatın herhangi bir dalı olurdu herhalde. Fakir bir ressam olabilirdim.

İstanbul, Konya, İtalya, Amerika, Fransa gibi farklı yerlerde ikamet etiniz. Yaşadığınız yerler tasarımlarınızı etkiliyor mu, etkilendiğiniz bir kültür var mı?

Tasarımlarımı daha çok çalıştığım firmalar etkiliyor. Amerika'dayken Nike beni performans olarak çok etkilemişti. Mükemmel işçilikleri var ve insanları çok önemsiyorlar. Mesela hazır makinelerle bağlanmış bacaklar var, ayakkabıları o bacaklara giydiriyorlar ve o makine üç ay boyunca yere basıyormuş gibi devamlı koşuyor. Çıkardıklarında nereler zedelenmiş, nereler yıpranmış, kullanılan materyaller ne kadar dayanıyor diye testler yapıyorlar. Ben hayatımda hiç böyle bir şey görmemişim. Bizde hemen siparişi yetiştiririm, hızlıca yapıştıralım, gönderelim mantığında

oluyordu genelde. Burada bu tarz tutumları görmek, markanın insanı önemsemesi, değer vermesi, mükemmel bir ürün yapmak için çaba sarf etmesi performans noktasında çok şey kattı bana. Kullanıcı deneyimi çok gelişmişti. Paris'te ise çok başka. Sadece şık, estetik, pahalı, gösterişli olsun isteniyor. Paris eskiden beri her zaman sanatın merkezi olduğu için şatafat, gösteriş, pahalılık ve lüks daha önemli.

Tasarımlarınıza bakıldığı zaman görüntüye önem verdiğinizizi anlıyoruz. Sizin için önemli olan şıklık mı rahatlık mı?

Rahatlık bir tık geride kalıyor. Kendi adıma söyleyeyim, tırmanmak, bir yerlere gelmek için uğraşıyorum. Avrupa'nın, Amerika'nın bir şehrinde doğmadım ya da buradaki okullarda okumadım. Bunun için ekstra çalışmam gerekiyor. Buradaki bir çalışıyorsa senin iki çalışman, çaba sarf etmen, uğraşman gerekiyor. Bu yüzden elimizdeki tek argüman estetik olarak bir şeyler gösterip karşı tarafı etkilemek. Bundan dolayı daha estetik ürünler yapmak üzerine odaklanmış bir çalışma tarzım var. Bu da performansın şıklığın arkasında kalmasına neden oluyor. O, sonraki iş diye düşünüyorum.

Tarihten birine ayakkabı tasarlayacak olsanız bu kim olurdu?

Salvador Dalí'ye tasarlamak isterdim. Onun sürreal bir ayakkabı giymesini isterdim.

Markalar ile çalışırken kendi hayal gücünüz ve estetik algınızı mı kullanıyorsunuz yoksa toplumun dayattığı güzellik algısına göre düşünmek zorunda kalıyor musunuz?

Markaların DNA'ları var, o DNA'lar üzerine çalışıyoruz. Bir markayı gözü kapalı da tanıyabilmek önemli. Logoyu çıkardıktan sonra hala bu ayakkabı Nike diyebiliyorsan, marka bir kimlik oluşturmuş demektir. İşte bu kimliği, sendeki estetik algıyı ve müşterinin ne istediğini alıyorsun, hepsini bir araya getirip farklı bir şey çıkarmaya çalışıyorsun. Tasarımcının rolü de burada en farklı şekilde bu üç elementi kullanmak. Boya gibi düşünebiliriz, elinde kırmızı, sarı, yeşil var, bunların oranını ayarlayıp her seferinde farklı bir renk çıkartırsın. En tatlı rengi en güzel kampanyayla bir araya getirdiğin zaman bazen büyük, ismi kalan ürünler çıkarabiliyorsun.

Tasarladığınız ayakkabılar çok iddialı, genel olarak hangi kitleyi hedefliyorsunuz?

Hedef kitlesi kesinlikle Türkiye değil çünkü burada bu işe değer verilmediğini bizzat kendim gördüm. Sana güzel imkanların sunulmasından öte emeğinin karşılığı dahi verilmiyor. Yurtdışında öyle bir şey yok. Burada estetik olarak farklı bir şey yaptığın bilindiği için seni özel bir karakter olarak düşünüp, bütün ihtiyacını karşılayıp, sana olabilecek en rahat ortamı sağlıyorlar. Ve gördükleri yeteneğin meyvesini sana imkân sağlayarak almak istiyorlar. Benim tasarım ve estetik algım da bununla örtüşüyordu. Daha Türkiye'deyken yurt dışına endeksli çalıştığımı, doğru kitleye hitap ettiğimi görmeye başlamıştım. Ben çalışmalarımı paylaşmaya başladıktan sonra Lady Gaga yazmıştı, birkaç gün önce de Adriana Lima yazdı. "Çok güzel işlerin var." diye methetti. İşte bunlar yavaş yavaş doğru yolda gittiğini gösteriyor, doğru kitleye hitap ettiğini anlıyorum.



SAFA ŞAHİN

1989'da Yozgat'ta doğdu. 2006 yılında Sorgun Lisesi'nden mezun oldu. Daha sonra 2008'de TASEV Ayakkabı Tasarım Okulu'ndan mezun oldu. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne yerleşti. İtalya'da ve Marmara Üniversitesi'nde de resim bölümü üzerine eğitim aldı. İtalya, Amerika, Fransa gibi farklı ülkelerde bulundu. Şu an Paris'te mesleğini icra ediyor.



Çiçeği burnunda 150 diş hekimi

Selçuk Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nde 150 öğrenci, 22 Kasım Diş Hekimliği Günü ve Toplum Ağız Diş Sağlığı Haftası dolayısıyla düzenlenen "Beyaz Önlük Giyme Töreni" ile hekimliğe ilk adımını attı.

■ Emre YILMAN

Sultan Alparslan Kültür Merkezinde düzenlenen Beyaz Önlük Giyme Töreni'ne Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İlhan Çiftçi, Diş Hekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah Kalaycı, Necmettin Erbakan Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Rıza Tunçdemir, Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yavuz Selvi, öğretim elemanları, öğrenciler ve aileleri katıldı.

Rektör Aksoy, yaptığı konuşmada beyaz önlüğün hasta bakma ve hekim olma yolunda önemli bir aşama olduğunu, sadece bir giysi olarak değerlendirilmemesi gerektiğini ifade etti. Aksoy, "Bir diş hekimi sorunun köküne iner." derler. Sizler de kökün ne kadar kıymetli olduğunu bilen hekimlersiniz. O yüzden geçmişle bağınızı koparmadan gelecek nesillere iyi eğitim vermeli ve hekimlik mesleğini en iyi şekilde uygulamalısınız." ifadelerini kullandı. Selçuk Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Endodonti Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Sema Belli, beyazın saflığı, temizliği, gücü, güzelliği ve iyi insanı simgelediğini belirterek,



beyaz önlüğün hikayesini şu sözleriyle anlattı: "Beyaz önlük 100 yıldır tıp mesleğinin bir simgesidir. Doktor denildiği zaman insan aklına ilk önce beyaz önlük gelir. 19. yüzyıl başlarında hekimler siyah kostümleri kendilerine kıyafet olarak seçtiler. Kamu görevi yapmak isteyen Romalılar beyaz giyerken, binlerce yıl boyunca adalet, beyaz giyisili bir bireyin veya heykelin resmi ile yapılırken, beyaz temizlik, saflık, masumiyet, güç ve iyilik anlamına geldi." Diş Hekimliği Fakültesi

Dekani Prof. Dr. Abdullah Kalaycı da diş hekimliğinin tedavi, sanat, estetik ve psikolojiyle iç içe olduğunu ifade etti. Vücudumuzun herhangi bir organına ait başka bir fakültenin olmadığını ifade eden Kalaycı, beyaz önlüğün birçok sorumluluk barındırdığını hatırlatarak konuşmasını noktaladı. Tören, Türk Endodonti Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Sema Belli'ye plaketinin takdim edilmesi, 150 öğrenciye yüksek onur belgesi ve beyaz önlüklerinin verilmesiyle son buldu.

EDİTÖRDEN

"Nerede kalmıştık?" veya "Nereden başlayacağız?"

Kısa süreceği düşünülen Covid-19 pandemisi, yerini ne zaman sona ereceği bilinmeyen uzun süreli bir yolculuğa bıraktı. Bu yolculuk esnasında çeşitli yönlerden birçok kayıp yaşayanlar, ardi sıra gelen ruhsal denge bozuklukları, toplumsal çevresinden uzaklaşmaların içinde her geçen gün büyüyen özlem ve sonuç olarak "kaygılı insanlar topluluğu". Bireyin içinde bulunduğu dünya neyse, eğitimi de onun peşi sıra geliyor. Kişiyi "Pandeminin kayıplarını, seni içine çeken o baskıyı bir kenara bırak, eğitime kaldığımız yerden devam edelim." demek mümkün değil. Çünkü insan sorunlarından kurtulmak için nereye giderse gitsin onları da beraberinde taşıyor. Neticesinde eğitime yeni bir başlangıç yapan öğrenciler kaygılarıyla ve bu sürecin oluşturduğu değişim baskısıyla karşı karşıya kalıyor. Bütün bu kaygılarla birlikte biriken özlem duygusu, normalleşme süreci kapsamında okulların yüz yüze eğitime açılmasıyla birlikte bir nebze olsun hafifledi. Küresel boyutta yaşanan salgın süreci artık her şeyin eskisi gibi olmayacağını ve bu gerçekle beraber yolculuğa devam edilmesi gerektiğini gözler önüne serdi.

Müfredatta yazılı olmayan ama yine de içinde var olduğunu bildiğimiz kendini ifade edebilme, kendini tanıma, kendini sevme, kendini anlama, kendini anlatma, iletişim kurma gibi onlarca psikolojik ve sosyal beceri yüz yüze eğitim sürecinde verilen en önemli derslerin arasında yer alıyor. Eğitim süreci bütün bu becerilerle birleştiği zaman kişinin kendisini gerçekleştirebilmesini kolaylaştırıyor. Normal şartlarda da fazlasıyla zor olan toplumsal yaşamı, yeni edinilen alışkanlıklarla birlikte devam ettirmeye çalışmak kolay olmasa da "Ben kütükte açılacak bir kişilik kontenjan değilim.", "Bu dünyada ben de varım." diyebilmek için, Selçuk İletişim Gazetesi olarak yüz yüze eğitimde biz de varız.

Nerede kaldığımızı düşünürken, nereden başlayacağımız noktasında gazetemizin kültürden sanata, üniversiteden şehre, spordan sağlığa, teknolojiye araştırma incelemeye ve diğer birçok alana kadar okullara başlangıç konusunda yardımcı olacağını umuyoruz. Haber, oluşumundan tasarımına kadar birçok farklı süzgeçten geçerken haberin ortaya çıkma evresi kimi zaman gülümseten kimi zaman da zorlayan anlara sahne oldu. Bu olağanüstü dönemin getirdiği tüm kaygı ve strese rağmen işlerini en iyi şekilde yapma çabalarından vazgeçmeyen muhabir ve tasarımcı arkadaşlarımıza teşekkür ediyorum. Eleştirisini, kızgınlığını, övgüsünü eksik etmeyeceğine inandığım okurlarımıza teşekkür ediyorum. Ayrıca bize çalışma esnasında bir ofis ortamı sunan fakültemize, alanımızda deneyim kazanmamıza olanak sağlayan bölüm başkanımız Prof. Dr. Şükrü Balcı'ya, gazetenin açıldığı ilk günden beri yanımızda olan danışman hocalarımıza teşekkür ediyorum. Gücümüz ve imkanlarımız sınırlı olsa da gayretimiz ve umudumuz eksilmeden, içinde bulunduğumuz durumun gerçekliğini kabul ederek, zaman zaman düşerek ama her defasında bir öncekinden daha güçlü ve deneyimli bir şekilde ayağa kalkarak yola devam edeceğiz. Hem fakültemiz hem öğrenci arkadaşlarımız hem de okurlarımız için faydalı olması dileğiyle...

Büşra YILDIZ

Farklı kültürlerin buluştuğu yer: Selçuk Üniversitesi

Türkiye'yi ve Türk kültürünü dizi ve filmlerden tanıdıklarını dile getiren yabancı uyruklu öğrenciler, Konya'yı sakın, güzel ve büyük bir dünya şehri olarak tanımlıyorlar.

■ Nejla KARADUMAN

İçerisinde 114 farklı ülkeden yabancı öğrencinin öğrenim gördüğü Selçuk

Üniversitesi, farklı kültürlere sahip öğrencileri aynı kampüste buluşturuyor. Selçuk Üniversitesi'ne Suriye'den gelen Hibe Airout ve Çin Halk Cumhuriyeti'nden gelen Nan Li, Selçuk Üniversitesi'ni Türkiye'de okuyan arkadaşlarının tavsiyesiyle araştırıp tercih ettiklerini ifade etti. Li, Konya'da yaşamının bir öğrenci için çok ekonomik ve konforlu olduğunu, üniversite kampüsünün büyük ve içinde vakit geçirebilecek pek çok sosyal tesis olduğunu dile getirdi. Suriye'de yaşanan iç savaş sonrası ülkesinden ayrılmak zorunda kalan Hibe Airout, "Türkiye'de en çok zorlandığım konu Türkçeyi öğrenmek oldu fakat Selçuk Üniversitesi'nde aldığım hazırlık dersleriyle ve kampüs içinde arkadaşlarımla pratik

yaparak Türkçe'yi öğrendim. Her fakülteden arkadaşım var ve onlarla vakit geçirmekten keyif alıyorum." ifadelerini kullandı.

"BURADA KENDİMİZİ EVİMİZDE GİBİ HİSSETTİK"

Eğitim için Selçuk Üniversitesi'ni tercih eden Hindistanlı Mufeed Thayilthodi, "Ailem yabancı bir ülkede okumamı hoş karşılamıyordu fakat Türkiye'den bahsedince eğitim için yurt dışına çıkmama izin verdi. Türkiye'yi güvenilir bir ülke olarak görüyorlar. Türkiye'ye geldiğimde en çok zorlandığım şey yemek kültüründeki farklılıklar oldu ama zamanla buna alıştım." şeklinde konuştu. Thayilthodi, Selçuk Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde (TÖMER) aldıkları hazırlık eğitiminin Türkçeyi öğrenmelerinde çok önemli bir yeri olduğunu, Türk hocaların onlara samimi ve sıcak bir şekilde davrandıklarını, kendilerini bir aile ortamında hissettirdiklerini dile getirdi. Selçuk Üniversitesi'nin farklı kıtalardaki kültürleri kaynaştırdığını dile getiren Burundi Cumhuriyeti vatandaşı Djuma Saleh ise başarılı bir üniversite olduğu için Selçuk Üniversitesi'ni tercih ettiğini belirtti. Saleh, Selçuk Üniversitesi'nde sıcak bir ortam olduğunu, hocaların kendilerine karşı anlayışlı davrandıklarını sözlerine ekledi.





KONYA'NIN KIRMIZI BİSİKLETİ

Konya Büyükşehir Belediyesi bisiklet tramvayı uygulamasını hayata geçirerek Türkiye'de bir ilke imza attı.



Şahin YALDIZLI

Konya Büyükşehir Belediyesi şehrin kullanılmayan bir tramvayını yenileyerek, bisiklet tramvayı (Kırmızı Bisiklet) olarak halkın kullanımına sundu. Bisiklet şehri olarak bilinen Konya, hayata geçirdiği uygulama ile bisiklet kullanıcılarını sevindirdi. Alaaddin durağı ve Selçuk Üniversitesi hattında hizmet veren tramvay, entegreli duraklarda yolcu alıp yolcu indiriyor.

