



# SELÇUK İLETİŞİM

MAYIS 2022

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

## “Kısa-ca” Film Festivali’nde ödülleri sahiplerini buldu



Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen 20. “Uluslararası Kısa-ca Öğrenci Filmleri Festivali” gerçekleştirildi. Sinema ve televizyon dünyasının ünlü isimlerinin de katıldığı festivalde, açılış konuşmasını İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aytekin

Can yaptı. “Geceleri karanlığı süpürüyor, sabahları ise gündüzü getiriyorum” diyen Aydın Bağardı’nin konuşması ise yarışmaya katılan öğrencilerin yoluna ışık tuttu. Festival, çeşitli dallarda dereceye giren yarışmacıların ödülleri almasıyla son buldu.

Üniversite /3



## Şampiyon İletişim

Selçuk Üniversitesi 27. Spor Şenlikleri Basketbol Erkek Öğrenci kategorisinde mücadele eden İletişim Fakültesi Basketbol takımı, son üç turnuva ikinci kez şampiyon oldu. Final müsabakasının ardından İletişim Fakültesi basketbol takımı madalyalarını ve kupayı Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Enderhan Karakoç’un elinden aldı. Takımın Antrenörü Dr. Öğr. Üyesi Emre Osman Olkun ise kupayı ikinci kez kazanmanın mutluluğunu yaşadığını ifade etti.

Spor /14

## Merve Mercan Parkı açıldı

Alaeddin Keykubat yerleşkesinde yapımı tamamlanan Merve Mercan Parkı’nın açılışı yoğun bir katılımıyla gerçekleştirildi. Genç yaşta Covid-19’a yenik düşerek hayatını kaybeden Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencisi Merve Mercan’ın ismi, şimdi Selçuk Üniversitesine yapılan parkta yaşatılıyor.

Üniversite /3



## Gazeteciliğin yükselen türü: Drone haberciliği

16 yaşında bir gazetede imzalı haberini yayınlama fırsatı bulan ve gazeteciliğini drone haberciliğinde geliştiren Ahmet Faruk Sarıkoç, haberde drone kullanımının detayları, avantajları ve dezavantajlarına ilişkin soruları yanıtladı.

Söyleşi /2

## Medya okuryazarlığı konferansı düzenlendi



Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından “Avrupa’da İletişim Eğitimi ve Medya Okuryazarlığı” konferansı düzenlendi. Slovenyalı araştırmacı Doç. Dr. Karmen Medica öğrencilere medya okuryazarlığına ilişkin bilgiler verdi. Moderatörlüğünü ve çevirmenliğini Doç. Dr. Abdulkadir Gölçü’nün yaptığı konferansa Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Şükrü Balcı, bölüm hocaları ve öğrenciler de katıldı.

Üniversite /4

## Armağan Çağlayan öğrencilerle buluştu

Kariyerindeki başarısının sırrını deneyimsizlik olarak tanımlayan prodüktör ve program yapımcısı Armağan Çağlayan “Ben Kaçırım Kariyer Beni Kovalar” isimli söyleşide Selçuk Üniversitesi öğrencileriyle bir araya geldi. Söyleşiye Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Emrullah Eken, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Enderhan Karakoç, akademisyenler ve öğrenciler de katıldı.

Üniversite /4



## Konya iyilik için koştu

Konya’da bir ilke imza atılan Uluslararası Yarı Maratonu akabinde düzenlenen halk koşusu, “Hareketin Merkezinde Ol” sloganıyla büyük bir ilgi gördü. Koşuya Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Vali Vahdettin Özkan, Spor Hizmetleri Genel Müdürü Mehmet Baykan, Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy da katıldı. Koşudan elde edilen gelirlerin ise otizmli çocuklara bağışlanacağı açıklandı.

Şehir /6

## Bu dergideki makaleler konuşuyor!

Meşguliyetler arttıkça keyif veren okumaları yapmak bile güç bir hale geliyor. Sesli uygulama sayesinde okuma yapamadığınız anlarda, ilgilendiğiniz çalışmalarını dinleyebilirsiniz.



Nisan ve Ekim aylarında olmak üzere yılda iki sayı olarak yayınlanan Selçuk İletişim Dergisi’nin editörü Prof. Dr. Hüseyin Altunbaş, Selçuk İletişim Fakültesi’nin sesli dergi uygulamasını anlattı.

Üniversite /3



## Yeşil ve mavinin buluşma noktası: Cide

Karadeniz’in kıyısında, el değmemiş ormanları, koyları, keşfedilmeyi bekleyen şelaleleri, eşsiz yöresel lezzetleri, yaban hayatı, doğadaki tüm renklerin keşişim noktası ve edebiyatımız en önemli isimlerinden biri olan Rıfat Ilgaz’ın Cide’si..

Gezi /16



# Gazeteciliğin “yükselen” türü: Drone haberciliği

Habercilikte yeni bir tür olarak kabul edilen drone haberciliğine dair merak edilenleri, alanda önemli işlere imza atan ödüllü gazeteci Ahmet Faruk Sarıkoç yanıtladı.

■ Nazlı YOLBAKAN



**AHMET FARUK SARIKOÇ**

1992 yılında İstanbul Şişli’de doğan Ahmet Faruk Sarıkoç, ilk ve orta öğrenimini İstanbul’da tamamladıktan sonra lise eğitimini Balıkesir’de aldı. Lise eğitimi sırasında gazetecilikle tanıştı, 16 yaşında İhlas Haber Ajansı Balıkesir bürosunda yarı zamanlı çalışmaya başladı. Bu sırada fotoğraf ve sinema üzerine birçok farklı kurumdan eğitim aldı. 2012 yılından bu yana İstanbul’da ikamet eden Sarıkoç, mesleğini İHA’da ağırlıklı olarak hava fotoğrafları ve görüntüleri çekerek sürdürüyor. Sarıkoç, Türkiye Foto Muhabirleri Derneği, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Türkiye Haber Kameramanları Derneği gibi birçok farklı kuruluş tarafından ödülle layık görüldü. 2018 yılından itibaren İhlas Haber Ajansı’nda muhabir olarak görev yapan Sarıkoç aynı zamanda drone eğitimleri de veriyor.

**Gazeteciliğe nasıl başladınız?**

Balıkesir’de lise eğitimi gördüğüm süreçte gazetecilikle tanıştım. Gazetede ilk imzalı haberim yayınlandığı zaman henüz 16 yaşındaydım. Elime aldığım fotoğraf makinasının ardından kamerayla tanışmam beni oldukça heyecanlandırmıştı. Bir yandan lise okurken diğer yandan işi öğrenmek için İhlas Haber Ajansı’nın Balıkesir bürosuna her gün gitmeye başladım. Lise eğitimi sürecinde sinema ve fotoğrafçılık üzerine kurslara gittim. Bunların bana çok faydası oldu. Çıkarlık, stajyerlik derken mesleğe İstanbul’da devam ettim.

**16 yaşında gazetede ilk imzalı haberiniz yayınlandığında, küçük yaşta bu tecrübeye sahip olmak nasıl bir duyguydu?**

Bir tecrübenin değeri zaman geçtikçe daha iyi anlaşılıyor ve kıymetli oluyor.

Mesleğe başladığım ilk yıllarda bunu anlamam çok mümkün olmadı ancak şu an çok daha iyi anlıyorum. Teoride çok şey öğrenmek yeterli olmuyor.

Aynı zamanda sahada çalışmak çok daha kıymetli benim için. Gazetede ilk imzalı haberimin çıktığı sayfayı halen saklarım.

**Drone kullanımında başarılı olduğunuzu biliyoruz, çekimleriniz sosyal medyada çok ilgi görüyor. Gazetecilikte drone kullanımına nasıl başladınız?**

İstanbul’a 2012 yılında geldim. O yılın 1 Mayıs olaylarında “drone” kullandığımızda HaberTürk televizyonu “İhlas Haber Ajansı’nın insansız hava aracından görüntüler” diyerek “KJ” yazdı. Bu, habercilikte yanılmıyorsam bir ilkti. Bu yayın neticesinde, cihaza olan ilgim daha da artmaya başladı.

**Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından düzenlenen 63’üncü Türkiye Gazetecilik Başarı Ödülleri’nde televizyon-haber dalında televizyon-kamera çalışmasıyla “İstanbul Boğazı’nda Yunus Şöleni” başlıklı haberle ödül sahibi oldunuz. Bize bu sürecin zorluklarından ve size**

**hissettirdiklerinden bahsedermisiniz?**

Bu ödülü almam aslında aylarca aynı konunun üzerinde çalışmanın ve yapılan yüzlerce çekimin neticesinde oldu. İlk olarak beni motive eden şey Yunusların dans edercesine yüzmesini izlemeyi çok seviyor olmamdı. Televizyonlarda yayınlanan onca olumsuz haberin yanı sıra İstanbul’da güzel şeylerin de olduğunu insanlara göstermek istedim. Sürekli gözüm İstanbul Boğazı’nda oluyordu ve drone yanımdan neredeyse hiç ayrılmıyordu. Canlıları doğal ortamlarında çekmek oldukça zor ama en zorunun Yunus balıkları olduğunu düşünüyorum. Sahilden kilometrelerce uzaklıkta bir Yunus sürüsü görüyorsunuz ve onları doğru zamanda yakalamak için onlarca uçuş yapmanız gerekiyor. Zor bir süreç ama bunun zorluğu benim için keyif haline dönüşüyordu. Yoksa yapmam mümkün pek mümkün olmazdı.

**Sizce drone, yapılacak haber için olmazsa olmaz bir araç mıdır ve her gazeteci drone kullanabilmeli midir?**

Günümüzde drone, artık neredeyse her gazetecinin yanında olması gereken bir cihaz haline aldı. Ancak tek başına haber yapmak için bu cihaz çoğu zaman yeterli değil. Cihazı kullanmak yapacağınız işe güç katan bir enstrüman gibidir. Bu enstrümanı ne kadar iyi kullanırsanız, yaptığınız işte de o kadar başarılı olabilirsiniz. Günümüzde cebimize sığan drone’lar ile başarılı görüntüler çekip canlı yayın yapma imkanımız oluyor. Gazeteci için bir akıllı telefon, kamera veya fotoğraf makinesi olmazsa olmaz iken artık drone daha önemli bir konuma geldi. Birçok meslektaşım işlerinde drone’u gittikçe daha fazla kullanmaya başladı.

**Bugün drone gazeteciliği ayrı bir gazetecilik türü olarak ortaya çıkmakta ve üniversitelerin programlarında bu derse yer verilmekte. Siz drone gazeteciliğini farklı bir gazetecilik türü olarak görüyor musunuz?**

Bunu farklı bir kategoride değerlendirmek mümkündür. Çünkü nasıl foto muhabiri farklı değerlendiriliyorsa bu da öyle değerlendirilmelidir. Ancak gazetecilik için sadece drone, kesinlikle yeterli değildir. Bunu bir enstrüman olarak görebiliriz. Yaptığımız işin önemini yükseltmek için güçlü bir görsel araç kullanmak önemlidir. Ancak birçok kişi ve akademisyenin “Drone uçan bir cihazdır.” değerlendirmesini yanlış buluyorum.

Aslında buna, insansız cihazlar ile görüntü çekimi diyebiliriz. Ben şu anda su altı drone’u kullanıyorum. İlerde araba şeklinde yönetilen bir drone’u kullanabilmek pek uzak bir gelecek gibi görünmüyor. Burada değerlendirmeye aldığımız konu, zaman geçtikçe daha farklı bir hâl alıyor.

**Drone kullanıyor olmak ve çektiğiniz görüntülerin sosyal medyada ilgi görüyor olması size ne hissettiriyor?**

Sosyal medya çektiğiniz her görüntüyü ücretsiz olarak ömrünüz boyunca sergileyebileceğiniz bir platform. Bu bakımdan oldukça önemli buluyorum. Bir işi yapmanız kadar bunu online olarak bir sergide yayınlamanız da önemlidir. Ancak beğeniler ve güzel yorumlar almak doğru anlamadığı zaman insanın körelmesine sebep olan bir unsurdur. Beğeni ve güzel yorumlardan ziyade önemli olan eleştirilere kulak verip eksiklerini bulmaya çalışmaktır.

**Drone kullanmak için neler gerekiyor, ilgililerine tavsiyeleriniz nelerdir?**

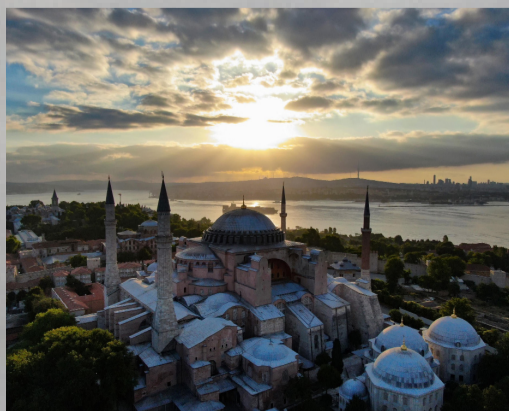
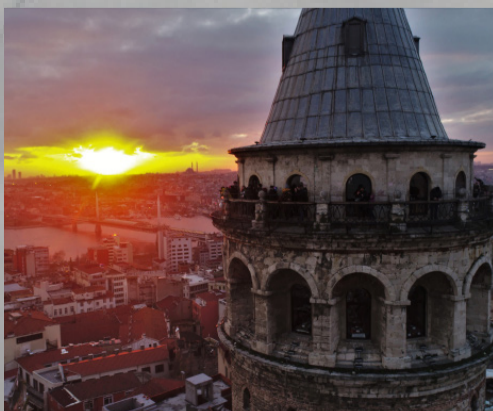
Türkiye’de drone kullanmak için öncelikle eğitim ve ehliyet almanız gerekiyor. Ben önce bu eğitimi, ardından da “İHA-0 ve İHA-1” ehliyetimi aldım. Yani 25 kiloya kadar insansız hava araçlarını kullanma yetkisine sahibim. Sadece bu ehliyeti almak yetmiyor.

Neredeyse her gün bol pratik yaparak, havacılık kurallarını ve terimlerini çok iyi bilmeniz lazım. Bir hava aracının uçuş prensiplerini bilmek, hava durumunun

takibini yapmak gerekiyor. Sıcaklığın hangi yükseklikte ve hangi şiddette olduğunu, rüzgarın yönünü ve hızını iyi bilmelisiniz. Dünyanın manyetik alanının yataz bileşenindeki bozulmaları, jeomanyetik fırtınaları bile takip etmeniz gerekiyor. Bu profesyonel drone kullanımı için çok önemli. Birçok kullanıcı bu ayrıntılara dikkat etmiyor ve bundan dolayı da sıkıntılar yaşıyor. Drone kullanımına yönelik bu bilgileri telefona kuracağınız bir uygulamayla öğrenebiliyorsunuz. Teknik bilgilerde boğulmadan, bunların hepsine vakıf olup kullandığınız drone size iyi hizmet eder. Bunların dışında İhlas Haber Ajansı’nda tüm Türkiye’deki muhabirlere drone eğitimleri veriyorum.

Kişisel olarak benim için en önemli olan, sevdiğim şeyi işimle buluşturmam oldu. Çocukluğumdan beridir uçan araçlara oyuncak helikopterlere merakım oldu.

Ancak zaman geçtikçe gelişen teknoloji sayesinde bunlara erişmem daha kolay bir hal aldı. Ben ilk olarak o herkesin küçük gördüğü çok ucuza satılan drone ile bu işe başladım. Tabii ki bir hafta sonra bozuldu ancak kendim tamir etmeyi ve birkaç motorunu değiştirmeyi öğrendim. Bu şekilde çok pratik yaptım. Küçük drone kullanmak gerçekten büyüklerine göre daha zor. Eğer küçük bir çocuk onu başarılı bir şekilde uçuruyorsa, diğerlerini çok daha kolay uçurabilir. Bu nedenle gençlere tavsiyem eğer seviyorlarsa bunu işleriyle birleştirmeye çalışsınlar. Teknolojisini sürekli takip etmeleri ve bol pratik yapmaları gerekiyor. Ben koronavirüse yakalandığım zaman bile evde drone uçurdum. Bu artık her gün yaptığım bir ritüeldi benim için. Uçmadığım gün eksik olan bir şeyler olduğunu düşünüyordum. Çünkü benim için mesleği anlamlı kılan ve bu mesleği anlamamı sağlayan söz Türkiye gazetesi ve İhlas Holding’in kurucusu Merhum Enver Ören’in “Gazetecilik heyecan ve hareket mesleğidir. Bu meslekte, mesai ve gece gündüz mefhumu yoktur. Gazetecilik böyle düşünenleri bünyesinden atar.” ifadesidir.



# Merve Mercan parkı açıldı



■ Esra ORAN

Selçuk Üniversitesi Alaeddin Keykubat yerleşkesinde yapımı tamamlanan Merve Mercan Parkı'nın açılışı yoğun bir katılımıyla gerçekleştirildi.

Selçuklu Belediyesi tarafından Selçuk Üniversitesi Kampüsü içerisinde yapılan parkın açılışı düzenlenen programla gerçekleştirildi. Dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgını nedeniyle hayatını kaybeden Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencisi Merve Mercan'ın adı, öğrencisi olduğu Selçuk Üniversitesi'ndeki parkta yaşatılacak.

İntern Doktor Merve Mercan'ın adının yaşatılacağı park 32 bin metrekarelik bir alanın üzerinde bulunuyor. Kablo internet, USB şarj üniteleri ve gençlerin kullanımına yönelik birçok hizmetin sunulacağı parkta 600 metrekare süs havuzu, 3 bin 600 metrekare yürüyüş yolu,



bin 200 metre koşu yolu, 27.000 metrekare çim alan, 20 adet bank, 12 adet pergola, 3 adet ahşap köprü, 10 adet açık alan spor aleti, 3 adet süs havuzu gibi birçok aktivite alanı yer alıyor.

**BAŞKAN PEKYATIRMACI; "PARKIMIZIN ÜNİVERSİTEMİZE HAYIRLI OLMASINI TEMENNİ EDİYORUM"**

Selçuk Üniversitesi kampüsüne anlamlı bir park yapıldığını ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Genç yaşta hayatını kaybeden Merve Mercan kardeşimizin ismini öğrenim gördüğü üniversitede yaşatmak için bu

parkı inşa ettik. Covid-19'a yenik düşen kardeşimizin ölümü hepimizi derinden sarsmıştı. Adını burada yaşatmanın da gururunu yaşadığımızı belirtmek istiyorum. Parkımızı tamamladık. İnşallah yapacağımız açılışla öğrencilerin güzel vakit geçirecekleri bir ortam olacak." şeklinde konuştu.

**SELÇUK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ  
PROF. DR. METİN AKSOY; "BURUK BİR HEYECAN YAŞIYORUZ"**

Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy, "Merve MERCAN ailemizin bir ferdi olarak kaybettiğimiz kıymetli bir öğrencimiz. Bugün bu park içerisinde kendisi adına bu parkı inşa ettik. Selçuklu Belediyesi ile birlikte Üniversite personel ve öğrencilerimizden covid-19 sürecinde vefat eden kişiler adına birer fidan diktik. Onları burada, gönlümüzde yaşatıyoruz." ifadelerini kullandı.