TÜRKİYE'DE BİR İLK

Bisiklet tramvayı uygulaması hakkında açıklamalarda bulunan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, bisikletin özellikle salgın zamanında ne kadar önemli olduğunu gördüklerini söyleyerek şunları vurguladı: "550 kilometre ile Türkiye'de en fazla bisiklet yoluna sahip şehir olan Konya'da, Türkiye'de ilk olan ve dünyada bu şekliyle örneği bulunmayan bisiklet tramvayı hizmet veriyor. Tramvay kapıları ile senkronize bir şekilde çalışan rampa düzeneği, kapı açıldıktan



kısa bir süre sonra açılarak istasyon platformuna temas ediyor. Bisiklet tramvayı içerisinde 21 adet bisikletli seyahat edebiliyor."

ALTAY, "2023 YILINA KADAR 84 KİLOMETRE DAHA İLAVE BİSİKLET YOLU İNŞA EDECEĞİZ"

Paylaşımli bisiklet istasyonlarında 40 olan istasyon sayısını 80'e, 500 olan bisiklet sayısını bine çıkardıklarını söyleyen Altay, şunları belirtti: "Konya, coğrafi yapısının avantajı ile bisiklet kullanma kültürü çok eskilere dayanan, aynı zamanda şehirde oluşturulan bisiklet yolu ağının verdiği katkıyla Türkiye'de en çok bisiklet kullanımının olduğu şehirdir. Belediye olarak Konya genelinde 550 kilometre tanımlı bisiklet yolu yaptık. Bu rakamla Türkiye'nin en uzun bisiklet yoluna sahip şehriyiz. 2023 yılına kadar 84 kilometre daha ilave bisiklet yolu inşa edeceğiz. Salgın döneminde sosyal mesafeye uygun ulaşım aracının bisiklet olduğu bir kez daha anlaşıldı."

GİTTİĞİMİZ YERLERE BİSİKLETİMİZİ DE GÖTÜREBİLİYORUZ

Altı yaşından beri bisiklet kullanıcısı olduğunu söyleyen, lise öğrencisi Halil İbrahim Mutlu, 'Kırmızı Bisiklet' uygulaması hakkında, "Bu uygulama bizlere çok kolaylık sağladı. Kırmızı Bisiklet sayesinde istediğim yere bisikletimi de yanıma alıp gidebiliyorum." dedi. Konya'nın bisiklet şehri olduğunu ve bu uygulamanın hayata geçirilmesinden dolayı mutlu olduğunu dile getiren Ertuğrul Alp Aydın, "Ben bisikleti aktif kullanan bir insanım. Böyle bir uygulamanın hayata geçirilmiş olması çok iyi oldu. Havalarda soğuyunca bisikleti uzun mesafelerde kullanamıyorduk ancak 'Kırmızı Bisiklet' uygulaması sayesinde soğuk havalarda bile bisikletimizi yanıma alıp uzun yolculuklara çıkabiliyoruz." ifadelerini kullandı.



7/24 ACİL HİZMET: SELÇUK ÜNİVERSİTESİ YENİ HAYVAN HASTANESİ

Selçuk Üniversitesi Veteriner Fakültesi bünyesinde açılan Yeni Hayvan Hastanesi 1 Ocak itibarıyla hasta kabulüne başladı.

Fatma BAŞPINAR

Yeni Hayvan Hastanesi Başhekim Yardımcısı Doç. Dr. Hasan Alkan Yeni Hayvan Hastanesi'nde genel olarak pet hayvanı olarak adlandırılan kedi ve köpek gibi türlere yönelik muayene hizmeti verildiğini ve daha önce kullanılan hastane binasında ise sığır, at, koyun ve keçi gibi türlere bakıldığını söyledi. Alkan, "Hastanede haftalık olarak 550-600 arası başvuran hasta mevcut. Hastane hizmete başladığından bu yana yaklaşık 20 bine yakın hayvan muayenesi yapıldı ve yıl sonuna kadar 24 bin civarını bulmasını bekliyoruz." açıklamasında bulundu. Alkan, hastanede Cerrahi Anabilim Dalı, Doğum ve Jinekoloji Anabilim Dalı, İç Hastalıkları Anabilim Dalı ve Suni Tohumlama ve Dölerme Anabilim Dalı'nda görevli öğretim üyeleri, araştırma görevlileri ve intörn hekimler tarafından ön muayene yapıldığını, bu muayene sonrasında yapılan analiz sonuçlarına göre bir tedavi uygulandığını dile getirdi. Alkan, "Hastanemizde medikal tedavi ve operasyonlar yapılmaktadır.

5 tane ameliyathane mevcuttur. Bir ameliyathanemizde septik olarak adlandırılan enfektif hastaları operasyona alıyor, diğer 4 ameliyathanemizde ise aseptik dediğimiz enfektif olmayan operasyonları gerçekleştiriyoruz. Ameliyatlarımızda inhalasyon anestezi dediğimiz solunum yoluyla anestezi yapılmaktadır." ifadelerini kullandı. Alkan ayrıca, "Hayvanlar üzerinde herhangi bir uygulama ve araştırma gerçekleştirilmemektedir. Doktora ve yüksek lisans tez projelerine ve araştırma projelerine başlamadan önce mutlaka Yerel Etik Kurul birimlerinden etik kurul izinleri alınması gerekiyor." dedi. Sokak hayvanlarının tedavi masraflarının Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından, sahibi olan hayvanların tedavi masraflarının ise sahipleri tarafından karşılandığı hastane hafta içi 08.30 ile 17.00 arası poliklinik muayenesi, 16.30 - 08.30 saatleri arasında ve hafta sonları ise acil muayene hizmeti verilmekte. Hastanede hijyenik açıdan da üst düzey biyo-güvenlik önlemleri alındığı belirtildi.

Tarihi yaşatan çarşı: Bedesten'in arka sokakları

Konya'nın merkezinde, Mevlana Dergahı'nın yanı başında yer alan tarihi Bedesten Çarşısı, Selçuklulardan günümüze yaklaşık 2 bin yıldır çeşitli ticari faaliyetlere ev sahipliği yapıyor.



R. Nursena BAYLAN

1538 yılında, müftü ve kazasker Mevlana Kadri Çelebi tarafından klasik tarza uygun, 9 üniteli bir bedesten olarak inşa ettirilen

çarşıda, yüzyıllardır Ahilik geleneği yaşatılıyor. Genel itibarıyla Konya esnafının rızık kapısı olan çarşı, geniş ürün yelpazesi ile Konyalıların yanı sıra yerli ve

yabancı turistlerin de uğrak noktaları arasında yer alıyor.

BEDESTEN'DE UNUTULAN MESLEKLER: KALAYCILIK, KUNDURACILIK VE KÜREKÇİLİK

Birçok dükkâna ev sahipliği yapan Bedesten Çarşısı'nın ön sokakları düğün hazırlığı yapan çiftler ve aileler için giyim kuşam, aksesuar, ev eşyaları çeşitliliği ile cazibe merkezi olma özelliğini korurken, arka sokaklarında ise zanaatkarlar ve el işi ustaları yer alıyor.

Çarşı içerisinde Güneş Kalaycısı olarak bilinen Kamil Güneş, yıllardır kalaycılık mesleğini sürdürüyor. Şehirde bulunan ve kalaycılık mesleğini devam ettiren esnaflardan biri olan Güneş, bu meslekten az da olsa hala para kazandığını ve mutlu

olduğunu dile getirdi. Muzaffer Büyüközkan ise Konya'da etli ekmek, simit ve lahmacun küreği yapan iki ustanın biri olarak biliniyor. Büyüközkan, "Konya ve çevre illerden etli ekmek, lahmacun, simit ve ekmek fırını sahipleri küreklerini buradan temin eder. Önceden bu işi yapan çok dükkan vardı fakat aktif olarak devam ettiren bir iki dükkan kaldı." şeklinde konuştu. Bedesten'de kunduracılık yaparak baba mesleğini devam ettiren Hasan Küçükkoç ise 1990 yılında bu mesleğe kendi isteğiyle babasının yanında başladığını ve işini severek yaptığını dile getirdi.

"BU MESLEĞİ YAPAN BİR AVUÇ İNSAN KALDIK"

Yaşlılığı ve sağlık problemleri nedeniyle kürekçi dükkanını oğluna devreden Büyüközkan, kürek-

çilik, kunduracılık ve kalaycılık gibi birçok mesleğin unutulmaya yüz tuttuğunu dile getirdi. Bu mesleklerde elde ettikleri gelirin iyi olduğunu ancak yetiştirecek çırak bulamadıklarını vurgulayan Büyüközkan, bu durumun mesleklerin yaşamlarının ve gelecek nesillere aktarımının zor olduğunu ifade etti. Küçükkoç, zanaatkarlığın öldüğünü, kendilerinden sonra bu mesleğe gelen olmadığını ve olmayacağını da sözlerine ekledi.



Bir eczaneden daha fazlası



Eczacı Ahmet Şevik, eczanesini daha çok para kazanmak için değil, hayalini gerçekleştirmek ve model olup ülkenin eczacılık sektörüne katkı sağlamak için açtığına dikkat çekti. Şevik, "Hayalimde bir eczane vardı. Hem benim rahat edebileceğim hem müşterilerimin rahat edebileceği hem de eczacılık ve sağlık camiasına yenilik getirecek bir konsept yapmak istiyordum. Yaklaşık 25 yıllık bir hayaldi ve 2021 yılında ha-yalimi gerçekleştirebildim." diye konuştu.

"FARKLI DİLLER BİLEN PERSONEL İSTİHDAM EDİYORUZ"

Çince, İngilizce, Arapça, Farsça, Ugandaca ve Almanca olmak üzere 6 dilde hizmet veren personel bulduklarını vurgulayan Şevik, "Yabancı uyruklu insanlara yanlış bilgi verme, onları yanlış yönlendirme en önemlisi yanlış ilaç verme gibi durumlar ciddi sorunlara sebep olabilir. Bu nedenle tercüman

eczacılar almaya başladık. Böyle olunca yabancı uyruklu insanlar bunu görüp daha iyi hizmet alacaklarını düşündükleri için eczaneimize daha çok gelmeye başladılar. Bu olay bize insanların memnuniyetini kazandırdı ve bizim daha fazla tercih edilmesini sağladı." ifadelerini kullandı. Eczaneye ilaç almaya gelen Suriyeli Abdülkerim Elahmet ise kendi dilinde konuşabilme

imkanının çok güzel olduğunu ifade etti. Personelin iyi derecede Arapça konuşabildiğini kaydeden Elahmet, "Ben Türkçe bilmiyorum. İngilizce ve Arapça biliyorum. Reçetemi yazdırdıktan sonra buraya gelip derdimi anlatabiliyorum. Benimle ilgileniyorlar ve ilaçları nasıl kullanacağımı tarif ediyorlar. Bundan çok memnunum." diye konuştu.

■ Ayşenur EKİCİ

Konya'da Ahmet Şevik tarafından açılan, içinde ilaç bölümünün yanında, birbirinden farklı sağlık ürünleri ve bir de kafeterya bulunan üç katlı eczane, konseptiyle süper marketi andırıyor. İlk eczanesini 1995 yılında küçük bir dükkanda açtığını belirten Şevik, böyle bir eczane açmanın gençlik hayali olduğunu dile getirdi.



Eski tramvaydan yeni kafeye: Vay Kafe



Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından restorasyonu yapılarak Kültür Park'ta hizmet vermeye başlayan tramvay kafe müşterilerin ilgisini çekiyor.

■ A.Mert ÜLKÜ

Tramvay kafe olarak bilinen Vay Kafe'nin işletmecisi Hakan Erdem, Konya Büyükşehir Belediyesi'nin çoğunluğu artık hurdaya ayrılmış eski tramvayları nostaljik bir kafe olarak restore edip, vatandaşları burada tarihi bir yolculuğa çıkartmak istediklerini ifade etti. Erdem, tramvay kafede tatlı ve içecek çeşitleri olduğunu aktardı.



Tramvayın restorasyonu hakkında konuşan Erdem, tramvayın orijinalliğine pek dokunulmadığını sadece bar masası ve sandalyeler eklendiğini, aynı zamanda tavan ve yer kaplamalarının yapıldığını dile getirdi. Eylül ayının başında hizmete giren ve yoğun ilgi gören tramvay kafede self servis hizmet verildiğini dile getiren Erdem, amaçlarının para kazanmak olmadığını, emektar tramvayın vatandaşlara nostaljik anlar yaşattığını belirtti.



COVID-19 salgınında Kızılay

Koronavirüs Türk Kızılay'ını da etkiledi. Salgın sonrası Türkiye'nin her yerinde, Kızılay'a kan bağışında ciddi oranda düşüş gözlemlendi.

■ Şahin YALDIZLI

Korona virüsün ortaya çıkması ve yayılmasıyla Kızılay'a kan bağışında ciddi düşüş yaşandığını vurgulayan Kızılay Konya Kan Merkezi yetkilileri, ülkenin genelinde kan bağışlarında düşüş yaşandığını, bunun sebebinin ise insanların hastalıklardan korkmaları ve endişeye kapılıp kan bağışında bulunmamları olduğunu ifade etti. Bu süreçte kan bağışında yaşanan düşüşün

kan ihtiyacı olan hastaları zor duruma soktuğunu söyleyen yetkililer, Konya'da pandemi öncesinde Kızılay'ın, hastanelerin kan ihtiyacının yüzde 90'ını karşılarken, pandemi koşullarında bu oranın yüzde 60'lara kadar düştüğünü vurguladı.

KORONAVİRÜS AŞISI YAPTIRDIM KAN BAĞIŞI YAPABİLİR MİYİM?

Kızılay Konya Kan Merkezi yetkilileri aşı yaptıran vatandaşların kan bağışında bulunup bulunamayacakları yönünde çok soru aldıklarını dile getirdi. Yetkililer, koronavirüs aşısının kan bağışına engel taşımadığını, aşı yaptıranların aşıyla ilgili bir belirti göstermediler ise bir hafta, aşıyla ilgili bir

belirti gösterdilerse belirtinin üzerinden bir hafta geçtikten sonra, virüse yakalananların ise hastalıktan bir ay sonra bağışta bulunabileceğini söyledi.

SEN DE BİR CANA HAYAT OL

Daimi kan bağışçısı olduğunu söyleyen Ramazan Atalay, "Kana ihtiyacı olan insanların kan ihtiyaçlarını karşılamak, bir cana hayat olmak amacıyla kan bağışında bulunuyorum. Bu konuda da herkesin sosyal sorumluluk bilinci ile hareket edip, kan bağışında bulunmalarını istiyorum. Özellikle bu zorlu süreçte halkın Kızılay kan merkezlerine başvurup gerekli yardımı yapmaları gerektiğini düşünüyorum." şeklinde konuştu.



İklim değişikliği tehlikesi kapımızda

Dünyadaki ısının atmosferde biriken gazlar tarafından tutulması ve bu gazların sera etkisi yapmasıyla ortaya çıkan iklim değişikliği tüm dünyayla birlikte Konya'yı da tehdit ediyor.