## EDİTÖRDEN

### Koşu bitmedi, yeni başlıyor

Okul, vize, final ve sanırım bütün bunların içinde en çok keyif aldığımız şey arkadaşlarla geçirilen vakit. Yıl sonu yaklaşırken edilen sohbetlerin bir çoğu



anılardan oluşmuş bir gözyaşı balonuna dönüşüyor. Ve bilirsiniz, balonlar hüzünlü oyuncaklardır. Üç tanesinden ikisi mutlaka bir gözyaşı ertesinde gelmiş veya uğurlanmıştır. Bütün sohbetlerin sonu ise gelecek kaygısına, kariyer planlamasına varıyor. Bazen var gücümüzle çalışıp hırslanıyoruz. Bazı zamanlarda ise, tüm bu gayretlerin sonuçsuz kaldığını veya karşımıza çıkan aksiliklerin olumsuzlukla sonuçlandığını da görebiliyoruz. Ama kariyer hayatını, uzun bir koşu olan Maratona benzetirsek çok daha verimli sonuçlar alabiliriz. Maraton koşusuna katılan bir atlet nasıl enerjisini belirli aşamalara bölerek kullanıyorsa, kariyer Maratonu da yılları kendi içinde ayırmayı ve buna göre iş veya akademik yaşamda ilerlemeyi gerektiriyor. Bunun dışında bazı beklentilerimizi ve bu beklentilerin çalışmalarını çok kısa bir zaman dilimine sığdırmaya çalışmak da bizi fazlasıyla yıpratmaktadır. Bu durum, ciddi bir motivasyon kaybına ve hayalini kurduğumuz şeyleri isteme noktasında bizi boşvermişliğe itebilir. Doğal olarak da çağın vebası haline gelen zihinsel yorgunluk sonrası tükenmişlik sendromuna merhaba diyebiliriz. Bunların olmaması adına bir önlem olarak da bu kariyer yolculuğunu birden tüketmek yerine belirli dönemlere ayırarak ilerlemek bizim için çok daha faydalı olacaktır. Selçuk İletişim Gazetesi ise bütün bu kariyer planlamalarına ilişkin haberlere, bu sayısında büyük bir yer verdi. Usta Prodüksiyon ve yapımcı olan Armağan Çağlayan'ın kariyer hayatından, yeni çağın ilacı olabilecek bir teknoloji olan Selçuk İletişim'in "Sesli Dergi" çalışmasına, daha çok sosyal değişim üzerinden açıklanmaya çalışılan okuryazarlık ve medya ilişkisine kadar birçok konuya değinildi. Her sayıda olduğu gibi birbirinden özgün yazılarıyla haberlerini okuyucuya sunan muhabirlere, farklı bakış açılarıyla haberin okunabilirliğini arttıran tasarımcılara ve çalışmalarımızda her sayıda olduğu gibi bize kolaylık sağlayan danışman hocalarımıza teşekkür ediyorum.

Büşra YILDIZ

## Bu dergideki makaleler konuşuyor!

Selçuk İletişim Dergisi editörü Prof. Dr. Hüseyin Altunbaş, sesli dergi hakkında bilgiler verdi.



■ Fatma BAŞPINAR

Nisan ve Ekim aylarında olmak üzere yılda iki sayı olarak yayınlanan Selçuk İletişim Dergisi'nin editörü Prof. Dr. Hüseyin Altunbaş, dijitalleşmenin ve dijital araçların kullanımının insanların hayatını etkisi altına aldığı bu dönemde sesli dergi uygulamasına geçmenin dergi adına gerekli ve güzel bir adım olduğunu dile getirdi. Altunbaş, "Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi sesli dergi uygulamasını başlatan ilk dergi oldu. Bu uygulamaya ilişkin farklı üniversiteler bizimle irtibata geçmeye başladılar. Bunun nasıl yapıldığına yönelik sorular soruyorlar ve bilgi alıyorlar." dedi.

Dergide yayınlanan makalelerin seslendirilmesinde fakülte hocalarının, mezun

olan öğrencilerin ve aktif olarak öğrenim gören öğrencilerin yer aldığını belirten Altunbaş, bilimsel dergilerde seslendirmenin çok fazla akıllara gelecek bir şey olmadığını söyledi. Altunbaş, "Sesli dergi uygulamasıyla araştırmacılar arabada giderken, yolda yürürken ya da başka herhangi bir iş yaparken ilgilendikleri çalışmayı dinleyebiliyorlar. Böylece biz çalışmaları okuma düzeyinden çıkartıp seslendirerek okuyucuların kulaklarına misafir oluyoruz." dedi.

Sesli dergi uygulamasına yönelik geri bildirimlere ilişkin bilgi veren Altunbaş, "Dergide makaleleri yer alan araştırmacılar bundan çok memnun. Hocalarımızın da memnuniyeti arttı. Çünkü kendi makalesini sadece yazılı olarak görmüyor, öğrencileri, akademisyenler, akrabaları



sesli olarak dinliyor, bu da onları memnun ediyor." diye konuştu. Altunbaş, okuyucuların Selçuk İletişim Dergisi'nde yayımlanan makalelerin sesli haline derginin YouTube kanalı üzerinden ulaşabileceğini belirterek sözlerini tamamladı.



# Medya okuryazarlığı konferansı düzenlendi

Slovenyalı araştırmacı Doç. Dr. Karmen Medica öğrencilere medya okuryazarlığına ilişkin bilgiler verdi.

■ Fatma BAŞPINAR



Doç. Dr. Karmen Medica

Selçuk Üniversitesi (SÜ) İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen "Avrupa'da İletişim Eğitimi ve Medya Okuryazarlığı" isimli konferansa davetli konuşmacı olarak Slovenya Primorska Üniversitesi Beşeri Bilimler Fakültesi Medya ve İletişim Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Karmen Medica

katıldı. Moderatörlüğünü ve çevirmenliğini Doç. Dr. Abdulkadir Gölcü'nün yaptığı konferansa Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Şükrü Balcı, bölüm hocaları ve öğrenciler katılım sağladı.

Okuryazarlığın yalnızca medya ile sınırlı olmadığını altına çizen Medica, bilgi okuryazarlığı, dijital okuryazarlık, aile içi iletişim okuryazarlığı başta olmak üzere 70'e yakın türünün bulunduğunu dile getirdi. Okuryazarlık ve iletişim ilişkisinin daha çok sosyal değişim üzerinden açıklanmaya çalışıldığına değinen Medica, toplumsal faktörlerin bu noktada belirleyici olduğu üzerinde durdu.

Günümüzde medya kullanımına vurgu yapan Medica, "Medya, özellikle sosyal medya kullanımı tüm dünyada yaygınlık gösteriyor.



Sosyal medya kullanım sürelerinin artması ve beraberinde yaşanan olumsuzluklar küresel bir gerçek. Bu gerçeği görmezden gelemez. Ancak bunu aza indirmek ise medya okuryazarlığı ile yani bilinçli medya kullanıcıları ile mümkün." dedi. Medya mesajlarının salt gerçeği içermediğine, belli ideolojik mesajları da içerisinde

barındırdığına dikkat çeken Medica, bunları anlamak ve belli bir eleştiri süzgecinden geçirerek tüketmenin medya okuryazarlığı ile gerçekleşeceğini altını çizdi. Medica Medica, medya içeriklerinin sorgulanarak tüketilmesinin yanı sıra, bireylerin aktif izleyiciler olmasının ve diyaloga dayalı iletişime önem veren kullanıcılar haline

gelmesinin önemini vurgulayarak sözlerini noktaladı.

Konferans, katılımcıların sorularının cevaplanması ve Prof. Dr. Şükrü Balcı'nın medya okuryazarlığı hakkında aktarmış olduğu bilgiler için Doç. Dr. Karmen Medica'ya teşekkürü ve plaket takdimi ile son buldu.

## Armağan Çağlayan Selçuk Üniversitesinde öğrencilerle buluştu

Prodüktör ve program yapımcısı Armağan Çağlayan, Selçuk Üniversitesinde öğrencilerle bir araya geldi.

■ Esra ORAN

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından Sultan Alparslan Kültür Merkezinde, "Ben Kaçırım Kariyer Beni Kovalar" isimli söyleşi düzenlendi. Söleşinin konğu televizyon prodüktörü ve program yapımcısı Armağan Çağlayan'dı. Söleşiyeye Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Emrullah Eken, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Enderhan Karakoç, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Ulusal kanallarda milyonların ilgiyle izlediği birçok yapıma imza



atan Armağan Çağlayan, kariyerinde başarısının sırrını deneyimsizlik olarak tanımladı. Deneyimin insana konfor alanından çıkmamayı öğrettiğinin altını çizen Çağlayan, şu anda yapmakta olduğu YouTube programları için de bunun geçerli olduğunu dile getirdi. Dijital platformda yaptığı programa yönelik Çağlayan,

"Bana çevremdeki insanlar YouTube'da program yapabileceğimi söylediklerinde bu platform için yaşımın fazla olduğunu düşünüyordum. Çünkü ben YouTube'da hep genç kullanıcıların olduğunu düşünüyordum. Kendi kurallarıyla bir şeyler denemeye karar verdim. Denedim ve başarılı oldum." dedi.

Katılımcıların kariyeriyle ilgili sorularını da yanıtlayan Çağlayan, "Öncelikle başarılı olmak için özel okullarda eğitim almaya gerek olmadığını söylemek istiyorum. Ben kendimi geliştirmek ve başarılı olmak için çok fazla okuma yapıyorum, gözlem yapıyorum ve bir sonraki adımımı düşünüyorum. Yaptığım oku-

maları keyifli hale getiriyorum." dedi. Çağlayan, "Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesinin adını ben yarışmalarda elde ettiğim başarılarla oldukça fazla duydum. Bu nedenle aklımda kaldı ve katılmış olduğum programlarda İletişim Fakültesinden ve başarısından bahsettim." diyerek sözlerini sonlandırdı.

## İranlı yönetmenler Selçuk Üniversitesinde

İranlı yönetmenler Omid Shams ve Leila Norouzi İletişim Fakültesi öğrencileriyle söyleyişi programında bir araya geldi.

■ Şahin YALDIZLI

Kısa-ca Uluslararası Öğrenci Film Festivali için Selçuk Üniversitesinde bulunan ünlü yönet-

menler, öğrencilere deneyim ve tecrübelerini aktardı. Programda öğrencilerin sorularını da yanıtlayan yönetmenler Türkiye'de bulunmaktan dolayı mutlu olduklarını dile getirdiler.

Bu tür organizasyonların iki ülke arasındaki ilişkileri güçlendirdiğini söyleyen yönetmen Omid Shams, "Festivalde çok keyifli zaman geçirdim ve birçok şey öğrendim. Umarız seneye daha farklı ülkelerde uluslararası fes-

tivallere şahitlik ederiz. Bu festival yıllardır yapılan ve adından söz ettiren bayağı eski bir festival." dedi. Türkiye'yi ve kültürünü sevdiğini dile getiren Shams, "İran kültürü ve Türk kültürü birbiriyle benzerlik gösteriyor. Ben de bu kültürü çok seviyorum. Umarım bir gün Türkiye'de film çekme şansım olur." diye konuştu.

Türkiye'de yaşayan ve doktora yapan yönetmen Leile Norou-



zi, "Bildiğim kadarıyla Kısa-ca film festivali Türkiye'nin en eski öğrenci film festivallerinden bir tanesi. Benim için de burada olmak ve böylesine önemli bir festivalde yer almak çok değerli

ve keyifliydi. Umarım yıllarca devam eder." dedi.

Program yönetmenlere plaket verilmesi ve hatıra fotoğrafı çekimi ile son buldu.

# Öğrenci dostu festival "Kısa-ca"

20. Kısa-ca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali gerçekleştirildi.

■ Fatma BAŞPINAR  
Ayşegül EKİCİ  
Şahin YALDIZLI

Selçuk Üniversitesi (SÜ) İletişim Fakültesi tarafından bu yıl yirminciyi düzenlenen "Kısa-ca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali" 23-26 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirildi. Festivale, sinema ve televizyon dünyasının ünlü isimleri, Yeşilçam emektarı oyuncular, kısa film yapımcıları, yönetmenler, oyuncular ve öğrenciler katıldı.

20. Kısa-ca film festivalinin açılış konuşmasını, İletişim

Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aytekin Can yaptı. Konuşmasında Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü, Kontur Turizm ve Konya Büyükşehir Belediyesine destek ve katkılarından dolayı teşekkür eden Can, "Festivalimize katılan ödül alan veya alamayan öğrencilerimizi tebrik ediyorum." dedi. Festivalde, vefat eden Aytaç Arman, Fatma Girik, Oğuz Gözen, Kemal Öner, Aytekin Çakmakçı, Aykut Oray, Süha Arın, Erten Göreç, Ercüment Balakoğlu ve Kadir Yalçın anıldı.

## BAGARDI: GECELERİ KARANLIĞI SÜPÜRÜYOR, SABAHLARI İSE GÜNDÜZLERİ GETİRİYORUM

İlk kısa film deneyiminden bahseden yönetmen Aydın Bağardı, "Okulu bitirirken kısa film yapayım dedim. Ne yapayım derken, gece yarısı kendimi sokağa attım sabaha kadar yürüdüm. Sokağı temizleyen çöplerden bir tanesi ne yaptığımı sordu. 'Uyku tutmadı, düşünüyorum, geziyorum.' dedim. O da 'Geceleri süpürüyorum, sabahı getiriyorum.' yanıtını verdi. O an benim için konu kendiliğinden gelmişti. O günden bugüne geceleri ve karanlığı süpürmeye, sabahı ve gündüzü getirmeye uğraştım." şeklinde konuştu.

## YARIŞMANIN BİRİNCİLERİ KONUŞTU

Film festivalinin Erim Gözel Animasyon dalında birinci olan Ahmet Devrim Güren, "Beni bu ödüle layık gördüğünüz için teşekkür ederim. Emeği geçen tüm sinemacı arkadaşlarıma ve siz sevgili öğrencilere teşekkür ederim." ifadelerini kullandı.

Festivalin, Kadir Yalçın Deneysel dalında birinciliğe layık görülen Onurhan Çallar, "4 yıldır her daim arkamda olan değerli aileme ve ekip arkadaşlarıma teşekkür ederim. Başka bir festivalde tekrar görüşmek üzere sağlıklı kalın." dedi.



Kemal Öner Belgesel türünün birincisi Semih Sağman, ise şunları belirtti: "Biz bu belgeseli herkesin Afganistan'dan kaçtığı dönemde Afganistan'a giderek çekti. Buradan Gulab Gul gibi olan mazlum çocuklara ödülü atfediyorum. Biz bu çocukların mücadelesini anlatmaya devam edeceğiz ve tüm çabamızı onlar için harcayacağız."

Aytekin Çakmakçı Kurmaca belgesel dalında 'Benden Korkmana Gerek Yok' filmiyle birinci olan

Recep Bozyöz, "Ben filmimizin konusu ve arkamda duran ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün bir sözüyle bitirmek istiyorum. Ey kahraman Türk kadını sen yerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde göklere yükselmeye layıksın. Kadına şiddete hayır." şeklinde konuştu.

Kısa-ca Film Festivali çeşitli dallarda dereceye giren yarışmacılara ödülleri takdim edilmesiyle son buldu.



**KISA-CA**  
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ KISA FİLM ATÖLYESİ



# Konya iyilik için koştu

Konya'da ilk kez düzenlenen Uluslararası Konya Yarı Maratonu'nun ardından, Halk Koşusu yapıldı.

■ Şahin YALDIZLI

Kılıçarslan Şehir Meydanında başlayan Halk Koşusu'na Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Vali Vahdetin Özkan, Spor Hizmetleri Genel Müdürü Mehmet Baykan, Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy ve binlerce vatandaş katıldı.

## MARATONDAKİ GELİR OTİZMLİ ÇOCUKLARA BAĞIŞLANACAK

Halk maratonu sonunda açıklama yapan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Hareketin Merkezinde Ol" sloganıyla programı düzenlediklerini ifade



etti. Sözlerini devam ettiren Altay, şunları söyledi: "Yapılan maratona yoğun ilginin olması gelecek yıllar için bizi cesaretlendirdi. Ben de bu maratonun bir katılımcısıyım. Konya halkına gösterdikleri yoğun ilgiden dolayı çok teşekkür ediyorum. Özellikle pandemi döneminde hareketsizliğe alıştık. Bu maraton da hareketlilik adına bir farkındalık oluşturdu. Yaptığımız her işi sosyal sorumluluk anlayışı ile yapıyoruz.

SOBE'yle yaptığımız programda elde edilen gelir, otizmliler için geleceğe bir ışık oluşturacak. Bu da maraton kadar önemli."

## "SAĞLIK İÇİN KOŞTUK"

Maratonda birinci olduğu için mutlu olduğunu dile getiren Ahmet Aydın, "Birinci olmak beni çok mutlu etti. Çok yoruldum. Ama mutlu olunca insanın yorgunluğu

geçiyor. Bu tür etkinliklerin olması halkı birbirine yaklaştırıyor. Onun için bu tür etkinlikler bence sık sık yapılmalı. Daha çok sağlık için koştuk diyebilirim." diye konuştu.

## "VAR GÜCÜMLE KOŞTUM"

Yarışı ikincilikle bitiren Ali Ulusal ise şunları vurguladı: "Böyle bir organizasyonda ikinci olduğum

için çok mutluyum. Normalde branşım spor değil ama var gücümle koştum. Halktan bayağı katılım vardı. Böyle katılımın olacağını beklemiyordum. Bu organizasyonda emeği geçen herkese teşekkür ederim."

Program, Halk Koşusu'nun ardından sanatçı Buray'ın Kılıçarslan Meydanı'nda verdiği konserle son buldu.

## Öğrenciler dersi yerinde gördü

Kredi ve Yurtlar Kurumu Konya İl Müdürlüğü Antik Kentler Atölyesi, öğrencilere gezi düzenledi.



■ Şahin YALDIZLI

Arkeolog Murat Arslan önderliğinde yapılan gezide, tarihin ilk yerleşim yeri olan ve tarımın başlangıcı gibi değişimlere tanıklık eden Çatalhöyük Neolitik Kenti yerinde incelendi. Gezi programında öğrencilere tarihi bilgiler veren arkeolog Arslan, öğrencilerin sorularını cevapladı. Dersi yerinde gördükleri için mutlu olduklarını

ifade eden öğrenciler, "Bizim için çok yararlı bir gezi oldu. Hem gezdik hem de öğrendik. Bazen derste öğrendiğimiz şeyler kalıcı olmayabiliyor ama böyle yerinde görünce daha kalıcı oluyor. Program dolayısıyla herkese teşekkür ederiz." diye konuştular.

Gezi programı Konya Arkeoloji Müzesi ve Konya Şehitliğinin ziyareti ile son buldu.



## "Moda benim kariyerim"

Moda tasarımcısı ve aynı zamanda öğretim görevlisi olan Dr. Burcu Başaran, moda kariyeri hakkında merak edilenleri anlattı.

■ Banu ÇİFTÇİ

Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarım Bölümü Araştırma Görevlisi Dr. Burcu Başaran, mesleğinin kariyerinin bir parçası olduğunu söyledi. Mesleğinde kendisini geliştirebilmenin ve öğrendiklerini öğrencilerine aktarabilmenin kariyerini de olumlu etkilediğini belirten Başaran, "Daha öğreneceğim ve yapmak istediğim çok şey var.

Aslında hedefimde kariyer değil, merak ettiklerimi öğrenmek, yeni şeyler deneyebilmek ve yeni deneyimlerimi öğretebilmek var." şeklinde konuştu.

## MODA TASARIMINDA ÇOK YÖNLÜ EĞİTİM

Moda tasarımı alanını seçmesinin tesadüf olduğunu dile getiren Başaran, "Moda Tasarım bölümü Türkiye'de meslek liselerinde yeni bir alandı. Denizli'de tekstil sektörü önemli bir yer kapladığı için eğitimde desteklenen ve özel uygulamaların yapıldığı bir bölümdü. Çok iyi bir dil eğitimi aldık. Kimya gibi bazı derslerimiz İngilizce olarak devam etti. Hem teorik hem de mesleki dersler aldık. Çizim, tasarım, kalıp ve dikim üretimi gibi temel dersleri çok iyi aldık. Mesleği seçmeme ve sevmeme öncelikle burada aldığım eğitim sebep oldu. Sonrasında Selçuk Üniversitesi giyim sanatlarında ve Necmettin Erbakan Üniversitesi Resim-İş eğitiminde tezli yüksek lisans ve doktoramı tamamladım. Bu eğitimler moda olgusuna farklı bir bakış açısıyla

bakmama ve modayı daha farklı şekillerde okumama sebep olacak yeni pencereler açtı." dedi.

## "ÜRETMEK FEDAKÂRLIK İSTER"

Kariyer yolculuğunda zor anlar yaşadığını söyleyen Başaran, "Benim de zorlandığım anlar oldu. Bir kere üretmek fedakârlık ister, bizim mesleğimizde üretmek esastır. Bu da emek ve yoğun çalışma süreçleri gerektirir. Akademik ve sanatsal çalışmaların yanında hem öğretmenlik yapmak hem de bir şeyler üretmek uzun çalışma saatleri demek. Hayattan, sosyal faaliyetlerden, ailenizden ve uykunuzdan sıklıkla fedakârlık etmeyi gerektiriyor. Sektörde çalışan moda tasarımcıları da sürekli üretmek zorunda oldukları için onlar da en az bizim kadar yoğun bir süreç içerisinde yaşıyor ve zamanla ilgili zorlandıkları anlar çok fazla oluyor." ifadelerini kullandı.