■ Büşra YILDIZ
Sinem YILMAZ

Küresel düzeyde yükselen sıcaklıklar, güçlü kasırgalar, yoğunlaşan seller ve daha uzun süren şiddetli orman yangınları ile kendini gösteren iklim değişikliği, tarım alanlarında da kendini hissettirmeye başladı. 27 milyon dekarlık tarım arazisi ile Türkiye'nin en büyük tarımsal alana sahip şehri olan Konya'nın toplam tarımsal üretim değeri 24,2 milyar lira. Bu rakam Türkiye'nin toplam tarımsal üretim değerinin yüzde 5'ini oluşturuyor. Türkiye'nin en önemli tarım alanlarını oluşturan ve "Türkiye'nin tahıl ambarı" olarak bilinen Konya'daki tarım arazileri için iklim değişikliği karşısında yaşanacak su sorununa karşı yeni ve teknolojik adımlar atılıyor.

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ TÜM DÜNYAYI TEHDİT EDİYOR

Dünyadaki ısının atmosferde biriken gazlar tarafından tutulması ve bu gazların sera etkisi yapmasıyla ortaya çıkan iklim değişikliği tüm dünyayı tehdit

ediyor. Türkiye'nin Yarınları Projesi Sonuç Raporu'na göre iklim değişikliğinin bir sonucu olarak, sıcaklık artışı 2030'lu yılların sonuna kadar sınırlı kalacak ve bu dönemden sonra hızlı bir artış gösterecek. Mevsimsel ve bölgesel farklılıklar göstermekle beraber sıcaklık artışının kış mevsiminde 4°C, yazın ise 6°C civarına ulaşması bekleniyor. Kış yağışlarında ise Türkiye'nin genelinde azalma görülürken bir tek Kuzey Anadolu'nun doğu yarısında artış olacağı öngörülüyor.

"TAŞKIN VE KURAKLIK YÖNETİM PLANLARI 2023'E KADAR TAMAMLANACAK"

Cumhuriyet tarihinde ilk kez 1. Su Şurası geçtiğimiz aylarda gerçekleşti. 28 maddeden oluşan Su Şurası Sonuç Bildirgesi Cumhurbaşkanı Erdoğan tarafından açıklandı. Su alanında bugünkü rakamlarla toplam 284 milyar liralık yatırım yapılarak 8 bin 696 tesisin hizmete açıldığı, son 19 yılda inşa edilen 600 barajda toplam 45 milyar metreküp suyun depolandığı ve böylece toplamda depolanabilen su mik-

tarının 180 milyar metreküpe çıkartıldığı belirtildi.

Kullanılmış suların arıtılarak yeniden değerlendirilmesi çalışmalarına hız verildiği, yerli ve temiz enerji kaynaklarını harekete geçirmek için 589 hidroelektrik santralinin hizmete alındığı, 81 il İçme Suyu Eylem Planı'nın hazırlandığı ifade edildi. Ayrıca, ülke genelinde devam eden 90 adet içme suyu projesiyle 18 milyon nüfusun daha, yıllık ilave 1,8 milyar metreküp içme suyu-na kavuşturulacağı açıklandı.

Açıklanan sonuç bildirgesine göre, taşkın ve kuraklık yönetiminde kriz yönetiminden risk yönetimine geçiş sağlanarak Türkiye'deki tüm havzalarda taşkın ve kuraklık yönetim planlarının 2023 yılına kadar tamamlanacağı, taşkın ve kuraklıkla ilgili tahmin ve erken uyarı sistemleri kurularak afetler öncesinde gerekli önlemlerin alınacağı ve önümüzdeki yıldan itibaren yapılacak tüm çalışmalarda iklim değişikliği etkilerinin öncelikli olarak değerlendirileceği söylendi. Bunun yanı sıra, ekonomik açıdan sulanabilir arazilerde modern sulama yöntemlerinin yaygınlaştırılacağı, sulama projelerinde özel sektörü de içine alan yeni finansman modellerinin geliştirileceği, havza su potansiyeline göre ürün deseni belirlenerek suya göre tarım yaklaşımının esas alınacağı vurgulandı.

"SU, METEOROLOJİ VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ OKURYAZARLIĞI GELİŞTİRİLECEK"

İklim değişikliği kapsamında Su Şurası bildirgesinde, toplumun her kesiminde su, meteoroloji ve iklim değişikliği okuryazarlığının geliştirilmesi için eğitim ve bilinçlendirme faaliyetlerinin gerçekleştirilmesi, iklim değişikliğine bağlı olarak yaşanan



afetlere karşı önceden tedbir alınabilmesi için şehir planlamalarında ve zirai faaliyetlerde meteorolojik verinin kullanımının artırılması, yukarı havzalardaki restorasyon amaçlı uygulamalarda mahalli bilgi ve tecrübe dikkate alınarak tabiat temelli çözümlere öncelik verilmesi, su yönetimine ilişkin Ar-Ge çalışmalarının desteklenmesi ve geliştirilmesinin sağlanmasını içeren maddeler de bulunuyor.

"TARIMDA EĞİTİME İHTİYACIMIZ VAR"

İklim değişikliğiyle mücadele kapsamında, Su Şurası bildirgesinde de önemi vurgulanan eğitim ve bilinçlendirme faaliyetleri kapsamında tarımsal eğitim çalışmaları yürüten Konya Büyükşehir Belediyesi Tarımsal Eğitim Daire Başkanı İsa Bilgili, "Türkiye'de her alanda olduğu gibi tarımda da doğru bilinen yanlışlar var. Alaylı dediğimiz çiftçilerin bilgileriyle akademik anlamda eğitim alanların bilgileri arasında çok ciddi bir fark var. Bilinmeyen yanlışlar var, sulama konusu bunların en önde gelenleri arasında yer alıyor.

Çiftçilerde, 'Tarla çamur olmadan, yeterince suya doymadan, bitki suyu almaz.' gibi dededen, atadan gelen bir bilgi yanlışlığı var. Fakat bilimsel veriler ve çalışmalar bunun tam tersini gösteriyor.

Bu yüzden tarımda eğitime ihtiyacımız var. Örneğin ilaçlama konusunda biz çiftçiye diyoruz ki, '50 litreye şu kapaktaki ilacı dökmeniz gerekir.' Fakat çiftçi bu ilacı yeterli görmeyip daha fazla dökmek istiyor, bu sefer de ilaç bitkiye zarar veriyor. İnsanı birçok konuda olduğu gibi tarım konusunda da ne yazık ki oldukça bilinçsiz ve biz de bu eksikliği kapatmak gibi bir gaye edindik." ifadelerini kullandı.

SULAK ALANLAR KURUMA TEHDİYLE YÜZ YÜZE

WWF (Dünya Doğayı Koruma Vakfı)'nin 2014 yılında yayınladığı Konya'da Suyun Bugünü Raporu'na göre, Konya Kapalı Havzası'nda toplam yıllık kullanılabilir su kaynağı 4,365 milyar metreküpken yıllık su tüketimi 6,5 milyar m3 seviyesinde. 2012 sonu itibarıyla Havza'daki yeraltı su kuyusu sayısının 100 bini aştığı, DSİ envanteri kapsamı dışında kalanlarla birlikte 130 bini bulunduğu tahmin edilirken, bu kuyulardan 27 bin 140 tanesinin ruhsatlı, geri kalanının ise ruhsatsız olduğu biliniyor. Bütün bu etkenler sonucunda Havza'daki gerek yüzey, gerekse yeraltı su kaynakları önemli bir baskı altında. Havza'da uluslararası öneme sahip sulak alanların birçoğu kuruma tehdidiyle yüz yüze, yeraltı su seviyelerinde her sene ciddi düşüşler gözleniyor.





AÇIK SULAMA SİSTEMLERİ, YERİNİ KAPALI SİSTEMLERE BIRAKIYOR

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın 1. Su Şurası'ndaki açıklamasına göre, Türkiye'de kullanılan suyun yüzde 74'üne karşılık gelen 44 milyar metreküpü tarım sektöründe kullanılıyor. 2000'li yılların başından itibaren büyük ölçüde tasarruf sağlayan modern sulama sistemlerinin yaygınlaştırılması yönünde bir atılım içine girildi. Geçtiğimiz günlerde Adana'da gençlerle buluşarak onların sorularını yanıtlayan Cumhurbaşkanı Erdoğan, bir gencin, "İklim değişikliği ve küresel ısınmanın önlenmesi mümkün mü? Dünyadaki yeşil dönüşüm yarışında Türkiye'nin konumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorularına cevaben, "Sadece Türkiye değil, tüm dünya iklim değişikliği tehdidi altında. İklim değişikliğiyle mücadelelerimiz sürüyor. Şu anda gayretlerimiz daha çok baraj-

larımızın sayısını artırmak ve barajların sayısını artırmaktan öte, bir de yoğun şekilde kapalı sistemlere geçmek. Biz devamlı kapalı sisteme geçme çalışmasını yoğunlaştırdık. Çünkü kapalı sisteme geçmememiz halinde, açık sistemde buharlaşma sebebiyle yüzde 60 kaybımız var. Bu yüzde 60 kayıpla da tabii ki bu tehdit artarak devam edecek. Kapalı sistem olması halinde bundan büyük oranda kurtulmuş olacağız." ifadelerini kullandı.

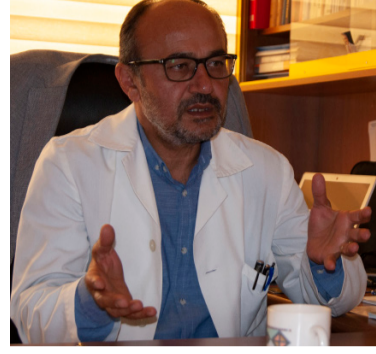


SULAMA VE TARIMSAL VERİMLİLİK ARTARKEN, İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNE KARŞI ÖNLEMLER DE ARTIYOR

Konya ilinde ise, DSI bünyesinde gerçekleştirilmekte olan Türkiye Sulama Modernizasyonu Projesi (TSMP) ile mevcut kanal ve kanalet yapılarındaki deformasyonların sistemde önemli kayıplara neden olduğu gerekçesiyle 2019 yılında başlayan, Ereğli-İvriz'de açık kanalların kapalı kanalet sistemine dönüştürülme çalışmaları halen devam ediyor. Bu sistemle birlikte sulama verimliliğinin ve tarımsal verimliliğin artırılması amaçlanıyor. Modernizasyon projesinden sonra yeraltı suyu kullanımının da düşmesi bekleniyor. Ereğli İvriz Barajı'nın sol sahili için önerilen proje, barajın sol sahilinde bulunan 15.280 hektarlık tarım arazisinin modernizasyonunu kapsıyor. Modern kapalı sistem basınçlı borulu sulamaya geçilmesiyle iletim kayıpları minimum seviye indirilerek, yağmurlama sulamalarda yüzde 35, damla

sulamalarda ise yüzde 65 su tasarrufu sağlanacak.

KONYA'DA MODERN SULAMA YÖNTEMLERİ KULLANILIYOR



Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın açıklamasıyla gündeme gelen kapalı kanalet sistemi üzerine Konya'da dört senedir faaliyet gösteren Obruk Araştırmaları Merkezi Müdürü, Konya Teknik Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Fetullah Arık, kanal sistemlerinin geçmiş dönemlerden bu yana zaten kapalı bir sistemde olduğunu, ancak açık kanaletlere alışkın olan çiftçilerin kapalı kanaletleri benimseyemediklerini ve yeraltı sularını halen bilinçsizce kullandıklarını vurguladı. Bununla birlikte Konya'da en modern sulama sistemlerinin kullanıldığına dikkat çeken Arık, sözlerini şöyle sürdürdü: "Vatandaş artık vahşi sulama yapmıyor. Konya Kapalı Havzası'nda sulama teknikleri açısından dünyanın en modern yöntemleri kullanılıyor. Sulama damlama sistemleri kullanılıyor ancak bu yeraltı suyunun düşüşünü engelleyemiyor. Çünkü tarla içerisinde ekilebilir alanların toplamı 2,7 milyonluk bir alan ve bu alan içerisinde biz sadece en

iyi şartlarda 900 veya 1 milyon hektar alanı sulayabiliyoruz. Hala sulamaya ihtiyacı olan üçte ikilik bir arazi var. Bu, havzanın bütün tarım yapılabilir alanlarına su getirirsek mevcut kullandığımız suyun 4-5 katı kadar suya ihtiyacımız var demektir. 'Şu anda ne kadar su kullanıyoruz?' diye soracak olursanız, havza içerisinde yıllık 4 milyar metreküp su kullanıyoruz. Bu 4 milyar metreküpün 2,5 milyar metreküpü yeraltı sularından karşılanıyor, geriye kalan 1,5 milyar metreküp ise yüzey sularından, barajlardan karşılanıyor."

KAÇAK SU KUYULARI TARIMI TEHDİT EDİYOR

Havza içerisindeki diğer bir önemli sorunun ise kaçak kuyular olduğunu söyleyen Arık, "Bu kaçak kuyular hangi teknik destekle açıldı, planlamaları doğru bir şekilde yapıldı mı, nasıl nitelikte su alıyorlar, bunların hepsi önemli sorunlar. Ne kadar su ürettiklerini bilmiyoruz. Su açımı işlemleri doğrudan jeolojinin uzmanlığını gerektiren bir durum. Burada ise sondaj makinesini bulan gidip kuyu açıyor. Çıkarılan suyun gerçekten nitelikli olup olmadığını bilmiyoruz. Bazen su diye verdiğimiz şey o araziye çoraklaştırıcı tuzlu bir su olabilir. Karapınar bölgesindeki yer altı suları üzerinde yapılan incelemede tuzluluğun aşırı derecede yüksek olduğunu görüyoruz. Vatandaş bu suyla tarlasını suluyor, bundan dolayı arazi birkaç yıl içerisinde çoraklaşıp çölleşiyor." açıklamasında bulundu.

Yer altı suları çekiliyor obruklar risk alanı oluşturuyor

Merkezde obruk araştırmalarıyla ilgili her türlü faaliyeti gösterdiklerini belirten Arık, öncelikli olarak Konya Kapalı Havzası içerisindeki obrukların yerlerinin, GPS konumları dahil olmak üzere boyutlarının, derinliklerinin tespit edilmesine; bunun yanı sıra obrukların oluşum nedenlerinin tasniflendirilmesine ve obrukların oluşumuna etki eden faktörlerin sınıflandırılmasına yönelik çalışmalar yürütüldüğünü söyledi. İklim değişikliğinden dolayı yeraltı sularının çekilmesi ile tarım arazilerinde oluşan obruklar arasındaki ilişkiyi, "İklim değişikliği sadece Konya'nın değil tüm dünyanın sorunu. Son 50 yıllık periyot içerisinde yarım dereceyle bir derece arasında bir artış var. Ama gelecek yıl içerisinde üç dereceyle dört derece arasında bir artış bekleniyor. Bu çok ciddi bir artıştır. Normal yaşamda bir iki derecenin bir etkisi olmayabilir ama tüm dünya için düşündüğümüz zaman, dünyanın birçok yerinde buzulların erimesi, suların yükselmesi, bazı ülkelerin sular

altında kalması gibi risklerin yanı sıra bizim memleketimiz gibi kıta içi bölgelerde yağışların azalması, yer altı suyunun daha çok yüklenme, dolayısıyla da kuraklıkla karşı karşıyayız. Bunun bir afet olduğunu da söyleyebiliriz. Obrukların tehlikesine gelecek olursak, obruklar geçmiş yıllarda daha yüksek yerlerde meydana geliyordu. Platolarda meydana geliyordu. Çünkü yer altı suyu daha yüksekti. Şimdi hem kuraklık hem de yeraltı suyunun fazla kullanımından kaynaklı olarak obruklar daha düşük alanlarda meydana geliyor. Yerleşim alanları, tarım alanları, enerji yatırım alanları, önemli kara yolları, doğalgaz boru hatları gibi hatların hemen çevresinde meydana geliyor. Özellikle hızlı tren gibi milimetrik oynamaların hata olabileceği yerlerde çok ciddi bir risk oluşturuyor." cümleleriyle açıkladı.