# Suyla gelen şifa 'Sarıkaya Roma Hamamı'

Sarıkaya Roma Hamamı sahip olduğu tarihi, turistik özellikleri ve şifalı sularıyla dikkat çekiyor.

■ Esra ORAN

2018 yılında Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından dünya mirası geçici listesine alınan Roma Dönemindeki ismi "Basilica Therma (Aqua Sarvenae)" olan Sarıkaya Roma Hamamı ya da diğer adıyla Kral Kızı Hamamı Yozgat'ın Sarıkaya ilçesinde bulunuyor.

Yozgat Sarıkaya Belediyesi Yazı İşleri Müdürü Erdal Akcelep, Sarıkaya Roma Hamamının 2014 yılında yapılan kazı sonucunda ortaya çıktığının bilgisini verdi. Akcelep, Sarıkaya'da bulunan bu hamamın bir benzerinin ise dünyada yalnızca İngiltere de olduğunu söyledi. Roma Kralı'nın kızının cilt hastalığı ve eklem rahatsızlığını iyileştirmesiyle bilinen hamamın sularının şifasının ise sıcaklığından geldiğini vurgulayan Akcelep, Basilica Therma Roma Hamamının tarihi 2 bin yıldan fazlasına dayandığını ve hamamda çıkan suyun yüksek sıcaklığının şifa olduğunu dile getirdi.

## DÜNYANIN EN ESKİ TERMAL TEDAVİ MERKEZİ

Sarıkaya Roma Hamamının bilim çevrelerince dünyanın bilinen en

eski termal tedavi merkezi olarak kabul edildiğinin altını çizen Akcelep, "Yürütülen kazılarda her geçen gün yeni bulgulara ulaşıyor. Bu hamamın Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde termal tedavi merkezi olarak kullanıldığına dair birçok izler ortaya çıkıyor." dedi. Hamamın tedavi merkezi olarak adlandırılmasında hamamda çıkan suyun sıcaklığı üzerinde duran Akcelep, "Kaplıca suyunun çıkış sıcaklığı 48 °C civarında oluyor. Bu su dinlendirme yöntemi ile 40 derece ile 38 derece aralığına düşürülüyor. Hamam suyu hekim kontrolünde soğutulduktan sonra banyo suyu şeklinde uygulanıyor." dedi.

Tarihi hamamın suyunun başta kas ve eklem ağrıları olmak üzere birçok hastalığa iyi geldiğini belirten Akcelep, "Romatizmal hastalıkların kronik dönemlerinde, kronik bel ağrılarında, eklem hastalıklarında, kas iltihabı (miyozit), lifli dokuların iltihabı (tendinit), travma ve genel kas ağrıları (fibromiyalji) gibi yumuşak doku hastalıklarının tedavisinde tamamlayıcı tedavi unsur olarak kullanılabilir. Bu nedenle özellikle eklem ve kas ağrısı çekenler için hamamın suyu daha faydalı oluyor. Ay-



lar, beyin ve sinir cerrahisi sonrası uzun süreli hareketsiz kalma sonrası mobilizasyon çalışmalarında, kronik dönemdeki nörolojik rahatsızlıklarında rehabilitasyonunda ve spor yaralanmalarında tamamlayıcı tedavi unsuru olarak kabul edilmektedir. Birçok kişinin hastalığına şifa olan Sarıkaya Roma Hamamı, hem tarih hem de sağlık açısından eşine az rastlanır bir örnek teşkil etmektedir." ifadelerini kullandı. Akcelep, hamamın suyundan şampuan ve el sabunu ürettiklerini sözlerine ekledi.

## İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ TARİHİ HAMAMIN SUYUNU ETKİLEDİ

Hamamın suyunun 2 bin yıldır aktığını ifade eden Akcelep, son yıllarda yaşanan iklim değişiklikleri nedeniyle suyun seviyesinin düştüğünü söyledi. Su seviyesinin düşmesinin kendilerini tedirgin ettiğini söyleyen Akcelep, "Mevsimin kurak geçmesi ve Yozgat'ta yaşanan jeolojik nedenler ile suyun seviyesinde etkili oldu.

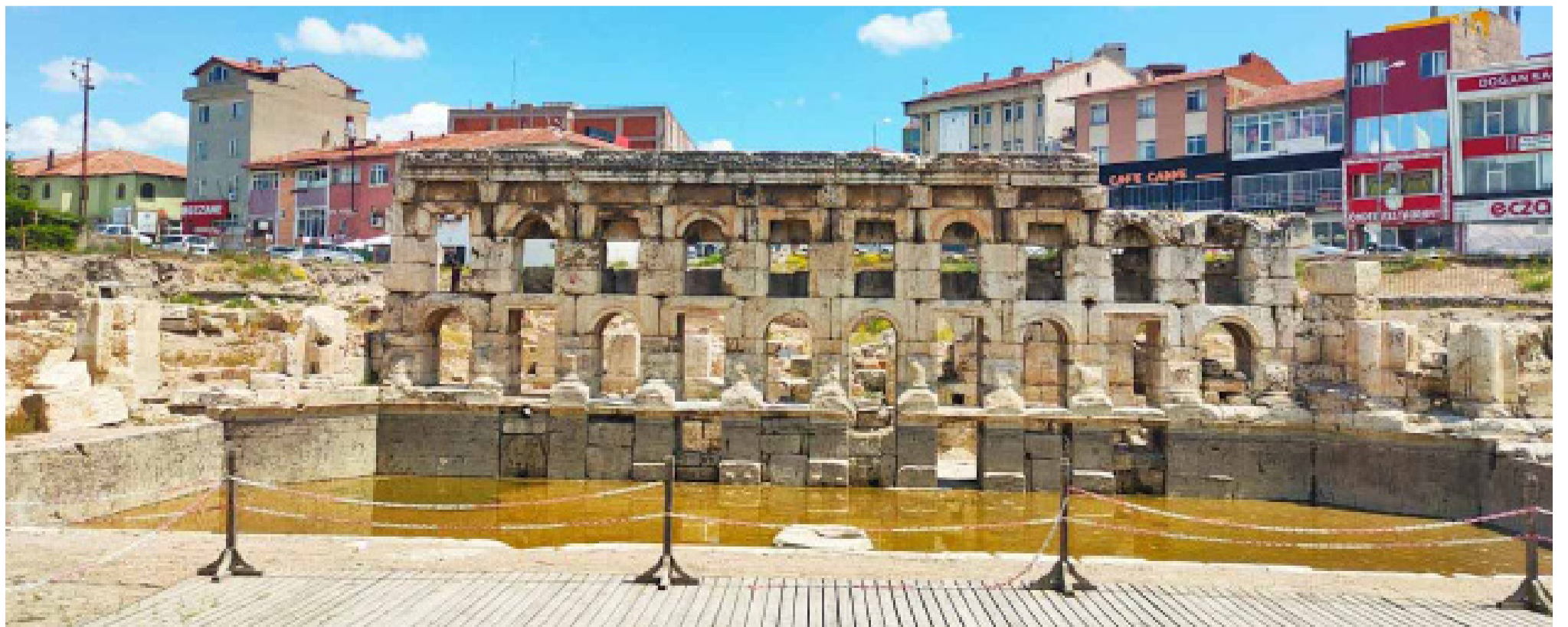


Özellikle yaşanan son depremlerin suyun seviyesinin düşmesinde iklimden sonra bir diğer önemli neden olduğu ön görülüyor. Termal suyun ne kadar çekildiği olduğu tam olarak bilinmiyor. Konuya ilişkin belediyemizin araştırmaları devam ediyor." dedi.

## AKCELEP, "BU TARİHİ YAPININ TURİZME KAZANDIRILMASINI İSTİYORUZ."

Dünyada yalnızca iki tane olan ve biri İngiltere'nin Baht şehrinde diğeri ise Yozgat Sarıkaya ilçesinde bulunan Sarıkaya Roma Hamamının sahip olduğu tarihi geçmişi ve mimarisiyle turistlerin ilgisini çektiğini belirten Akcelep, "Sarıkaya

Roma Hamamı UNESCO dünya mirası geçici listesinde yer alıyor ve Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından ören yeri olarak kabul ediliyor. Bölgenin ören yeri olarak ilan edilmesi sonrası Yozgat'ın Müze Müdürlüğü Başkanlığı tarafından 2 yıl aradan sonra kazı çalışmaları tekrar başladı." dedi. Bölgede çevre düzenlemesi de yapılacağını dile getiren Akcelep, "Hamama ilişkin yapılacak olan restorasyon sonrasında gezi ve yürüyüş yolları, fotoğraf çekim alanları oluşturulacak ve burası ülke Turizmimize kazandırılarak ziyarete açılacak. Hem memleketimiz hem de ülkemiz adına bu tarihi yapının daha elverişli hale getirip turizme kazandırmak istiyoruz." dedi.





# Nadir hastalıkların nadiri: PANK2 geni mutasyonu

Dünyada 1 ila 3 milyon kişide görüldüğü tahmin edilen PANK2 Geni Mutasyonu, nadir hastalıkların da nadiri olarak tanımlanırken geniş bir yelpazeye sahip etkilere neden oluyor. Hastalığın en yıkıcı etkisini ise çocuklar yaşıyor.

## ■ Büşra YILDIZ

Karnın üst bölümünden sırtta doğru yayılan ve pankreasın hafif şişmesi ile ölüme sebep olacak düzeyde organ yetmezliğine kadar varabilen PANK2 Geni Mutasyonunun diğer bir adı da, Kronik Pankreatit hastalığı. PANK2 Geni Sendromu, yaşam süresi zaten sınırlı bir hastalıkken toplum tarafından da bilinmediği için bu hastalığa yakalanan bireyler, hastalığın yanı sıra hem sosyal hem de psikolojik olarak fazlasıyla etkileniyor.



Doç. Dr. Nihan Hande Akçakaya

Doç. Dr. Nihan Hande Akçakaya'nın "Beyinde Demir Birikimi İle Nörodejenerasyon Hastalığından Sorumlu Yeni Gen Varyantlarının Araştırılması" isimli doktora tezine göre, beyinde demir birikimi ile nörodejenerasyon (NBIA), basal gangliyalarda demir birikimine bağlı, nadir görülen bir grup kalıtsal nörolojik hastalık grubunun ortak adı olarak tanımlanıyor. Pantotenat-Kinaz 2 (PANK2 Mutasyonu) ise NBIA olgularının yaklaşık yarısını oluşturan en yaygın alt tipi olarak biliniyor.

## HASTALIĞIN "MOLEKÜLER GENETİK İNCELEME" DIŞINDA BİR TESTİ YOK

Akçakaya'ya göre, NBIA'de basal gangliyalarda, özellikle beyinde istemli hareketin düzenlenmesinde görevli bir yapı olan Globus Pallidus veya orta beyinde yer alan Substantia Nigra'da (Kara madde olarak da adlandırılıyor) anormal demir birikimi görülüyor. Demir birikiminin nedeni tam olarak anlaşılamamış olmakla birlikte, hare-

ket bozukluğu ile kendini gösteren ilerleyici bir sinir hücresi kaybına yol açtığı kabul görülüyor. Beyinde izlenen yoğun demir birikiminin yanı sıra PANK2 Mutasyonlarında beyin kaplan gözü şeklini aldığı sıkça görülüyor. Klinik bulgular doğrultusunda moleküler genetik test ile hastalığın tanısını koymak mümkün. Ancak moleküler genetik inceleme dışında hastalık tanısına özgü başka bir test bulunmuyor.

## EN SIK GÖRÜLEN BAŞLANGIÇ BELİRTİSİ YÜRÜYÜŞ ANORMALLIĞI VE SAKARLIK

Akçakaya, PANK2 mutasyonunun seçici bir şekilde nasıl Globus Pallidus'taki nöronlarda demir birikimine yol açtığının bilinmediğini vurgularken, bu nadir hastalığın başlangıç noktalarını tezinde şöyle açıklıyor: "PANK2 Mutasyonunun başlangıç yaşı, erken çocukluktan yetişkinliğe kadar değişebilir. Erken başlangıçlı hastalık daha hızlı bir ilerleme hızı gösterirken, başlangıcı daha geç olan hastalık tipik olarak daha sinsi bir şekilde ilerler. Ancak bu bir kural değildir. Genel olarak protein kaybına ya da proteinin erken sonlanmasına neden olan mutasyonlar klasik hastalığa (PKAN) yol açar. Klasik PKAN, PANK2 proteininin işlev kaybından kaynaklanan erken başlangıçlı, hızlı ilerleyici distoni, baskın hastalık fenotipine verilen addır. Bu fenotip, hastalar arasında oldukça homojendir. Başlangıçtaki ortalama yaş 3 yıldır. En sık görülen başlangıç özelliği ise, alt ekstremitelerde distonisine bağlı yürüyüş anormallığı ve sakarlıktır. Klasik PKAN fenotipindeki pek çok çocuğun distoni ve spastisite ortaya çıkmadan önce gelişimsel gecikme öyküsü vardır ve nöbetler nadir görülür."

## "HASTALIK NE KADAR ERKEN BAŞLARSA O KADAR HIZLI VE YIKICI OLUYOR"

10 yaşındaki Sinem Coşkun ise, bu nadir hastalığın en erken formunu yaşayan çocuklardan biri. Hastalığın kendisini 2 yaşında gece kör-

lüğüyle, 4 yaşında ise yürüme ve konuşma bozukluğuyla gösterdiğini söyleyen anne Çiğdem Coşkun, hastalığın beyinde demir birikimi yaptığını belirterek, PANK2 geni mutasyonunun bozuk çalıştığını, bu nedenle kanın beyin bariyerini aşarak demiri basal gangliyalara bıraktığını ifade etti. Bunun da çocuğun yaşamsal fonksiyonlarını etkilediğini kaydeden Çiğdem Coşkun, "4 yaşına kadar yürüyen bir çocuk, yürürken yürümeyi, konuşurken konuşmayı, yani yaşamsal bütün fonksiyonlarını kaybediyor. Maalesef yaşam ömrü sınırlı olan bir hastalık. Hastalık ne kadar erken başlarsa o kadar hızlı ve yıkıcı oluyor." dedi.

Kızı Sinem'de hastalığın nasıl belirtiler gösterdiğini anlatan Çiğdem Coşkun, "Bir gün baktığımda Sinem geceleri sesi işitiyor ama görmüyordu. Biz o zamanlar gece görmeyişini müstakil bir hastalık sandık. 2016'nın Kasım ayında, Sinem'de pelteklik başladı. Psikolojik mi diye düşünerek hemen nöroloğa götürdük ama bir sonuç alamadık. Sonra Sinem suyu yutamamaya başladı. Su içerken boğulma geçiriyordu. Sonrasında nörolog şüphelendi ve gen testinde maalesef PANK2 Geni Mutasyonu çıktı." diye konuştu.

## "10 YAŞINDA BİR ÇOCUK DÜŞÜNÜN VE SADECE ÇOCUKÇA YAŞAMAK İSTİYOR"

Hastalığın bilinmiyor oluşunun sosyal yaşantılarını yıpratıcı bir hale getirdiğini söyleyen Çiğdem



Coşkun, "Sinem hastalığı en erken yaşayan çocuklardan biri. Mental olarak hafif etkilendi ama bedensel olarak tam bir beyin dejenerasyonu yaşıyor. Dilini içerde tutamıyor, ben elimle tutuyorum. Kramplı kasılmaları oluyor, çok acı çekiyor. Bazı geceler uyuyamıyor. Zaten yürümeyi, konuşmayı kaybetti. 10 yaşında bir çocuk düşünün ve sadece çocukça yaşamak istiyor. Çünkü mental olarak hafif düzeyde etkilendi. Parka gitmek istiyor, arkadaşlarının olmasını istiyor. Parkta gördüğü çocukların onunla konuşmasını istiyor. Ama o anlarda birden kasılma gerçekleşebiliyor. Kasılma gerçekleştiğinde çevresindeki çocuklar bunu anlamıyor, ürkebiliyor. Hastalığının nüksettiği anda bir çocuk bize bakıyor, Sinem'in dili dışarda oluyor. O an çocuk annesine, 'Niye bunun dili dışarda, niye bu sesi çıkartıyor?' diyor. Anneler de, 'Bakma o çocuğa, o bebek.' diyebiliyor. Sinem bunları duyduğunda içine kapanıyor. Çünkü mental olarak hafif düzeyde etkilendiği için konuşulanları algılayabiliyor. Psiko-

lojik olarak etkileniyor, yani tamamen arkadaşsız kalıyor, bu en acı tarafımız. Bizim o esnada sadece, 'Merhaba, nasılsın, parka mı geldin?', ya da bir annenin çocuğuna, 'Hadi merhaba de arkadaşına.' demesini bekliyoruz. Sinem'in sadece buna ihtiyacı var. Bir arkadaşına, sadece anlaşılma ihtiyacı var. İnanın sadece fark edilmeye ihtiyacımız var, toplumdaki beklediğimiz bu." şeklinde konuştu.

Bu hastalığın özellikle çocuklara hem bedensel hem de mental olarak acı çektiğini, yaşam sürelerinin sınırlı olduğunu ve bu sınırlı süreyi de ne kadar kaliteli yaşayabileceklerini çocukların o kadar mutlu olacaklarını söyleyen anne Çiğdem Coşkun, "Bir taraftan bu hastalıkla mücadele ediyorsunuz, bir taraftan topluma bunu anlatmaya çalışmanın mücadelesini veriyorsunuz. Bir taraftan da çocuğunuza sosyal bir çevre, bir yaşam alanı kurmaya çalışıyorsunuz, bu çok yıpratıcı oluyor. Zaten bu hastalığın mücadelesini verirken çocuğunuzun sınırlı bir yaşam ömrü olduğunu kabullenmek zorunda kalıyorsunuz. Ve hayattan tek bir şey istiyorsunuz, o da çocuğunuzun daha fazla acı çekmemesi." dedi.

Hasta ömrünü sınırlayan bir hastalıkla acı çeken bir çocuğun acısını azaltmak için çabaladıklarını dile getiren Coşkun son olarak, çocukların nadir hastalıklar yüzünden bedenen zaten acı çekerken, mental olarak da daha fazla acı çekmemesi gerektiğini ve bir hastalığın çocuklardan aldığı şeylerin fark edilmesi için bir mücadeleye girdiğini ifade etti.





# Evren ötesi 'META'

Teknolojinin hızla gelişmesiyle birlikte ortaya çıkan 'sanal evren' anlayışı birçok yenilik ve dönüşümü beraberinde getirdi. Prof. Dr. Adem Alpaslan Altun ve Arş. Gör. Kübra Uyar, evren ötesi olarak bilinen sanal evrenin yani Metaverse'ün detaylarını anlattı.

■ Esin BOZDEMİR

Metaverse sayesinde ölen yakınların bile görünebilir hale geldiğini bildiren Altun, bu teknolojinin hayal gücünü sınanan, her türlü etkiye sahip olduğunu söyledi. Genel tanımını yaparken Meta'nın 'öteki evren', Metaverse'nin ise 'evren ötesi dünya' olduğunu ve sınırların burada aşıldığını ifade eden Altun, "Metaverse için günümüzde kullanılan geleneksel bilgisayarların yanı sıra sanal gerçeklik, artırılmış gerçeklik diyebiliriz. Metaverse çeşitli cihazlar aracılığıyla kalıcı bir çevrim içi 3 boyutlu sanal ortamı destekleyen ve internet altyapısını kullanan bir yapı. Bu sayede hem bilgisayarlar hem android akıllı cihazlar hem de çeşitli 3 boyutlu cihazlar vasıtasıyla insanlar sanal ortamda etkileşimde bulunuyor." dedi.

## "İLETİŞİM TAMAMEN DİJİTALE DÖNÜŞECEK"

Sanal alemle birlikte iletişimin gelecekte tamamen dijitale dönüşeceğini belirten Altun, Metaverse'de binlerce kilometre uzaklıkta olan birinin sanki yanındaymış gibi her türlü aktiviteye katılabileceğini söyledi. Teknolojiye bağlı olduğumuzu ve internetin kronolojik olarak ilk önce Amerika Savunma Bakanlığı tarafından kendi iç yapısında kullanılan bir sistem olduğunu ifade eden Altun, "Günümüzde ise internet teknolojisi global halde kullanılan bir ağ haline dönüşmüş durumda. Hem bilgisayarların birbiriyle olan iletişimindeki hızına hem de mobil teknolojilere bağlı olarak gelişen internet hızına baktığımızda insanların birbiriyle anlık olarak haberleşmesine imkân sağ-

lamakta." dedi. Devamında Uyar da katılarak, Metaverse ile insanlar arasında ilişkiler tamamen dijital boyuta dönüşebileceğini söyledi. Uyar, özellikle pandemi döneminde bu durumun sıkça yaşandığını vurguladı.