"OBRUKLAR İNSAN HAYATINI TEHDİT EDER KONUMA GELDİ"

Eski zamanlardan beri var olan obrukların günümüzde bu denli

sık gündeme gelmesini tarım arazilerinin ve insan hayatının tehdit altında olmasıyla ilişkilendiren Arık, "Tarımsal alanlarda ve yerleşim alanlarında meydana gelen obrukların yeni yeni gündeme gelmesi normal. Dağlık alanlarda da obruk oluşuyordu fakat bu kimsenin dikkatini çekmiyordu. Obruklar bizim için ilginç

veyüzü şekilleriydi. Fakat şu an doğrudan insan hayatını tehdit eden bir konuma gelince ister istemez gündeme geldi. Meyil Obruğu'nun çapı 660 metre, derinlik açısından Çınar Obruğu'nun çapı ise 140 metre. Bu obrukların sayıları artıyor. Yerleşim alanları içerisinde oluşan obrukların boyutları 600 metreye, 1 kilometreye

kadar çıkabiliyor. Derinlikleri 140 metreye kadar ulaşabiliyor. Çok daha küçükleri de var ama olası en büyük boyutlardan bahsediyorum. 1 km çapında bir obruk, bir yerleşim alanını içerisine alabilecek büyüklükte. Bu da can kaybı, hatta buradaki tüm canlı yaşamının son bulması gibi sonuçlar doğurabilir." dedi.





ARIK: ÇANAĞIN DİBİNE DOĞRU GİDİYORUZ

Bir tarım arazisinde oluşan obruğu, doğrudan tarımsal bir arazinin kaybı olarak nitelendirilen Arık, 30 metre çapında bir obruğun 1 dekarlık bir alana karşılık geldiğini söyledi. Arık buna ek olarak, bir bölgede bir obruk meydana geldiği zaman çevresinde de bir obruk riski ortaya çıktığını, bunun da tarımsal işlemlerde ciddi sorunlara yol açtığını belirtti. Arık, "İş makinelerinin girmesi zor oluyor, işçi bulmak zorlaşıyor. O arazilerin yeniden değerlendirilmek üzere emlak değerinin düşmesine neden oluyor. Alış satışta çok ciddi bir sorun oluyor. Aslında 1960'lı yıllardan günümüze kadar olan bir dönemden bahsetmek lazım. 1960'lı yıllar, yer altı sularının tarımsal arazilerde kullanılmasının başlangıç dönemidir. O yıllardan sonra yer altı su seviyesi giderek düşüyor. 2020 ve 2021 yıllarında yer altı su seviyesi 10 metrelerin üzerinde. Daha önce aldığımız bilgiye göre ise 25 metre su çekildiği belgelendi. Bu çok korkunç bir

rakam. Bu, çanağın dibine doğru gidiyoruz, yakın gelecekte tamamen susuz kalacağız anlamına geliyor." diye konuştu.

"MEVCUT OBRUK SAYISI 2 BİNİ GEÇTİ"

Arık, Konya Kapalı Havzası ve Akören Havzasından başlayıp Karaman'dan kuzeye doğru Karatay, Çumra, Ereğli, Karapınar, Cihanbeyli, Kulu, Kadınhanı ve Ilgın'a kadar giden bölgede ve bunun daha da kuzeyinde Çeltik'ten Eskişehir'e doğru uzanan çok geniş bir alanda obruk oluşum riskinin söz konusu olduğunu, bu yıl AFAD ile beraber yürütülen çalışmalarda ortaya koyulan verilere göre mevcut obruk sayısının 2 bini geçtiğini söyledi. Obruk oluşumunun Konya Kapalı Havzası'yla sınırlı olmadığını, Karaman, Aksaray, Eskişehir, Ankara, Çankırı, Sivas ve hatta Diyarbakır gibi illerde de obruk oluşumunun gözleendiğini belirten Arık, bununla birlikte bu şehirlerdeki obrukların toplamının Konya'daki obruk sayısının onda biri kadar bile olmadığını altını çizdi. Arık

ayrıca, bünyesinde yer alan 600 obrukla, bu alandaki Türkiye rekorunun da Karapınar ilçesinde olduğunu belirtti.

"OBRUK OLUŞUMUNU KESİN OLARAK TESPİT EDEBİLİYORUZ"

Obruk Araştırmaları Merkezi bünyesinde, Konya'daki obruk alanlarının tespit edilmesi üzerine Cumhurbaşkanlığı ile AFAD kontrolünde yürütülen proje hakkında bilgiler veren Arık, "Bütün ilde obruk oluşabilecek alanların bir değerlendirmesini yaptık. Obrukların yoğunlaştığı bölgeleri gördük. Uydu görüntüsünden yer altını görüntülemeye kadar her türlü metodolojiyi uyguluyoruz. Bazı yerlerde kendi İHA'larımızı, dronlarımızı uçuruyoruz. Sahadaki yüzey deformasyonlarını inceliyoruz. Riskli gördüğümüz bölgeleri jeofiziksel olarak araştırmaya alıyoruz. Yer radarı dediğimiz yöntem, yüzeyin 20 metre altına kadar inceleme yapmamızı, o bölgeyi teşhis etmemizi sağlıyor. Boşluk olduğundan şüphelendiğimiz yerlerde sondaj çalış-

masıyla boşluk olup olmadığını netleştiriyoruz. Bilimsel yöntemlerle obruk oluşumunu kesin olarak tespit edebiliyoruz." diye konuştu.

"YANLIŞ VE DENGESİZ SULAMALAR OBRUK OLUŞUMUNU HIZLANDIRDI"

Mevcut su sorunu çiftçinin yeraltı sularını kullanmasına, yeraltı sularının bilinçsiz kullanımını ve iklim değişikliği suların çekilmesine, yeraltı sularının çekilmesi ise yeni obruk oluşumlarına ve mevcut obrukların gün geçmeksizin büyümesine neden olmaktadır. Obruk oluşumunun sebebinin yanlış tarım ve yanlış sulama olduğunu söyleyen Konya Büyükşehir Belediyesi Tarımsal Yapılar ve Sulama Bölümü yetkilisi Halit Yaralı, "Obruklar genellikle Karapınar, Karaman, Aksaray, Emirgazi, Çumra'nın da Hotamış taraflarında yaygın bir şekilde yayılmaya devam ediyor. Ama bu, iki gün sonra Cihanbeyli'de, Kulu'da oluşmayacağı anlamına gelmiyor. Bu bölgelerde oluşmasının en büyük nedeni toprağın ana yapısı. Toprağın ana yapısı kalkerli yani kireçli bir yapıya sahip. Su, bu yapıyı eritiyor. İster fazla su verin ister az su verin bu erime illaki olacak ama zamanında yapılan yanlış, dengesiz ve aşırı sulamalar bu olayı hızlandırdı. Bunlar obruk oluşumunun en büyük etken-

leri. Bununla beraber yeraltı su seviyeleri aşırı derecede düştü.

Düştükçe de kalker dediğimiz tabaka eridiği için sürekli göçmeler meydana geliyor. Bunu şu an için direkt olarak önleyebilmenin herhangi bir yolu yok. Bu, çok uzun uğraşlar sonucunda yeni ıslah çalışmaları yapılarak düzenlenebilir. Ben 5-6 senedir arazideyim ve benim görüşüme göre bu şu an için neredeyse mümkün değil." diye konuştu.

ÇİFTÇİ OBRUKLARDAN KORKUYOR

Obruk oluşumunun çiftçiyi korkuttuğunu söyleyen Obruk Köyleri Derneği Başkanı Mesut Uğurlu ise, "Karapınar ilçesinde çok fazla sıkıntılar var. Tarlalar göçüyor, insanların can güvenliği yok. İnsanların evlerinin etrafı göçmüş. Çiftçi traktörle çalışırken korkuyor." ifadelerini kullandı. Obruk oluşumlarını hızlandıran durumların başında yanlış mahsul ekiminin geldiğini vurgulayan Uğurlu, "Konya gibi illerde yonca, pancar ya da mısır gibi çok su tutan ürünlerin ekiminin kesinlikle yasaklanması gerekiyor. Çiftçinin buğday ve arpa gibi ürünlere teşvik edilmesi gerekiyor. Yonca ve pancar yer altının işini bitiriyor. Özellikle pancar İç Anadolu bölgesinden def edilmeli." diyerek sözlerini noktaladı.



"Obruk oluşumu doğal afettir"

Havza'nın kenarı denilebilecek alanların da çöktüğünü vurgulayan Arık, "Obruk oluşumları doğal afettir fakat henüz afet literatürüne girmedi. Bu projeye başlamadan önce obruk sayısı 300-350'lerdedi. Havza içerisindeki yer altı sularının çekilmesinden kaynaklı göl alanı içerisindeki son tabakaları gözlemliyoruz. Bunlar suya aşırı derecede doymun oldukları zaman şişebilir nitelikte. Su çekildiği zaman da çökebilir nitelikte. Şu anda sular çok çekildiği için bunların oturması neticesinde havza kenarlarında büyük yarıklar oluşuyor. Yüzeyde bir kaç kilometre büyüklüğünde yarıklar oluşabiliyor. Örneğin, geçtiğimiz Ekim ayında Emirgazi'nin kuzeyinde bir köyde gerçekleşen yağış sonrası 3 kilometre uzunluğunda bir yarık oluştu. Yarığın bazı yerlerinde 8-10 metre kadar bir açıklık var. Sadece Emirgazi'de değil Havza'nın kenarı diyeceğimiz alanlarda, Yunak, Çeltik, Akşehir ve Ereğli tarafına geçtiğimiz zaman Karapınar, Cihanbeyli ve Çumra'da halının kenarları çöküyor.



Konya'da anıtsal bir eser: İnce Minareli Medrese

Anadolu Selçuklu Devleti'ne başkentlik yapan Konya'da, o dönemde medrese olarak kullanılan ve tüm ihtişamıyla günümüze ulaşan İnce Minareli Medrese, pandemi yasakları sonrası ziyaretçilerini ağırlamaya devam ediyor.

■ Esmâ BAL

Konya'nın en önemli tarihi yapılarından İnce Minareli Medrese görevlisi ve müze araştırmacısı Mustafa Burak Ermiş, müzenin tarihi hakkında bilgiler verdi. İnce Minareli Medrese'nin Anadolu Selçuklular döneminde Darul Hadis medresesi olarak inşa edildiğini ifade eden Ermiş, medresenin Sahib Ata Fahrettin Ali tarafından Mimar Kelük bin

Abdullah'a yaptırıldığı söyledi. Ermiş, "Burayı günümüzün ilahiyat fakülteleri gibi de düşünebiliriz. Sağ tarafta müderrislerin ders verdiği sınıflar, sol tarafta da taş eserler bulunmaktadır. Müzemizde şu anda Anadolu Selçuklu Devleti'nden kalma, beylikler döneminden kalma, Osmanlı'dan kalma taş ve ahşap eserler, Konya kalesinden kalma kitabeler sergilenmektedir." dedi.

Müzenin en önemli eserleri arasında çift başlı kartal ve melek figürleri bulunduğunu vurgulayan Ermiş, yapının en önemli unsurunun taş kapısı olduğunu belirterek, bu kapıda Fetih suresi ve Yasin suresinin yazılı olduğunu söyledi. Ermiş, "Taş kapının diğer bir özelliği ise Anadolu Selçuklulardan kalmış taş kapılar arasında boş mihrabiye kapılardan olmasıdır. Boş mihrabiye'nin olmasının nedeni ise "ilim yuvası" olmasıdır. Medrese hat sanatının önemli örnekleri olarak kabul edilen yazıları büyük önem taşımaktadır. Özellikle taş kapı yazısının yoğun olduğu ender tasarımlardan biri olarak kabul edilir. Taş kapının orta kısımdaki düğümlü kitabe



kısımında Sülüs yazı, Fatıha ve Yasin sureleri bulunur." diyerek taş kapıda çok önemli detaylar bulunduğunu aktardı.

Medreseye adını veren İnce minarenin medresenin bitişiğinde olduğunu dile getiren Ermiş, 1971 yılında düşen yıldırım sonucunda minarenin birinci

şerefe kadar olan bölümünün ve medresenin kuzey doğu köşesinde dıştan eklenmiş meşcit kubbesinin yıkıldığı bilgisini paylaştı.

Ermiş, müzenin pandemi öncesi yıllık ortalama 25-30 bin arası ziyaretçi ağırladığını, pandemi döneminde uzun süre kapalı kalan

müzenin ziyaretçi sayısında yarı yarıya azalma olduğunu belirtti. Ermiş, "Medresemizin meşcit bölümünde hadis dersleri gerçekleştiriliyor. Özellikle pandemi sürecinden önce her hafta burada hadis dersleri uygulanıyordu. Pandemi başladıktan sonra hadis dersleri yapılmıyor." diyerek sözlerini noktaladı.

Antik kiliseler cenneti: **Ayazini**

Frigya, Bizans ve Roma medeniyetlerine ait kiliselere ev sahipliği yapan Afyon'un Ayazini Köyü, birçok medeniyeti yansıtmaya bakımından yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekiyor.

■ Yılmaz BADIR

İçerisinde birçok medeniyete ait yapıyı barındıran Afyonkarahisar ilinin İhsaniye ilçesine bağlı Ayazini Köyü muhtarı Bekir Yılmaz, Ayazini köyünün Türkiye'de ve Dünya'da tanınması için çaba sarf eden kişilerin başında geliyor. Ayazini Köyü'ne muhtar olduktan sonra araştırmalar yaparak bölgedeki yapılar hakkında bilgi edindiğini ifade eden Yılmaz, zamanla tarih bilgisinin gelişerek köye gelen yerli ve yabancı turistlere rehberlik yapmaya başladığını belirtti.

Yılmaz, "Çeşitli zararlara maruz kalmış olan kilise ve şapeller, restorasyon çalışmaları sonucu iki katı ilgilie tarihseverlerle buluş-



tu. Valilik, 2020 yılında belde ve eserlerde genel bir yenileme çalışması başlattı. Yapılan yenileme çalışmaları sonucunda 2018 yılına kıyasla gelen misafir sayısında 50 bin yerli, 37 bin kişilik ise yabancı turist artışı gözlemlendiğini söyledi. Özellikle Hristiyanlığa inanan insanların burayı daha sık ziyaret ettiğini ifade eden Yılmaz, Kral Midas'ın Frigyası'nda bulunan Yazılı Kilise, Meryem Ana Kilisesi ve Nazlı Kilise gibi herkes tarafından bilinen antik kiliselerin, günümüzde Hristiyanlığa ve Hristiyan kültürüne ışık tutmakla kalmayıp adı geçen medeniyetlerin arkeolojik

çalışmalarına da öncülük ettiğini dile getirdi.

ANTİK KATOLİK VE ORTODOKS KİLİSELERİ

Yılmaz, "Yaptığım araştırmalar sonucunda Otuz Yıl Savaşları'na konu olan, birbirleriyle rekabet eden iki büyük mezhebin dinler tarihinin temellerini attığı yıllardan kalma antik kiliselerin birkaçının Ayazini köyünde olduğunu anladım." dedi. Bölgede bulunan kiliseler hakkında bilgiler veren Yılmaz, "Beldenin en eski kilisesi yapı ve mimari özelliklerinden



yola çıkarak 9. yüzyıl ve 13. yüzyıl arasında yapıldığı tahmin edilen Nazlı Kilisesi'dir. Kazıma tekniği ile yapılan çizgisel ve geometrik bezemelerle şekillendirilmiştir." cümlelerini kullandı.

Kiliselerin birinden ilginç hikâyeleri barındırdığını belirten Yılmaz, Yazılı Kilisesi'nin adının Yunan askerlerinin 1914 yılında beldenin işgali sırasında duvara yazdıkları hatıra notundan geldiğini söyledi. M.S. 6. yüzyıl ve 8. yüzyıl arasında tarihlendirilen Yazılı Kilise'nin yerleşimdeki en eski yapı olduğunu ifade eden Yılmaz, yapının bir diğer öneminin ise bölgede camiye çevrilen tek kaya oyma kilise olması olduğunu belirtti.

Bölgedeki bir diğer kilise olan Meryem Ana Kilisesi hakkında da bilgiler veren Yılmaz, "Meryem Ana Kilisesi ise adını yapının doğu bölümünde bulunan kabartma tekniğinde yapılmış 'Tanrı Anası' anlamına gelen monogramından almıştır. Bu dış mimari yapısı onu Anadolu'da ki tüm diğer kiliselerden ayırmaktadır. Kubbesi ters kabartma haç şeklinde tasarlanan Meryem Ana Kilisesi'nin, aynı zamanda koridorunda zamanında bölgeyi egemenliği altına almış olan Kayı, Afşar, Bayat ve Eymir Türk boylarından damgalar taşıyor olması en dikkat çeken hususlarından birisidir. Bu semboller Anadolu'nun Türk hâkimiyetine geçişin canlı kanıtıdır." ifadelerini kullandı. Yılmaz, milattan önce 6. yüzyıl ve 12. yüzyıl arasında tarihlenen bu antik kiliselerin 2015 yılında UNESCO tarafından "Dünya Kültürel Mirası" listesine girerek, 2018 ise yılında doğal sit alanı seçilerek korunma altına alındığını ve kiliselerin durumunu Avrupa'daki Ortodoks ve Katolik kiliselerinin yakından takip ettiğini sözlerine ekledi.



“Farklı yerler görmek bakış açınızı değiştiriyor”

Görüntü yönetmenliği yapan Vedat Çakmak aynı zamanda fotoğrafçılık sanatıyla ilgileniyor. Farklı ülkeleri gezip fotoğraflar çekiyor.

■ Ebru TURAN



Görüntü yönetmeni ve fotoğrafçı Vedat Çakmak, kariyeri hakkında bilgiler verdi. Görüntü yönetmenliğinin iki farklı bakış açısıyla değerlendirilmesi gerektiğini ifade eden Çakmak, “İlkini, yönetmenin diğer insanlara göre daha farklı perspektifte olan kendi dünyasını yansıtarak bir sahneyi resme alması, ikincisini de bir yönetmenin veya senaristin dünyasının dijital aktarılması olarak görüyorum.” dedi.

“ANALOG KAMERA İLE FOTOĞRAF ÇEKMEYE BAŞLADIM”

Çakmak, fotoğraf çekmeye ortaokuldayken babasının ona aldığı analog kamera ile başladığını söyledi. O zamanlar da fotoğraf çekmek için sürekli gezen, yeni fotoğraflar ve hikayeler yakalamaya çalışan biri olduğunu söyleyen Çakmak, fotoğrafa ilgisinin bu şekilde başladığını ifade etti. Üniversite okuduğu yıllarda Van’da meydana gelen depreme yardım amaçlı olarak fotoğraf makinesini alıp gittiğini ifade eden Çakmak, orada çektiği fotoğrafların internette ve gazetelerde yayınlandığını söyledi. Orada, o an, insanların zor durumda olduğunu, fotoğraf çekerek durumu göstermeye çalıştığını ifade eden Çakmak, bu olay üzerine “Ben bu işi yapmalıyım!” deyip profesyonel olarak fotoğrafçılığa adım attığını söyledi.

FOTOĞRAFLARIN HİKAYESİ VAR

Fotoğraf çekmek için birçok şehir ve ülke gezdiğini ifade eden Çakmak, hayata bakış açısını değiştiren olayı ise şu şekilde aktardı: “Pakistan’da sel felaketi olduğu dönemde 40 gün orada kalıp selden etkilenen insanların ve evlerin fotoğraflarını çektim. Her yerde hayvanlar telef olmuş, insanlar ölmüştü. Orada selde ailesini kaybetmiş bir çocuğun çaresizliğini anlatmak için fotoğrafını çekmiştim.”

Bu olaydan oldukça etkilendiğini ve Pakistan’dan döndükten sonra psikolojik olarak oldukça yıprandığını ifade eden Çakmak, sel felaketinde fotoğrafını çektiği çocuğun, ailesini arama telaşı ve çaresizliğinin kendisini derinden etkilediğini belirtti.



Bu olaydan sonra 4 ay boyunca kamerayı eline alamadığını ve fotoğraf çekmekten çekindiğini belirten Çakmak, zaman içerisinde acılarının çektiği karelere yansıdığını dile getirdi.

“FARKLI BAKIŞ AÇILARINA SAHİP OLDUM”

“Farklı yerleri görmek, başka mekanlar görmek hissiyatınızı ve bakış açınızı değiştiriyor.” diyen Çakmak, mümkün olduğunca gezmek istediğini çünkü gezdiği yerlerden

sonra farklı bakış açılara sahip olduğunu söyledi. Çakmak, “Seyahat ettiğim yerlerden fotoğraflar çekip zihnime farklı görselleri kazıyorum” dedi. Çakmak, “Fas’a gitmek benim için çok şaşırtıcı bir deneyimdi. Mavi şehir dedikleri Şafşavan’da her yer maviydi ve daracık sokakları vardı. Hayatımda ilk defa bu kadar dar olan sokaklar görmüştüm. Bütün şehir neden mavi diye düşünmüştüm. Daha sonra yaptığım araştırmalarda aslında Nazi Almanyası’ndan kaçan Yahudilerin kendilerini belli etmek için sokakları maviye boyadığını öğrenmek benim için şaşırtıcı oldu.” diye anlattı.

“SAATLERCE SETİ İZLEMİŞTİM”

İstanbul’un Küçükpazar semtinde büyüdüğünü söyleyen Çakmak, Küçükpazar ve Eminönü bölgesinin, filmlerin çekildiği yer oldu-

ğunu ve çekilen o filmleri hayranlıkla izlediğini ifade etti. Çakmak, “Jackie Chan, Altın Yumruk İstanbul setini benim büyüdüğüm sokakta çekmişti. Okula bile gitmemiştim, saatlerce seti izlemiştim. Bir sahnenin defalarca çekilmesini dikkatle izlemiştim. Aslında hep bunları görerek bundan beslenmeye başladım.” dedi.

“ÖZÜMSEYEREK İZLENMELİ”

Filmlerin özümseyerek izlenmesini gerektiğini ifade eden Çakmak, amatör yönetmenlerin sürekli film izleyerek ve deneyerek kendilerini geliştirebileceklerini söyledi. Çakmak son olarak, “Filmi gerçekten izleyin, onunla iletişim kurmaya çalışın. ‘Görüntü yönetmeni ne anlatıyor, neden böyle kamera hareketi kullanmış?’ dediğiniz anda aslında görüntüyle birleşiyorsunuz.” ifadelerini kullandı.

Yönetmen Servan Yalçın: Sanat anlayışımızı yansıtamıyoruz



■ Ebru TURAN

Medya sektöründe on yıldır yönetmenlik yapan Servan Yalçın, yönetmenlik mesleği hakkında bilgiler verdi. Sinema sektöründe fikir üretmenin veya farklı düşünceler oluşturmanın önemli olmadığını ifade eden Yalçın, önemli olanın bunları hayata geçirmek olduğunu belirtti. Medya sektörü çalışanlarının haklarının fazla olmadığını söyleyen Yalçın, “Türkiye’de henüz sinema ve televizyon çalışanlarının hakları, Avrupa ve gelişmiş ülkelerdeki gibi garanti altına alınmadığı

ve devlet tarafından o noktalar yeterince irdelenmediği için şu an Sinema Televizyon Sendikası gözetimi altında çalışanların hakları olabildiğince gözetiliyor.” dedi.

Ekonomik sorunların her sektörde olduğu gibi sinema sektöründe de kendini hissettirdiğini ifade eden Yalçın, ekonomik şartlardan dolayı sanat anlayışını yansıtamadıklarını belirtti. Türkiye’de belirli bir azınlık kitle haricinde sektörde çalışan çoğu kişinin sanat anlayışlarını projelerine yansıtamadıklarını dile getiren Yalçın, maddi sorunların sinema sektöründe manevi sorunlara yol açtığını belirtti.

ZAMAN KAVRAMI YOK

Sinema sektörünün oldukça ağır çalışma koşulları olduğunu be-

lirten Yalçın, zaman kavramının bu sektör için anlamını yitirdiğini iddia etti. Yalçın, “Her işte olduğu gibi bu işin de zorlukları var. Tabii işini severek yaparsan o iş kimseye zor gelmez. Severek yapılan iş kolay gelebilir. Zorlukları, çalışma saatlerinin fazla olması. Bu biraz yorucu oluyor. Başta dediğim gibi bu işi severek yapıyorsanız, işi nihayet-



te erdirdikten sonra mutluluğa odaklandığınızda yorgunluğunuz hemen geçiyor.” dedi.

BELGESEL VE SİNEMANIN YERİ FARKLI

Bugüne kadar birçok projede yer aldığını ifade eden Yalçın, belgesel ve sinema filmlerinin kendisini ifade edebilmek ve sanat anlayışını yansıtabilmek için daha çok olanak sağladığını belirtti. 2016 yılında Sinema Genel Müdürlüğü’nün düzenlediği yarışmada Umutla Yolculuk isimli senaryosuyla Uzun Metraj Senaryo Yazım Ödülü’nü aldığını söyleyen Yalçın, bu senaryoyu kendi yaşamından ve hayal dünyasından esinlenerek yazdığını belirtti. Bu bakımdan ödülün oldukça anlamlı olduğunu dile getiren Yalçın, duygu ve düşüncelerinin kabul görmesinin, bu



işini doğru bir şekilde yaptığını işaret ettiğini söyledi.

Yalçın, bu işi yapmak isteyenlerin şimdiden sahnelerin çekildiği setlere adım atmaları gerektiğini ve bu işin yüzde 90 pratik, yüzde 10 teorik bilgiye dayandığını söyledi. Her sektörde zorluklar ve sıkıntılar olduğunu belirten Yalçın, son olarak bu alanda hedefleri olanların pes etmemelerini ve yanlış yapmaktan çekinmemelerini söyledi.

ASELSAN Konya'nın başarısı

2021 yılında faaliyetlerine başlayan ASELSAN Konya savunma sanayi ihracatına katkı sağlamayı hedefliyor.

■ Ali GÖZEN

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın onayı ile 2018 Haziran ayında kurulmasına karar verilen ve 2021 yılında faaliyetlerine aktif bir şekilde başlayan ASELSAN Konya, ciro bakımından savunma sanayi şirketleri arasında dünyada 38. sırada yer alıyor. Konya ASELSAN Program Yönetimi İş Geliştirme ve Pazarlama Direktörü Ümit Mercimek, Türkiye'de 5-6 yıl önce savunma sanayi ihracatının çok yüksek olmadığını ancak ihtiyacı karşılayacak kadar üretim yapıldığını belirterek, şu anda teknolojiyi geliştiren, üreten ve ihraç eden konuma geldiklerini söyledi.

Ümit Mercimek, Konya'nın ihracat sıralamasında dördüncü

olduğunu hatırlatarak "ASELSAN bu anlamda son derece başarılı durumda. Bunu daha da arttıracak şekilde belki ilk 3'e ilk 2'ye girecek şekilde geliyor. ASELSAN Konya hem kendi yaptığı çalışmalar hem de ilgili tedarikçilerini geliştirmesiyle buna katkıda bulunabilirse ne mutlu bize. 5-6 yıl önce savunma sanayimizde ihracat oranı çok yüksek değildi. Genelde ülkemizin, Türk Silahlı Kuvvetleri'nin ihtiyaçları kapsamında ürünler geliştiriliyordu. Ama bunun devamlılığının çok mümkün olmadığı görüldü. Bir de teknolojik olarak sadece yurtdışından teknolojiyi alacak yapıdan, şu anda teknolojiyi

geliştiren ve teknolojiyi satan konumuna gelmiş durumdayız. Bu anlamda teknolojimizi kullanarak ihracatımızı hızlı bir şekilde artırıyoruz. ASELSAN zaten şu anda savunma sanayi şirketleri arasında ciro bakımından dünyada 38. yer alıyor. Bunu da basamak basamak her yıl ilerletiyoruz. Hedefimiz ASELSAN'ın 10'a girdiği zamanları da görmek." ifadelerini kullandı.

GENÇLERE STAJ İMKÂNI

ASELSAN Konya'da staj için yoğun bir talebin olduğunu ve bu nedenle gençlerin başvuru ilanlarını takip etmesi gerektiğini belirten



Mercimek: "ASELSAN Konya'da staj yapmak isteyen öğrencilerin başvuruları Vizyoner Genç sitesi üzerinden alınıyor. Staj için özellikle 2021 yılı içerisinde çok fazla talep oldu. Ama bu talebi tam anlamıyla karşılamak olası değil. İlgili ihtiyaç açıldığında genç arkadaşlarımızın başvurularını çok hızlı yapmalarını öneriyorum. Çünkü personel sayısına oranla alım gerçekleştiriliyor. Biz bütün arkadaşlarımızı bünyemizde çalıştırmak ve onlara staj imkânı sağlamak isteriz. Bu anlamda, staj yapmak isteyen öğrencilerin ilanları takip ederek başvuru için ellerini çabuk tutmalarını tavsiye ediyoruz." ifadeleri ile ASELSAN

Konya'da staj yapmak isteyen öğrencilere çağrıda bulundu.

ASELSAN KONYA'DA SADECE SAVUNMA SANAYİ YOK

ASELSAN'ın sadece savunma sektöründe üretimle sınırlı kalmadığını ulaşım, sağlık gibi alanlarda da faaliyet gösterdiğini kaydeden Mercimek, "ASELSAN'nın UGES (Ulaşım, Güvenlik, Enerji ve Otomasyon Sistemleri) sektör başkanlığı bulunmaktadır. Sektörümüz yalnızca savunma sanayisine yönelik ürünler üretelim kurusundan çıkarak aynı zamanda diğer sanayilere de ürün üretme hedefiyle kurulmuştur." dedi.



Selçuk Üniversitesi hidro-teknik takımı

ile TEKNOFEST'te

Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Hidro-Teknik takımı TEKNOFEST kapsamında düzenlenen yarışmada elektromobil ve hidromobil araçları ile Selçuk Üniversitesi'ni temsil etti. Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümünden Doç. Dr. Engin Özçelik elektromobil aracının mekanik kısmı, Elektrik- Elektronik Mühendisliği Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu ise elektromobil ve hidromobil araçlarının elektrik-elektronik kısmı hakkında merak edilenleri anlattı.