## ÖLÜLER HAYATA DÖNÜYOR

Sanal alemin çok ileriye gidebileceğini belirten Uyar, sanal alemde ölen kişilerin görüntüsü kullanılarak o insana ait sanal profil oluşturulabileceğini ifade etti. Bu durumun zor olmadığını söyleyen Altun ise "Metaverse, insanların mevcut hayatlarında yaşantısı bir kayıt altına alınıyorsa bunu ömür boyu saklamak mümkün. Geçmiş bir görüntüden alınmış fotoğraf ya da veri kaybedilen kişiyi görme imkânı sunar." şeklinde konuştu.

## "ALT YAPI VE BÜTÇE GEREKLİ"

Metaverse'nin insanların hayatında tamamen yer edinebilmesi için alt yapının hazır olması ve yeterli bütçeye sahip olunması gerektiğini söyleyen Altun, "En azından bir bilgisayara, 3 boyutlu bir cihaza sahip olunması gerekiyor ki o evrende yer edinilebilsin. Örneğin sanal gerçeklik gözlükleri gibi çeşitli donanımlar gerektiriyor. Eğer bu teknolojilerden bağımlılık kalkar ya da azalır ve maliyetler de düşerse insanlar bu sanal evrene kolay şekilde dahil olabilirler. Temel sorun, bu işe dahil olmak için gerekli olan alt yapıda yatmakta." ifadelerini kullandı.

## "HER TÜRLÜ ETKİYE SAHİP"

Her ülkenin kendine özgü bir kültürü olduğunu dile getiren Altun,



kültürel, sosyal, ekonomik, dinsel etkiye sahip değişiklikler söz konusu olacağını da belirtti. Sanal evrende sosyo-kültürel bağlar ve aile bağları gibi durumlarda değişiklikler gözleneceğini ifade eden Altun, "Sosyalleşmenin azalacağından ya da belirli bir süre kullanımı aşıldığında bunun tehlikeleri olacağından bahsedilir. Örneğin günümüzde insani ilişkilerin olmadığı, sürekli oyun oynayan çocukların psikolojik durumları günümüzde gözlemleniyor. Teknolojik cihazlarla sürekli vakit geçirileceği düşünülürse, o cihazlara sürekli bağımlı olmamız gerektiği görülecek. Sanal evrende de benzer durumlar söz konusu olacak." şeklinde konuştu.

## "İNSANIN HAYAL ETME GÜCÜ ELİNDEN ALINIYOR"

Sanal dünyaya, insanın hayal etme gücünün elinden alınması olarak baktığını söyleyen Uyar, bu durumu şu sözlerle ifade etti. "Ben hayal etmeyeceğim, onların hayal ettiği dünyada yaşayacağım." Metaverse'nin nasıl kullanılacağını da önemli olduğunu altını çizen Uyar, eğitim ve bilimde kullanılırsa yararının dokunacağını belirtti.

## "SINIF FARKLILIKLARI OLACAK"

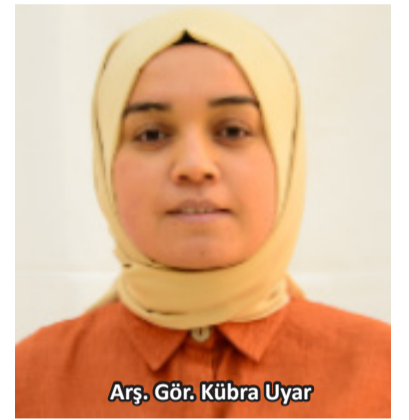
Gerçek dünyada sınıf farklılıkları olduğu gibi sanal dünyada da mutlak sınıf farklılığının olacağını altını çizen Altun, "Kişilerin gelirlerine göre gerçek dünyada satın almaları sınırlı veya genişse sanal evrende de bütçesine göre sanal yaşantısı kısıtlı veya geniş olabilmekte. Sanat galerisi içerisinde bir birimlik NFT ürünü ya da milyon birimlere satılan NFT de görebiliriz. Dolayısıyla buradaki sınıf farklılıkları her zaman olabilir." dedi. Uyar ise farklı görüş bildirerek, sanal teknolojinin daha uygun ve ulaşılabilir olursa sosyal sınıf farklılığına neden olmayacağını söyledi.

## "DÜNYADA NEYİ GÖRÜYORSAK SANAL EVRENDE DE YAŞAYABİLİYORUZ"

Gerçek dünyada neyi görüyorsak sanal evrende de bunu yaşayabil-



Prof. Dr. Adem Alpaslan Altun



Arş. Gör. Kübra Uyar

diğimizi vurgulayan Altun, "Kişilerin dijital bir cüzdanı varsa eğer bu cüzdanda dijital para olabilir. Bu durumu kısaca bir sanal evren üzerinde kurgulanmış yeni dünyanın yansıması olarak görebiliriz ve insanlar bu sanal dünyaya yatırım yapabilmekte." diye konuştu. Ödeme konusunda güçlü bir alt yapının oluşturulması gerektiğini belirten Uyar ise para taşınırken birçok verinin de taşındığını ve çok iyi korunması gerektiğini söyledi.

## "ÇEŞİTLİ ALT YAPILAR GELİŞTİRİLEBİLİR"

Metaverse ve kripto para gibi teknolojilerin mevcut ekonomik sistem üzerindeki etkisinin çeşitli faktörlere bağlı olduğunu belirten Altun, "Mesela kripto paraların üretimi bir maliyet gerektirse de kullanıma yönelik hem hukuki hem teknolojik olarak farklı alt yapılar geliştirilebilir. Bununla uğraşan firmalar da destek verebilir. Unicorn FinTech olarak ifade edilen yeni teknolojik firmaların veya dünyada isim yapmış firmaların da ortaya çıkması söz konusu olabilir.

Hem geliştiricilerin hem de devletlerin bu işe ne şekilde yatırım yapıp yapmayacağıyla ilgili aslında. Çünkü üretilen bir varlık, sanal varlık bir dolarlık değere de sahip olabilir milyon dolarlık değere de sahip olabilir. Burada yaratılan katma değer durumuna bağlı." ifadelerini kullandı.

## "BİRÇOK TEKNOLOJİK YAZILIM VAR"

Firmalar tarafından geliştirilmiş birçok teknolojik yazılım olduğunu söyleyen Altun, sanal gerçeklik gözlükleri ya da artırılmış gerçeklik yazılımları gibi donanım ve yazılım teknolojilerinin kullanılacağını ifade etti. Altun, "Metaverse geçmek için geliştirilmesi, kullanılması gereken teknolojik ayrı bir sektör. Bunlar üzerine geliştirmeler yapılırsa veya ne şekilde kullanılacağına bağlı olarak güncellemeler yapılırsa, programların sanal evrende yeni ortamlar oluşturması söz konusu." dedi. Altun, Metaverse'ün her türlü alana uyum sağlamaya yardımcı olduğunu altını çizerek sözlerini sonlandırdı.





# Sarnıçtan harabeye

Bizans İmparatorluğu döneminde 6. yüzyılda yapılan Fildamı Sarnıcı, müzik ve konserlerin gürültüsünün yapıya zarar vermesi nedeniyle 2003 yılından itibaren koruma altına alındı.



■ Alper KİREZ

İstanbul'un Bakırköy ilçesinde bulunan Bizans döneminden kalma su dağıtım için kullanılan Fildamı Sarnıcı, döneminin dört büyük su dağıtım merkezlerinden biriydi.

Sanat tarihçisi Eser Öztelcan, bu yapıyla ilgili olarak, "Bizans sonrası Osmanlı döneminde savaş bineklerinin barındığı ve bakımının yapıldığı ahır ve askeri yığınak olarak kullanılan sarnıç Cumhuriyet döneminde konser

alanı olarak kullanılıyordu. 2003 yılından itibaren yapıya daha fazla zarar gelmemesi için konserlerin bu yapıda yapılması yasaklandı ve yapı koruma altına alındı." dedi.

## İLGİSİZLİKTE UNUTULDU SEBEP AT YARIŞLARI

Korumaya alınmadan önceki dönemde yerli ve yabancı grupların konser verdiği sarnıçla ilgili olarak Öztelcan, "Bu dönemde halk tarafından çok fazla ilgi gösteriliyordu.

Ancak yapının koruma altına alınıp kullanım dışı kalmasından sonra halk burayı adeta unuttu. Günümüzde Bakırköy'de yeterince park ve bahçe olmamasından kaynaklı olarak vatandaşlar, burayı spor yapabilecekleri bir alan olarak kullanmaya başladı. Böylece konser gürültüsünden korunmuş bu tarihi sarnıç bir spor salonuna dönüştü bunu görmek biz tarihçileri çok üzüyor." diyerek duygularını ifade etti.

Sarnıcın, konserlere kapatıl-

masının bir diğer nedeninin hemen yanı başında olan Veli Efendi Hipodromu olabileceğini iddia eden Öztelcan, gerekli önlemlerin ve düzenlemelerin yapıldıktan sonra bu alanda konser verilebileceğini söyledi. Öztelcan, Türkiye'de önemli bir yere sahip olan at yarışlarında, atların rahatsız

olmaması için de konserlerin yapılmasına sıcak bakılmadığını belirtti.

Öztelcan, Türkiye'de tarihi yapıların bakımsızlık ve ilgisizlikten dolayı büyük zarar gördüğünü, tarihimize sahip çıkmamız gerektiğini sözlerine ekledi.

## Yeni nesil kahve

Son yıllarda popülerleşmeye başlayan üçüncü nesil kahvecilik furçasının tüketici kitlesi genişliyor. Özellikle bu işi yapan butik kahvecilerin yaygınlaşması üçüncü nesil kahveye olan ilgiyi artırdı.