■ Hilal KARAMAN

ELEKTROMOBİL VE HİDROMOBİL ARAÇLARININ YAPIM SÜRECİ

Elektrikli araçlar ve teknoloji alanında projeler yürüten Selçuk Üniversitesi Hidro-Teknik takımı elektromobil ve hidromobil araçları ile TEKNOFEST'te Selçuk Üniversitesini temsil etti. Hidromobil kategorisinde halihazırda bir çalışma yürüttüklerini belirten Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu geçen yıl gerçekleştirilen hidromobil araç projesinin büyük oranda sponsorluk kapsamında yürütüldüğünü, ilerleyen süreçte hidromobil çalışmalarına ağırlık vererek Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy'un onayı ile çalışmalarını hızlandırdıklarını belirtti. Hidromobil aracın yapım sürecinde hem mekanik hem de elektrik kısmıyla ilgilenen Terzioğlu, "Hidrojenli araç Konya'da ilk kez yapılan bir araç, bizim için bu konuda bir bilinmezlik vardı. Aynı zamanda pandemi koşullarında öğrenci arkadaşlarımızın uzakta olmaları bizler için zorlayıcı unsurları

oluşturdu. Ancak gerçekleştirdiğimiz çevrimiçi dersler ile çalışmalarımızı devam ettirerek dinamik bir sistemi harekete geçirdik ve online çalışmalarla altyapıyı oluşturduktan sonra öğrencilerimizi Konya'ya davet ettik. Uygun çalışma koşullarını sağladıktan sonra öğrencilerimiz pandemi şartlarında dahi yoğun bir şekilde çalıştılar." ifadelerini kullandı.

Hocalar da dahil olmak üzere 37 kişilik bir ekiple birlikte çalışmaları sürdürdüklerini belirten Hakan Terzioğlu, çalışma aşamasında yerli motorlar ürettiklerini, karşılaştıkları sorunları revize ederek öğrencilerin çabaları ile iki aracı da 6 ay içerisinde hazırladıklarını söyledi.

Hakan Terzioğlu Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi olarak hedeflerinin mühendislik öğrencilerini yeni bir sektör olan elektrikli, hidrojenli araçlar ve teknoloji alanında etkin bir şekilde yetiştirmek olduğunu belirtti. Terzioğlu,



Doç. Dr. Engin Özçelik

öğrencilerin TEKNOFEST kapsamında hazırlanan projedeki bilgi ve tecrübelerini mezun olduktan sonra kullanabiliyor olmalarının önemine değindi.

HİDRO-TEKNİK TAKIMINDAN YENİ PROJELER

Elektromobilin akademik danışmanı olan ve çalışmanın mekanik faaliyetlerini yürüten Makine Mühendisliği Bölümünden Doç. Dr. Engin Özçelik, elektromobil çalışmalarına 25 kişilik bir ekiple başladıklarını belirten Özçelik "İlk aşamada TEKNOFEST şartnamelerine uygun bir şekilde takımı mekanik ve elektronik olmak üzere ikiye böldük. Ardından tasarım aşamasına geçtik ve sponsorlar ile birlikte çalışmalara başladık." ifadeleri ile çalışmaların gelişim sürecini anlattı.

Otomotiv sektöründe Türkiye'nin önemine değinen Engin Özçelik, özellikle Konya'nın yan sanayi konusunda oldukça iyi bir konumda olduğunu



Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu

vurguladı. Konya'daki sanayi ve üretim sektöründe çalışabilecek öğrenciler yetiştirdiklerini belirten Özçelik "Yapmış olduğumuz elektromobil sadece şu an için değil önümüzdeki yıllara da referans olabilecek ve devam edecek şekilde tasarlandı. Bu nedenle ARGE çalışması için altyapı oluşturulmuş oldu. Çünkü önümüzde bir araç var, nasıl yapıldığını biliyoruz ve derdimiz üstüne daha neler ekleyebiliriz onu düşünmek ve araştırmaktır. İlerde de otomotiv sektörü elektrikli araçlara döneceği için biz buradan rahatlıkla öğrenci yetiştirip sektöre hazır hale getireceğiz. Projemizin ARGE tabanlı olmasının en büyük sebebi de bu. Böylelikle dünyada da elektrikli araç konusunda iyi bir yerde olacağımızı düşünüyoruz." ifadelerini kullandı. Özçelik, Enerji Verimliliği ve Yeşil Kampüs ile ilgili bir projelerinin olduğunu belirterek, elektrikli araçlarla ilgili projelerinin de devamı geleceğini bu noktada TEKNOFEST'in katkısının büyük olduğunda değindi.

SELÇUK İLETİŞİM

Selçuk Üniversitesi İletişim
Fakültesi Adına Sahibi
Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ

Genel Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Şükrü BALCI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Muhammet Emin ÇİFTÇİ

Danışma Kurulu
Dr. Öğr. Üyesi Adem DEMİRÖY
Dr. Öğr. Üyesi Emre Osman OLKUN
Dr. Öğr. Üyesi Fatma Betül AYDIN VAROL

Tasarım Koordinatörü
Öğr. Gör. Yasemin GÜLŞEN YILMAZ

Haber Müdürleri

Arş. Gör. Elif KAYA

Hamiye SARITAŞ

Yavuz DEMİR

Editör

Büşra YILDIZ

Muhabirler

Adalet DEMİR

Afşin ÇAKICI

Ali GÖZEN

Ali Mert ÜLKÜ

Ayşenur EKİCİ

Banu ÇİFTÇİ

Büşra SOLMAZ

Büşra YILDIZ

Djuma SALEH

Emre YILMAN

Fatma BAŞPINAR

Güllü SEZEK

Hacer CEYLAN

Hilal KARAMAN

İ. Deniz BOYRAZ

İsmail YILMAZ

Nazlı YOLBAKAN

Necle KARADUMAN

R. Nursene BAYLAN

Sevilay MELEK

Sinem YILMAZ

Şahin YALDIZLI

Sayfa Tasarımı

Nazlı YOLBAKAN

Nouman CHASANKECHAGIA

Şevval BAYRAM

Zeliha ÇİÇEKDAĞ

Basım Yılı: Kasım 2021

Yayın Türü: Yerel, Süreli

Sayı: 179

Basım Tarihi: Kasım 2021

Adres: S. Ü. İletişim Fakültesi Alaeddin

Keykubat Yerleşkesi/Konya

Tel: 0332 223 37 07

Faks: 0332 241 01 81

e-mail: selcukiletisim@selcuk.edu.tr

Basım: Selçuk Üniversitesi Basımevi

Tel: 0332 223 37 44

Alaeddin Keykubat Yerleşkesi/Konya



Uzmanından koronavirüs ve grip salgınına dair önemli uyarılar

Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Kulak Burun Boğaz Anabilim Dalı araştırma görevlisi Dr. Harun Karakayaoğlu, sonbahar ve kış ayları ile grip ve koronavirüs vakalarının artacağını söyleyerek bu hastalıkların birbirinden nasıl ayırt edilebileceğine değindi.

■ Güllü SEZEK

Selçuk Üniversitesi Kulak Burun Boğaz Anabilim Dalı'nda görevli Dr. Harun Karakayaoğlu, koronavirüs ve grip vakalarıyla ilgili bilgiler verdi. Koronavirüsle birlikte grip vakalarında da artış görüleceğini söyleyen Karakayaoğlu, koronavirüsün uzun zamandır bilinen bir virüs tipi olduğunu vurgulayarak şu ifadeleri kullandı: "Koronavirüs alt tipleri olan bir virüsdür. Zaten mevsim geçişlerinde yaşadığımız grip vakalarının çoğu koronavirüsün alt tiplerinden kaynaklanıyordu ama biz bunları birkaç gün içerisinde hafif halsizlik, kırgınlık, ateş, öksürük, semptomlarıyla atlatıyorduk. Fakat koronavirüsün bazı alt tipleri insanlarda ölümcül hastalıklara sebep olabiliyor. Geçmişte ortaya çıkan MERS ve SARS virüsleri de aslında koronavirüsün alt tipleridir.

Günümüzde Covid-19 dediğimiz hastalık, koronavirüsün insanlarda ölümcül semptom-

lara neden olan bir alt tipidir. O yüzden sonbahar, kış, ilkbahar gibi mevsim geçişlerinde görülen grip semptomları ile koronavirüs semptomlarının birbirine karışmasına neden olur. Bunun sebebi de aynı virüs ailesinden gelmeleridir."

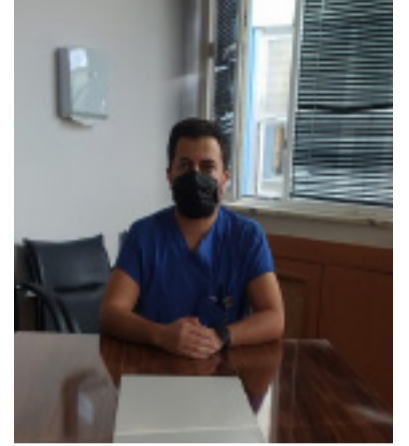
"GRİP İLE KORONAVİRÜS BENZERLİK GÖSTEREBİLİR"

Burun akıntısı, baş ağrısı ve öksürük gibi benzer semptomlar gösteren grip ile Covid-19 hastalığının nasıl ayırt edileceğine ilişkin açıklamalarda bulunan Karakayaoğlu, "Semptomlar birbirine çok benzer olduğu için insanın bunu ayırt etmesi biraz zor. Covid-19 daha çok akciğer semptomlarına sebep olduğu için diğer viral gribal enfeksiyonlara göre öksürük, balgam, nefes darlığı, göğüs ağrısı gibi şikayetleri Covid-19 vakalarında daha çok görüyoruz. Çünkü bunlar Pnömoni yani halk arası zatürre

dediğimiz bir hastalığa dönüşüyor. Bazı bireylerde özellikle Covid-19 normal bir gribal gibi bazen sadece boğaz ağrısı, bazen burun akıntısı, bazen burun tıkanıklığı tarzında semptomlarla gelebiliyor. Bunu ayırt etmek için PCR testi var ve testi kesinlikle yaptırmak gerekiyor. Sadece semptomlara bakarak hastalıkları birbirinden ayırmak çok mümkün değil maalesef." ifadelerini kullandı.

BAĞIŞIKLIK SİSTEMİNİ GÜÇLÜ TUTMANIN ÖNEMİ

Pandemi gibi zorlu bir süreçte dengeli beslenmenin önemine vurgu yapan Karakayaoğlu, "Özellikle içerisinde bulunduğumuz sonbahar kış aylarındaki mevsim geçişlerinde etrafımızda üst solunum yolu enfeksiyonuna ve gribal enfeksiyonlara sahip çok sayıda insan bulunacaktır. Gribal enfeksiyonlara sahip insanlarla çok temasımız olacak. Maske bizi



gerçekten çoğu viral vakalardan koruyacaktır. Çünkü bu hastalıklar solunum yoluyla bulaşır. Bu nedenle kapalı ortamlarda bu tarz semptomlar gösteren insanların maske takması oldukça önem arz edecektir. Bir başka konu beslenme takviyeleridir. Özellikle C vitamini bakımından zengin ve dengeli öğünler bizim için koruyucudur. Son olarak vücudun dinç ve sağlıklı olması için spor yapmalıyız." şeklinde konuştu.

Selçuk Üniversitesi'nde COVID-19 aşı çalışması

Selçuk Üniversitesi Veteriner Fakültesi Mikrobiyoloji Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Osman Erganiş, üniversite bünyesinde sürdürülen COVID-19 aşı çalışması hakkında bilgi verdi.

■ Adalet DEMİR

Selçuk Üniversitesi Veteriner Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Osman Erganiş, pandemi başlangıcında aşı geliştirme çalışmalarını için davet edildiğini belirterek, "Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından 30 Ocak 2020 tarihinde Ankara'da bulunmam istendi. Yapılan toplantıda, Sayın Bakan Mustafa Varank katılımcılara Çin'de başlayan yeni koronavirüs hastalığı için aşı geliştirilip geliştirilemeyeceğini sorduğunda koronavirüs için aşı geliştirebileceğimizi ancak aşının koruma süresi ve gücü hakkında şimdiden bir şey söylenemeyeceğini belirttim. Ardından insan aşısı üretimi için ülkemizde fabrika olmadığından hayvan aşıları üretimi yapabilmek için dünya standartlarında GMP sertifikası olan mevcut veteriner aşı fabrikalarının hazırlanmasına öncelik verilmesine vurgu yaptım." ifadelerini kullandı.

HAYVAN DENEYLERİ VE COVID-19 AŞI ÇALIŞMALARI

Hazırladıkları aşı çalışması projesinin kısa sürede TÜBİTAK'a bildirilmesi gerektiğini söyleyen Erganiş, aşı geliştirme çalışmalarının aşamalarını anlattı: "18 Mart 2020'deki toplantı sonrasında, toplantıdaki görüşmelere istinaden TÜBİTAK 1004 projesi kapsamında proje hazırlamamız ve en kısa sürede TÜBİTAK'a sunmamız gerektiği bildirildi. Aynı zamanda planladığımız kurum yetkilileri ve araştırmacılarla görüşerek proje ekiplerini oluşturduk ve neleri, nerelerde, nasıl yapacağımızı planladık. Teçhizat olmaksızın sarf malzemelerinden oluşan bütçemizi hazırladık ve kuruma sunduk. 2 Nisan 2020'de TÜBİTAK Covid-19 platformu kapsamında 8 farklı aşı ve farklı ilaç geliştirme projeleri YouTube üzerinden canlı yayın ile tüm dünyaya sunularak duyuruldu". Covid-19 hastalığı için aşı geliştirme çalışmalarında deney hayvanları üzerinde çalıştıklarını belirten Erganiş, deney sonucunda hazırladıkları aşının



koruma sağladığını gördüklerini ifade etti. "Covid-19 hastası 20 kişiden solunum sistemi örnekleri alınarak 12'sinden hastalık virüsü (SARS-CoV-2) izolasyonu gerçekleştirildi. Bunların saflıkları ve genomik analizleri yapıldı. Virüs üretimleri, titrasyonları, inaktivasyon kinetikleri vb. birçok özellikleri belirlenerek, hücresel bağışıklığı da uyaracak yenilikçi bir adjuvantta (CpG oligonükleotidi) kullanarak farklı içeriklerde inaktif virüs aşıları hazırladık.

Denek hayvanları üzerindeki çalışmalar sonrasında en etkili formülasyonlardan insana uygulanabilecek iki farklı dozda aşılar elde ettik. Bu aşılardan farelerde

ve gelinciklerde canlı virüse karşı koruma güçleri TÜBİTAK Marmara Araştırma Merkezi'nde gerçekleştirildi." açıklamalarında bulunan Erganiş, elde ettikleri aşının kalite kontrol testlerinden sonra Ankara Şehir Hastanesi'nde Faz-1 çalışmasına başlanıldığını belirtti. Erganiş, Haziran 2021'den bu yana SARS-CoV-2 virüsünün Delta varyantı yaygın olduğundan dolayı, geliştirdikleri aşının etkin koruyuculuk sağlayabilmesi için VETAL A.Ş.'nin Adıyaman'da bulunan tesislerinde aşı hazırlama aşamasında olduklarını dile getirdi.

COVID-19 İÇİN TEDBİRLER

Salgından korunmak için maske

ve sosyal mesafenin önemine vurgu yapan Erganiş,, "Salgın hastalıklarda öncelikle korunmak önemlidir. Bunun kuralları halen tüm dünyada uygulanan maske, mesafe ve hijyendir. Ancak pandemi potansiyeli bulunan salgınlarda hastalığın ilk çıkış odaklarında mutlaka karantina şarttır. Maalesef salgını Çin Devleti geç bildirmiş ve Dünya Sağlık Örgütü pandemiyi geç ilan etmiştir. Bu sebeple bütün dünyayı etkileyen salgın hastalıklarda kısa sürelerde aşı geliştirilmeli ve tüm insanlara uygulanacak bir tedarik zinciri ile yaygın aşılamaları yapılmalıdır. Bunun gerçekleşmediği durumlarda bazı ülkeler kısa sürede hastalığı kontrol altına almış olsalar bile dünyanın başka kıtalarında ve ülkelerinde salgın devam edecek, aşıları ülkelerde de yeni mutant virüslerle karşılaşılacaktır. Etkeni SARS-CoV-2 virüsü olarak tanımlanan ve 2019 yılı sonunda çıkan yeni koronavirüs hastalığı, değişen ve çevreyi hızla bozan yeni dünya düzeninde, bana göre potansiyel birçok mikrobik etken düşünüldüğünde basit bir enfeksiyondur. Ülkemizi yönetenlerin aşı, ilaç, antiserum, tanı kitleri gibi yeni biyolojik savunma sistemlerine yatırım yapmaları, geleceğimiz için elzemdir." diyerek sözlerini noktaladı.

COVID-19 ve psikoloji üzerindeki etkileri

Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi Psikiyatri Anabilim Dalı Dr. Öğr. Üyesi Alparslan Cansız, dünyayı derinden etkileyen Covid-19 salgını ve pandemiyi psikoloji üzerindeki etkisini değerlendirdi. Dr. Öğr. Üyesi Alparslan Cansız, pandemi sürecinde günlük yaşamda stresle mücadeleyle ve yaşanacak olumsuz psikolojik sorunların önüne geçmek için alınabilecek önlemleri açıkladı.



■ Banu ÇİFTÇİ

Salgının birçok psikolojik etkisi olduğunu belirten Dr. Öğr. Üyesi Alparslan Cansız, "Pandemi ilk başta tüm dünyada şaşkınlık yarattı. Daha sonra hastalığa ilişkin bilgiler arttıkça hastalığın bulaşıcılığı daha çok ön plana çıktı. Bunun sonrasında da kapanmalar, karantina, açılmalar şeklinde bir döngüye girildi. Bu doğrultuda yaşanan süreçlerin ruhsal izdüşümleri de olması sebebiyle insanlar büyük bir korku yaşadı. Hastalığın ne olduğu tam bilinemediği için sonrasında özellikle

karantina döneminde insanlar yalnızlık, mutsuzluk gibi izolasyona bağlı ruhsal sorunlar yaşadılar." ifadelerini kullandı. İnsanların pandemi sürecinde koronavirüs belirtilerine ilişkin birçok çelişki yaşadığını belirten Cansız, Covid-19 belirtilerinin her yerde yazdığını ve konuşulduğunu birçok kişinin boğazında yanma, göğsünde sıkışma, solunum güçlüğü yaşıyor hissine kapıldığını ifade etti. Cansız, bu durumun psikolojideki karşılığının felaketleştirme, bireysel çarpıtma olarak adlandırıldığını söyledi.

KALICI PSİKOLOJİK SORUNLARIN ÖNÜNE GEÇMEK İÇİN ÖNLEMLER

Maske kullanımı ve sosyal mesafeye dikkat edilmesi gerektiğini söyleyen Dr. Öğr. Üyesi Alparslan Cansız, Covid-19 pandemisine ilişkin doğru bilgilendirmenin önemli olduğunu, doğru bilgilerin teyit edilmiş kanallardan alınması gerektiğini belirtti. Cansız, özellikle pandemi döneminde sosyal desteğin

önemine vurgu yaparak kişinin stresle mücadelesinde profesyonel destek almasının önemine değindi. Aşı karşıtlığı ile ilgili açıklamalarda bulunan Cansız, insanların bağışıklık kazandıkça varyant sayısının azalacağını, koronavirüsün grip benzeri bir hastalık olacağını belirtti. Cansız, pandemiyi uzun sürmesine ilişkin salgının ruhsal sorunlarının da onarılmasının uzun zaman alacağını ekledi.

Aşı karşıtlığı ile farklı düşünce yapısına sahip insanların olduğunu söyleyen Dr. Öğr. Üyesi Alparslan Cansız aşı ile ilgili birçok insanın tereddüt ettiğini, içinde bulunulan pandemide insanların güven sorunu yaşadığını vurguladı. Bu nedenle insanların aşı ve yaşanan gelişmelere ilişkin kaygılarını gidermeleri için hekimlere, sağlık otoritelerine daha fazla görev düştüğünü belirten Cansız, insanların koronavirüs konusunda tedbiri elden bırakmaması gerektiğini belirtti.



En tehlikeli hastalıklardan biri: Hepatit



■ Djuma SALEH

Doç. Dr. Duygu İlke Yıldırım, hepatite (A, B, C, D, E, G), Adenovirüs, Cytomegalovirüs, Epstein-Barr virüs, Herpes Simplex virüsü gibi virüs türlerinin neden olduğunu belirterek hastalığın hem asemptomatik hem de semptomatik seyredebileceğini söyledi. Hastalığa ilişkin klinikte en çok karşılaşılan viral hepatitlerin %90'dan fazlasının HAV, HBV ve HCV kaynaklı olduğunu belirten Yıldırım, hepatitin A ve E virüsünün fekal oral yolla bulaştığını ifade etti. Yıldırım, Hepatit A aşısının önemine vurgu yaparak 2 doz aşı yaptırmanın gerekli olduğunu söyledi. Türkiye'nin Hepatit B kaynaklı ölüm sıralamasında 10. sırada yer aldığını belirten Yıldırım hepatit önlemede sık el yıkamanın ve kişisel hijyenin önemine vurgu yaptı. Hepatite karşı mücadeleler ve Pandemiye hepatit hastaları Doç. Dr. Duygu İlke Yıldırım, hepatit hastasının beslenmesinin yeterli ve dengeli olması gerektiğini belirterek bu hastalarda çok sık iştahsızlık ve bulantı kusma görülmesi sebebiyle kaybedilen sıvı açığının kapatılması için günlük en az 3-3,5 lt sıvı almanın önemine vurgu yaptı. Yıldırım "Hepatit hastaları çinko ve B kompleks vitaminlerinden zengin kaynaklara diyetlerinde yer vermeleridir. Hepatit hastalarının özellikle doku onarımını hızlandırmak ve glikojen depolarını onarmak için karbonhidrat ve protein miktarı yüksek gıdalarla beslenmeleri gerekmektedir." şeklinde tavsiyede bulundu. Pandemi sürecinde hepatit hastalarının tedavilerini ihmal etmemeleri gerektiğini belirten Yıldırım, hastalığı bulaştıran bir kaynağın tedavi edilerek bulaş oranının önlenmesinin özellikle pandemi döneminde oldukça önem arz ettiğini vurguladı. Doç. Dr. Duygu İlke Yıldırım, hepatit hastalığının tedavisine değinerek "Viral hepatitler uzun süre hiçbir semptom göstermeden ilerleyebilir ve bu sırada oldukça bulaştırıcı olabilir. Hasta farkında bile olmadan bunu etrafına yayabilir o yüzden özellikle riskli grupta olan hastaların taramalarını aksatmamaları da oldukça önemlidir. Mesela Hepatit B hastası olup ilaç tedavisi alan hastalar pandemi döneminde de tedavilerini ihmal etmemeliler. Çünkü tedavilerini yarım bırakan hastalarda hem direnç gelişimi olabiliyor hem de ölümcül olabilecek hepatit alevlenmeleri gözlemlenebiliyor." açıklamalarında bulundu. Doç. Dr. Duygu İlke Yıldırım son olarak hepatit hastalarının Covid-19'dan korunabilmeleri için maske, mesafe ve hijyen kurallarına uymalarının yanı sıra düzenli tedavi görmeyen önemine vurgu yaparak hastaların kontrollerini aksatmamalarını belirtti.

Teknolojik aletler ve göz

Teknolojide yaşanan yeni gelişmeler ile teknolojik aletler insan hayatının vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Ancak telefon, tablet, bilgisayar gibi teknolojik aletlerde ekrana fazla maruz kalma göz sağlığını olumsuz etkiliyor. Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi Göz Hastalıkları araştırma görevlisi Doktor Adem Ünal, sağlıklı gözün ekran karşısında daha dayanıklı olduğunu ancak her koşulda göz sağlığını korumak için ekran kullanımına dikkat edilmesi gerektiğini belirtti.

■ Hacer CEYLAN

Göz ile ekran arasındaki mesafenin önemine değinen Doktor Adem Ünal, mesafenin en az 40 cm olması gerektiği uyarısını yaptı. Ünal aynı zamanda ekrandaki zararlı ışığın doğrudan göze gelmesini engellemek ve

göz yorgunluğunu azaltmak amacıyla koruyucu gözlük takılabileceğini söyledi. Ünal; "Gece diğer organlar gibi gözün de dinlendirilmesi gerekmektedir" ifadeleri ile teknolojik aletlerin mümkün olduğunca gündüz kullanılması gerektiğini vurguladı. Ünal, gece uyumadan önce akıllı telefon gibi parlak ekranlara bakmanın gözü yorduğunu, karanlık ortamdan ziyade ışığın yeterli olduğu ortamların göz için daha zararsız olduğunu ifade etti. Ünal ayrıca her 40- 50 dakikada bir 10 dakika kadar gözlerin mümkünse uzağa bakılarak dinlendirilmesi gerektiğini belirtti.

DİJİTAL GÖZ YORGUNLUĞUNA DİKKAT

Doktor Adem Ünal, çağın yeni hastalıklarından biri olan dijital göz yorgunluğunun bilgisayar, telefon ve tablet kullanımı ile ortaya çıkan bir dizi oküler yüzey sıkıntısı ve görme problemi olduğunu ve ciddiye alınması gerektiğinin altını çizdi. "Önemli olan nokta göz yorgunluğuna sebep olan durumu ortadan kaldırmaktır" ifadeleri ile ekrana maruz kalma süresinin



kısaltılması gerektiğini söyleyen Ünal, bu sendromun göz kuruluğu, gözde yanma- batma gibi belirtilerle kendini gösterdiğini ve semptoma bağlı olarak tedavinin belirleneceğine değindi.

Ünal, özellikle göz rahatsızlığı bulunan kişilerin teknolojik araçların ekranlarına karşı daha hassas olabileceğini belirtirken herhangi bir rahatsızlığı bulunmayan bireylerin de sene de bir kez kontrole gelmeleri gerektiğini dile getirdi. Doktor Adem Ünal kişilerin dijital göz yorgunluğuna sebep olan aşırı akıllı telefon kullanım gibi alışkanlıkları değiştirerek göz sağlığını koruyabileceklerini belirtti.



Beyefendilerin takımı: Gençlerbirliği

Gençlerbirliği Spor Kulübü delegesi Hüseyin Yılmaz, kulübün kendine özgü taraftarı ve rakiplerine olan saygısından dolayı Ankara'yı temsil edecek tek takım olduğunu ileri sürdü. Yılmaz, Cumhuriyetle yaşıt olan Gençlerbirliği'nin, Ankara için beyefendiliği ifade ettiğini dile getirdi.

■ İsmail YILMAZ

Ankara'nın köklü kulüplerinden Gençlerbirliği Spor Kulübü delegesi Hüseyin Yılmaz, kulüp tarihi hakkında bilgiler verdi. "Beyefendilerin takımı" Gençlerbirliği'nin haksızlığa başkaldırmak için kurulduğunu hatırlatan Yılmaz, şunları söyledi: "Kurulduğundan itibaren elit bir kesime hitap eden bir takımdır. Kadınların rahatsız olmadan maç izleyebileceği bir kulüptür. Kulübümüz okul takımına alınmayan yetenekli gençlerin kendilerine has bir takım kurarak, saman pazarından alınan kumaşlarla, anneleince dikilen formalarla kuruldu." 7-8 yaşlarından itibaren bu kulübün içinde olduğunu belirten Yılmaz, Gençlerbirliği'nin hiçbir takımda bulunmayan bir kulüp yapısı ve taraftarı olduğunu vurguladı. Yılmaz, hiçbir destek olmaksızın kurulan Gençlerbirliği'nin 2002-2003 sezonunda kaçan



şampiyonluğu hakkında, "İstanbul takımının biri 100. yılını kutlayacak diye şampiyonluğu-

muz göz göre göre elimizden çalınmıştır. Aslında bu şampiyonluk sadece Gençlerbirli-

ğinin elinden çalınmadı, bütün Anadolu kulüplerinin elinden çalındı. O gün herkes anladı ki, İstanbul kulüplerinden başka takımların şampiyon olma imkânları yok." şeklinde konuştu. Gençlerbirliği'nin küme düştüğü sezon çok üzdüklerini ve bunu hak etmediklerini kaydeden Yılmaz, Gençlerbirliği'nin Türk futboluna büyük emek vermiş, yetiştirdiği yüzlerce futbolcusuyla tüm liglerde

futbolcusu olan, alt ligler ve süper lige hatta İspanya'nın önemli kulüplerinden Real Madrid'e bile futbolcu yollayan bir takım olduğunu dile getirdi. Daha önce Gençlerbirliği'nin altyapısında futbol oynayan Yılmaz, stadyumda ilk maç izlediğinde oyuncuların yerinde olduğunu hayal ettiğini ama zamanın ve şartların buna izin vermediğini söyledi. En unutamadığı maçın Galatasaray'la kupada oynanan ve 18-17 biten maç olduğunu söyleyen Yılmaz, "Normal süresi 1-1 biten maçta, uzatmada da gol olmayınca penaltı atışlarına geçildi. Penaltıları kaçırın yoktu. Artık penaltıları bile gözümüzü kapatarak izlemeye başlamıştık. Biz 18. golü atmıştık, kaleci Kubilay Galatasaray'ın 18. penaltısını kurtardı ve kahraman oldu. Hâlbuki o da 17 gol yemişti. Akşam başlayan maç gece yarısında bitti." cümleleriyle yaşadığı heyecanı dile getirdi.

AMATÖRÜN BEKÇİSİ

Kariyerine 1926 Polatlı Belediyespor'da devam eden profesyonel kaleci Eren Cem Soyaslan, kendi kariyeri ve futbol hakkındaki sorulara cevap verdi.

■ İlayda Deniz BOYRAZ

Kariyerine 8 yaşında Ankara-gücü altyapısında başlayan Eren Cem Soyaslan, küçük yaşlardan itibaren futbola ilgisinin olduğunu ve Ankara-gücü futbol takımı antrenörlerinden birinin onu keşfetmesiyle profesyonel olarak bu işi yapmaya başladığını söyledi. Soyaslan, başka bir takıma transfer olana kadar 12 yıl boyunca Ankaragücü'nün alt yapısında oynadığını belirtti. Profesyonel bir takımın altyapısında yetişmenin futbolcu için önemini anlatan Soyaslan, "Ne kadar iyi bir eğitim alırsan kendini o kadar iyi seviyelere taşıyabilirsin. Özellikle kaleciler açısından daha da önemli çünkü Türkiye'de kaleci antrenörü ve kaleci zor bulunuyor. Belli bir noktaya geldiğinizde artık size eğitim vermek yerine sizden öğrendiğiniz şeyleri sunmanızı istiyorlar. Bu yüzden futbolu en üst seviyede oynamak istiyorsanız altyapı

eğitimi iyi almak zorundasınız." dedi.

Sporun insanı daha disiplinli bir hale getirdiğini söyleyen Soyaslan, bu disiplinin sadece spor hayatını değil hayatının tüm alanlarını kapsadığını ve bu sayede nasıl yaşaması gerektiğiyle ilgili bir bilinç kazandığını ifade etti. Ayrıca kısa süreli de olsa bir milli takım geçmişi olduğunu belirten Soyaslan, 12 yaşındayken Danone Milli Takım Kampına katıldığını fakat 14 yaşında Guus Hiddink döneminde yaşadığı bir sakatlık nedeniyle milli takım kariyerinin sona erdiğini söyledi. Kariyerine amatör ligde devam ettiğini söyleyen Soyaslan, amatör ligdeki en büyük sorunun saha problemi olduğunu belirtti. Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından takımlara tahsis edilen sahalarda süre sınırı olduğunu, bu durumun da antrenman



yapmak isteyen futbolcuların verimini azalttığını ve bakanlıktan bu konu hakkında bir çözüm istediklerini söyledi. Liglerin iptal olmasının amatör ligdeki futbolcuları maddi anlamda çok zorladığını belirten Soyaslan, "Ne kadar Amatör Lig de olsa bu liglerden geçinen, evine ekmek götüren binlerce insan var. Bu süre zarfında vücut kondisyonu anlamında da sıkıntı çektik." ifadelerini kullandı.

Her futbolcu gibi belli bir noktada futbol oynamayı bırakacağını söyleyen kaleci Soyaslan,

oynamayı bıraktıktan sonra bu sektörden tamamen uzaklaşmayacağını, tecrübelerini aktarmak için antrenörlük yapmak istediğini ifade etti. Futbola yeni başlayanlara önerilerde bulunan Soyaslan, profesyonel olarak bu işi yapmak için çok çalışmanın bir zorunluluk olduğunu ve bu çalışmanın sadece futbol oynamayı kapsamadığını belirtti. Soyaslan, bireyin kendisini her konuda geliştirmesinin de profesyonellik açısından çok önemli olduğunu sözlerine ekleyerek, genç sporcuların hayallerinden vazgeçmemeleri gerektiğini vurguladı.

Küçük hedefler büyük başarılar

■ Mine Selin SOLAK

Milli kickbokşçu Cansu Bükülmezoğlu, kariyeri hakkında bilgiler verdi. Türkiye'de kadınların spor alanında geri planda kaldığını ifade eden Bükülmezoğlu, maddi ve manevi desteğin oldukça önemli olduğunu vurguladı. Kickboks gibi fiziksel güce dayanan bir sporu yapmaya başlamasında çalışan insanları görmesinin etkili olduğunu belirten Bükülmezoğlu, "İçeride antrenman yapan insanların kum torbalarına vuruşları ve hareketleri dikkatimi çekti ve bu şekilde bu spora başladım." dedi. Kickboksun kolay ve zor yönlerinden bahseden Bükülmezoğlu, "Bireysel bir spor olması açısından zor çünkü bütün sorumluluk benim üstümde. Maçlara çıkmadan önce çok stresli ve gergin hissediyorum. İyi yönü ise zorlukların üstesinden tek başıma gelerek kazanmak çok gururlu hissettiriyor." ifadelerini kullandı. Pandemi döneminde çalışacak çok zamanı olduğunu belirten



Bükülmezoğlu, antrenmanlara yoğunlaştığını ve kendini geliştirdiğini, bu yüzden pan-

deminin kendisini iyi yönde etkilediğini söyledi. En büyük destekçisinin ablası olduğunu

vurgulayan Bükülmezoğlu, aslında biraz da bu yüzden Konya'yı tercih ettiğini çünkü Ankara'da yaşayan ablasına yakın olmak istediğini söyledi.

Selçuk Üniversitesi'ni seçmesinde üniversitenin spora ve sporcuya verdiği desteğin önemli olduğunu ifade eden Bükülmezoğlu, Konya Büyükşehir Belediyesi'nin ve Konya halkının da desteğini her zaman hissettiğini dile getirdi. Bükülmezoğlu, Türkiye'de bu zamana kadar kickboks alanında olimpiyatlara katılım olmadığını belirterek, "Önümüzdeki olimpiyatlarda federasyonumuz boy gösterecek, böylece kickboks daha çok önem kazanacak." açıklamasında bulundu.

Son olarak kendisinin de kickboksa başlarken ailesinden ve sosyal çevresinden destek görmediğini ifade eden Bükülmezoğlu, genç sporcuların pes etmeden çalışmalarını ve önelere küçük hedefler koyarak, hayallerinin peşinde koşmaları gerektiğini söyledi.

Futbola kadın damgası

■ Büşra SOLMAZ

A Milli Kadın Futbol Takımı ve Fomget Gençlik ve Spor kulübü futbolcusu Benan Altıntaş, kadın futbolunun Türkiye'deki gelişimi hakkında bilgiler verdi. Altıntaş, Türkiye'de kadın futbolcuların birçok maddi ve manevi zorluk yaşadığını ifade etti. Altıntaş, bu zorlukları büyük takımların kadını futbolu branşını açmaya başlamasıyla aşabileceklerini ve bu sayede Avrupa'daki kadın futbolu seviyesine ulaşabileceklerini vurguladı. Kadın milli futbol takımlarının genç sporcuların gelişimi ve özgüven kazanması bakımından önemli olduğunu, milli takımla birlikte genç kadınların tecrübe ve özgüven kazandığını ifade eden Altıntaş, son olarak Türkiye'deki genç sporcuların hayallerinin peşinden koşmaları gerektiğini söyledi.

Doğayla iç içe: Oryantiring

■ Mert SUNGUR

Amatör sporcu Batuhan Güdül, Türkiye'de az bilinen oryantiring sporu hakkında bilgiler verdi. Oryantiringin harita yardımıyla ormanlık alanlar gibi zorlu arazi koşullarında zamana karşı yapıldığı belirten Güdül, Türkiye'de bu sporun yeterince bilinmediğini söyledi. Özellikle Türkiye Oryantiring Federasyonu'nun bu spor dalını tanıtmak için çeşitli etkinlikler düzenlediğini ifade eden Güdül, Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın da bu spora önemli destekler verdiğini belirtti. Gençlik ve Spor Bakanlığı ile Türkiye Oryantiring Federasyonu'nun desteklediği çeşitli yarışmalar yapıldığını dile getiren Güdül, son olarak Alanya'da yarışma düzenlendiğini, bu yarışmanın uluslararası olmasının hem spor dalının hem de ülkenin tanıtımına önemli katkılar yaptığı vurguladı. Bu gibi etkinliklerin artmasının ülkenin turizmine ve tanıtımına önemli katkılar yapmasının yanında genç sporcuların yetişmesi için de bir fırsat olduğunu ifade eden Güdül, insanların doğayla iç içe olduğu çok az spor dalı olduğunu, bu yüzden de oryantiring sporunun oldukça önemli olduğunu sözlerine ekledi.

"Döviz kurunun yükselişi Türk sporcular için fırsat"

■ Halime YARAR

Beysu Konyaspor Basketbol Takımı oyuncusu Umut Geçen, basketbolun Türkiye'deki durumu hakkında bilgiler verdi. Futbolun çok evrensel bir spor olduğunu ifade eden Geçen, her çocuğun sokakta futbol oynayarak büyüdüğünü, bu yüzden de sadece ülkemizde değil dünyada da basketbolun daha geri planda kaldığını belirtti. Geçen, "Bu sene lige ilk defa isim sponsoru oldu, bu çok önemli. Umarım git gide bunlar artar." dedi. Geçen, ülke olarak çok yetenekli olduğumuzu fakat altyapı ve üstyapı arasında yeterli süreyi alamadığımız için rakiplerimizden geride kaldığımızı belirtti.

EŞİT DEĞİLİZ

Yabancı oyuncular ve kendisinin eşit durumda olmadığını, aynı hatayı iki oyuncu yapınca ikisinin de farklı tepkiler aldığını belirten Geçen, "Dolar yükseldiği için yabancı oyuncuların kalitesi düştü, bu da Türk oyuncular için büyük şans." dedi. Türk oyuncuların tembel olmadığını, şans verildiği zaman iyi yerlere gelebileceklerini söyleyen Geçen, Türk oyuncuların yaşam tarzını ve oyun tarzını sevdiği için Kerem Tunçeri ve Ender Arslan'ı idol olarak gördüğünü söyledi.



HEDEF SÜPER LIG

Hayatının basketbol üzerine kurulu olduğunu söyleyen Geçen, hedefinin süper ligde kalıcı bir basketbolcu olmak olduğunu dile getirdi. Takımının da kuruluş amacının süper lige ulaşmak olduğunu belirten Geçen, insanların tercihlerinin kaderine etki ettiğini inandığını ve bu senenin hem takımı hem de kendini adına güzel geçeceğini ifade etti.

EN BÜYÜK DESTEK AİLE

Basketbolda en önemli destekçisinin ailesi olduğunu söyleyen Geçen maçın son anlarını oynamayı sevdiğini belirtti. Geçen, "Basketbol şansımın son dakikalarda yanımda olduğuna inanıyorum, maçı belirleyen saniyelerde sorumluluk almayı seviyorum" dedi.

Maçı kaybettikten sonra kendini

dipte hissettiğini söyleyen Geçen maç sırasında sadece oyuncu performansının değil taraftar desteğinin de önemli olduğunu ifade etti.

Umut Geçen Son olarak "basketbolcu olmak isteyenlerin sahada çalışmalarını dışında çok fazla maç izlemelerinin de önemli olduğunu belirtti." Sadece yeteneğin değil özgüvenin de yüksek olması gerektiğinin altını çizdi.



ESKİ ŞEHRİN ESKİMEYENLERİ



Fotografılar: Nazlı YOLBAKAN

Venedik'e benzerliği ile bilinen Eskişehir, hareketliliği, genç nüfusu, sosyal hayatı ve zengin kültürü ile görenleri kendine hayran bırakıyor. Eskişehir, gerek doğal gerek kültürel güzellikleri ile turizme açık bir şehir.

■ Nazlı YOLBAKAN

Tarihi M.Ö. 14. yüzyıla dayanan ve Kurtuluş Savaşı yıllarında önemli bir yere sahip olan Eskişehir, parkları, caddeleri, mesire alanları, müzeleri ve sahip olduğu daha birçok güzelliğin yanı sıra Bilecik, Bolu, Ankara, Konya, Afyon, Kütahya gibi illere olan yakınlığı ile hafta sonu kaçamakları için de ideal bir konumda. Şehirde gezilecek yerleri sizin için derledik.

SAZOVA (ESKİŞEHİR BİLİM, SANAT ve KÜLTÜR PARKI)

Başta yerel halk olmak üzere herkesin ilgisini çeken Sazova Parkı, yaklaşık 400 bin metrekarelik alan üzerine kurulmuş, her yaşta insanın keyifle zaman geçirebileceği popüler bir merkez olmuştur. Eskişehir'in Disneyland'i olarak bilinen bu parkın içerisinde Esminyatürk, hayvanat bahçesi, Masal Şatosu, Korsan Gemisi, yapay gölet, Eti Sualtı Dünyası, Bilim ve Deneysel Merkezi, Sabancı Uzay Evi, Türk Dünyası Bilim-Kültür Merkezi ve amfi tiyatro yer alıyor. Masal Şatosu, Türkiye'nin çeşitli illerinde bulunan Kız Kulesi, Galata Kulesi, Ulu Kule gibi dokuz farklı kuleden ilham alınarak inşa edilmiştir. İçerisinde masallardan esinlenerek



geliştirilen farklı etkinlikler düzenlenmektedir. Park alanına giriş ücretsiz fakat içerisinde bulunan mekanlara girerken çok cüzi miktarda ücret ödemeniz gerekiyor.

PORSUK ÇAYI ve ADALAR BÖLGESİ

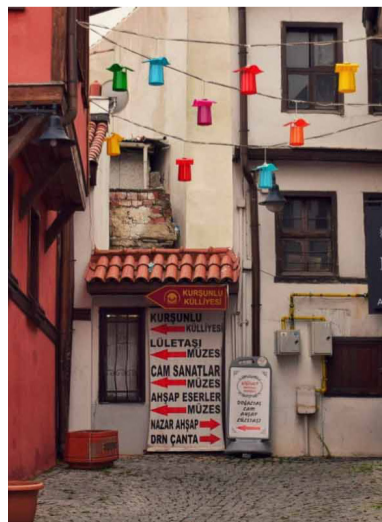
Porsuk Çayı şehir ile özdeşleşmiş bir alandır. Kent merkezinde bulunur. Nehir önceleri ilgi görmeyen, çevreyi rahatsız edecek denli kirliliği bir durumdayken bugün büyük oranda gençlerin vazgeçilmezidir. Özellikle yazın ilgi gören bu bölgede isterseniz gondol turuna katılabilir, nehir kıyısında kahvaltı yapabilir, canlı müzik dinleyebilir ya



da yürüyüş yapabilirsiniz. Oldukça hareketli olan adalar bölgesi, sevdiğinizlerle birlikte kaliteli zaman geçirmek için iyi bir seçenektir.

TARİHİ ODUNPAZARI EVLERİ, KURŞUNLU CAMİİ ve KÜLLİYESİ ve ATLIHAN ÇARŞISI

Odunpazarı evleri Eskişehir'de Osmanlı Dönemi'nden kalma tarihi evlerdir. 19. yüzyılda inşa edilen evler, şehrin en çok turist çeken noktalarından biri. Tarihi dokusunu ve gelenekselliğini hiç bozmayan Odunpazarı evlerinin büyük çoğunluğu hala konaklama amaçlı kullanılıyor olsa da içerisinde hediyelik eşyacılar, geleneksel el sanatları atölyeleri, semte özgü yemeklerin satıldığı restoranlar, dünyada sadece Odunpazarı'nda bulunan Lületaşı Müzesi gibi birçok görülmeye değer mekân barındırmaktadır. İçerisinde bulunan, 16. asırdan beri önemli bir yere sahip Kurşunlu Camii ve Külliyesi, Kanuni Sultan Süleyman döneminde vezirlik yapmış Çoban Mustafa Paşa tarafından 1525 yılında inşa ettirilmiştir. Külliye'de yedi farklı bölüm bulunuyor. Bu bölümler imarethane, aşevi, kervansaray, şadırvan, sıbyan mektebi, medrese ve tabhane olarak sıralanıyor. Günümüzde



müze olarak da kullanılan külliye, Eskişehir tarihinde önemli bir yere sahiptir. Odunpazarı ilçesinde yer alan bir başka önemli yapı ise Atlıhan Çarşısıdır. Eskişehir'in ilk yerleşim yeri olarak bilinir. İçerisinde el sanatları ile ilgili birçok farklı ürünün hazırlanıp satışa çıkarıldığı dükkanlar vardır.



MÜZELER

Eskişehir'de Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesi, OMM-Odunpazarı Modern Müze, Arkeoloji Müzesi, Çağdaş Cam Sanatları Müzesi, Pessinus Müzesi, Seyitgazi Müzesi, Yunus Emre Müzesi, Eskişehir Atatürk ve Kültür Müzesi, Tayyare Müzesi/Hava Müzesi, Osmanlı Evi Müzesi, Karikatür Müzesi ve İnönü Savaşları Karargâh Müzesi, Tülomsaş Devrim Arabaları Müzesi gibi çeşitli müzeler bulunmaktadır.

NE YENİR?

Eskişehir de hamur işi yiyecekler ve özellikle haşhaş kullanımı çok yaygındır. "Ne yenir?" denince akla ilk olarak çibörek gelmektedir. Asıl adı Şırbörek olan çibörek, leziz yemek anlamına gelmektedir. Tatarlara özgü bir yemektir.



1975 yılından bu yana müşterilerini ağırlayan "Papagan", Eskişehir halkının, üniversite öğrencilerinin, turistlerin uğrak noktası haline almış ve çibörek yemek için en meşhur yer seçilmiştir. Her ne kadar akıllara ilk olarak çibörek gelse de balaban köfte, göbete, kıygaşa, cevizli haşhalı, met helvası gibi lezzetleri de meşhurdur. Eskişehir'de met helvası tatmak için en doğru mekân, Tanınmış Helvacı'dır. Tanınmış Helvacı, 1875 yılında kurulmuş bir işletmedir. Kapısının önünden kuyruk eksik olmayan bu helvacıda her zaman sıcak, taze helva bulmak mümkün.