■ İrem AYDEMİR

Dünyada ve Türkiye'de en çok tüketilen içeceklerden biri olan kahve, yeni nesil demleme yöntemleriyle tüketicinin beğenisine sunuluyor. Son yıllarda Türkiye'de de oldukça popüler olan üçüncü nesil (dalga) kahve demleme yöntemleri alışık olduğumuz diğer kahve hazırlama yöntemlerine göre farklılık gösteriyor. Üçüncü nesil kahvecilik anlayışında tüketicinin aldığı lezzeti ve nitelikli kahve deneyimini en üst noktaya çıkarmanın amaçlandığını belirten barista eğitmeni Hacı İbrahim Pekdoğru, "Özellikle zincir kahve firmalarından aşına olduğumuz espresso bazlı ve tatlandırıcı kahvelerde farklı kahve lezzetleri sunma imkânımız çok kısıtlı. Üçüncü nesil kahvecilikte birçok ekipman ve demleme metoduyla bu sıkıntıyı aşmış oluyoruz." dedi.

### "AMACIMIZ EN SAF KAHVE TADINI SUNABİLMEK"

Büyük kahve zincir firmalarının kahvenin raf ömrünü uzatmak ve standart sağlamak için çeşitli kavurma ve öğütme hileleri yaptıklarını iddia eden Pekdoğru, üçüncü nesil kahvecilikte suyun kalitesinden sıcaklığına, kahvenin kavurma ve öğütme derecelerine kadar birçok değişkenin belirleyici olduğu söyledi. Amaçlarının 'kahvenin en saf lezzetini' tüketiciye sunmak olduğunu belirten Pekdoğru, bir kahve deneyimi için zahmetli bir sürecin şart olduğunu dile getirdi.

### "İYİ KAHVEYE ULAŞMAK ÇOK ZOR"

Kahve meyvesinin belli iklim koşullarında yetiştiğini ve ülkemizin de bu iklim

kuşağında bulunmadığını söyleyen Pekdoğru,

"Mecburi olarak kahve, ithal ettiğimiz bir ürün. Döviz kurundaki bu artış birçok sektörü etkilediği gibi bizim gibi daha nitelikli kahve sunmaya çalışan insanları da etkiledi. Haliyle bu durumda artık iyi kahve demek iyi para demek. Bu şartlar bizi ve tüketiciyi zorluyor." dedi. Kahve endüstrisinin çok büyük olduğunu ve içinde bulunduğu bu zorlu süreci de atlatacağını vurgulayan Pekdoğru, bu işi büyük bir sevgiyle yapanların ve kaliteli kahve içmek isteyenlerin artarak devam edeceğine inandığını söyleyerek sözlerini noktaladı.



## Hatıraların yaşatıldığı yer

İstanbul Bakırköy'de 1875'te kurulan Viyana Demiryolu hattına bağlı tren makas binası günümüzde Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları (TCDD) çalışanlarının dayanışma yeri olarak kullanılmaya devam ediyor.

■ Alper KİREZ

1875'te Fransız şirket tarafından kurulan Viyana Demiryolu hattı, günümüzde İstanbul'un Halkalı-Gebze yeraltı treni seferlerinin geçtiği ve hala kullanılan demiryolu hattında bulunan Bakırköy TCDD lokali vatandaşlar tarafından yoğun ilgi görüyor. Bakırköy TCDD lokali işletmecisi Erim Karayazı, "Eskiden bu bina bir nevi lojman görevi görüyordu. Burada yaşayan ve çalışan makasçı, telgrafla aldığı haberdan sonra makası değiştirmek için aşağıya iniyordu." dedi.

### "DAYANIŞMALARINI SÜRDÜRDÜKLERİ YER"

Cumhuriyet kurulduktan sonra belli başlı düzenlemeler sonucunda bina 1950 yılına kadar makas hattı olarak kullanılmaya devam ettiğini söyleyen Karayazı, "TCDD emeklileri, 1990'da dernek kurmak istedi-

er ve bu tarihi bina demiryollarından emekli olanların toplandığı ve dayanışmalarını sürdürdükleri yer olarak kaldı, devletin kafeteryası oldu. Sadece emekliler değil, her yaşta müşterimiz var." diye konuştu.

### "KÂR AMACIM HIÇ OLMADI"

İşletmenin birçok zorlu dönemi geride bıraktığını belirten Karayazı, "Marmaray projesi başladığında lokalinde yenilenmesi gerektiğini anladım ve 2018 yılında restore çalışmasına girdik. Şu an yeni adı Beyaz Ev fakat herkes lokal olarak tanıyor." ifadelere yer verdi. Karayazı, "2018'de Marmaray yüzünden kapatılmıştı. Hatırasını yaşatmak için işletmeyi TCDD'den kiralamam ve restore ettim. Fiyatların uygunluğundan öğrencilerin ve emeklilerin bulunduğu özel yer olarak görüyorum. Kâr amacım hiç olmadı ve kazandığım paranın çoğu faturalara gidiyor." diyerek sözlerini tamamladı.



# Sanal dünyanın suçları

Gelişen teknoloji ve artan internet kullanımı ile birlikte bilişim suçları da artıyor. Her yaştan ve her kesimden bireylerin, takmad ve sahte bilgilerle internet dünyasında kendine yer bulması suç işleme oranlarını da gözle görülür bir biçimde arttırdı. Avukat Fatih Öte, bilişim suçlarına ilişkin merak edilenleri anlattı.

■ Hilal KARAMAN

## “Bilişim suçları çeşitlilik gösterir”

Bilgi ve teknolojinin kötüye kullanılması ile ortaya çıkan bilişim suçları Türk Ceza Kanunu'na göre sınıflara ayrılıyor. Sanal ortamda işlenen suçların çeşitliliği artarken suçların nasıl önleneceği merak konusu.

Avukat Fatih Öte, bilişim suçu kavramının anlamını ve Türk Ceza Kanunu'ndaki yerini şu sözlerle açıkladı: “Bilişim suçu, gelişen internet ağı ve bilgisayar teknolojisiyle beraber bu teknolojilerin kullanılması suretiyle işlenen suçları ifade etmektedir. Türk Ceza Kanunumuz da bu suçlar ile ilgili özel düzenleme yoluna gitmiştir.”

Bu noktada 5237 sayılı TCK (Türk Ceza Kanunu), ‘Bilişim Alanında İşlenen Suçlar’ başlığı altında tüm bilişim suçlarını 243 ile 245 maddeleri arasında düzenlemiştir.

Bilişim sistemine girme suçu, sistemi engelleme, bozma, erişilmez kılma, verileri yok etme veya değiştirme suçu, banka veya kredi kartının kötüye kullanılması suçu, yasadışı cihaz veya program kullanma suçu gibi çeşitlilik gösteren suçlar ‘Bilişim Alanında İşlenen Suçlar’ çatısı altında toplanmıştır.”

## “Teknoloji ile bilişim suçları arasında doğrudan bir ilişki var”

Teknolojinin her geçen gün geliş-

mesi ile her kullanıcı kendi sanal dünyasını yaratma ve sanal platformlarda özgür şekilde dolaşma fırsatını yakalıyor. Teknolojik aletler dünyanın her noktasından bilgi ve haberi insanlara kolayca ulaştırıyor. Teknolojinin insanların hayatını kolaylaştırdığı gibi olumsuz yönde de kullanılabileceğini ifade eden Öte, “Teknolojinin henüz geliştiği bir dönemde suç işleme ortamı şu anki kadar fazla değildi. Şu an dünyanın herhangi bir yerinde olan tanımadığınız bir kişiye karşı da kolaylıkla teknoloji yardımıyla kanunen sayılan suç tiplerini gerçekleştirebilirsiniz. Nitekim son dönemlerde toplumumuzda da bilişim yoluyla gerek insanların gerekse de kurumların mağdur edildiğine sıkça şahit olmaktadır.” şeklinde konuştu.

## “Sanal dünyada kimse görmeyen suç işlemek daha kolay”

Suç, takip edilmesi gereken aynı zamanda birey ve toplum açısından önemli sorunları ve sonuçları olan bir eylem olarak her zaman karşımıza çıkıyor. Yüzyıllar boyu devletler suçla mücadele etmede aktif rol oynuyor ve halkı sosyal medya kullanma konusunda bilinçlendiriyor. ‘İnsan ve suç’ kavramını ele alan Öte, “İnsan doğası gereği bir suç işlerken bile her zaman bir takım çekincelere sahiptir. Ancak ekran başında kimsenin görmediği bir ortamda bu işi daha rahat yapacağına olan inancın faili suçu

işlerken daha çok cesaretlendirdiği kanaatindeyim. Diğer bir husus da izini daha kolay şekilde kaybedecek imkanlara sahip olma durumu.

Az önce ifade ettiğim gibi; ‘bilişim yoluyla dünyanın her yerinde bir mağdur bulunabilir.’ Bu da suç işleme alanını hem genişletiyor hem de kolaylaştırıyor.” dedi.

## “Teknoloji yeni suç tiplerini ortaya çıkardı”

Günümüzde tüm ülke vatandaşlarını etkileyebilecek boyutlarda, devlet kurumlarına ait sistemlere bile siber saldırıların gündeme geldiğini bu sebeple Türk hukuku mevzuatının yeterli olup olmadığı sorusunun önemli olduğunu dile getiren Öte, konuya dair yaptığı açıklamada bulundu, “Teknolojinin gelişmesiyle birlikte bu tehdit her geçen gün artmakta ve yeni suç tipleri ortaya çıkmaktadır. Bu noktada gerek anayasamızda gerek Türk Ceza Kanunu’umuzda ve diğer kanunlarda bilişim ve kişisel verileri korumak adına birçok düzenleme yapılmıştır. Bu düzenlemeler zamanla da genişletilmektedir. Bu bir süreç ve ülkemizde de bu konuya dair gerekli hukuki düzenlemeler getirilmektedir.

Bu nedenle şu an için yüzde yüz olmamakla birlikte Türk hukuku mevzuatının gerekli ve yeterli koruyuculukta olduğunu söyleyebilirim.”



Avukat Fatih Öte

## “Bilişim suçunu işlemek kolay, suçu işleyeni bulmak zor”

Bilişim suçu davalarında da diğer davalarda olduğu gibi öncelikle sorunu doğru belirlemenin ve detaylı araştırma yapmanın önemli olduğunu belirten Öte, “Bu suçlarda şüphelilerin tespit edilmesi kanundaki diğer suç tiplerinden biraz daha zordur. Öncelikle bu suç tiplerinde kullanılan bilişim sisteminin tespiti yapılır. Bu da genellikle IP adresiyle yapılmaktadır.

Ancak IP adresi şüpheliyi ve şüphelinin yerini belirlemek için yeterli olmamaktadır. Bu nedenle başkaca delillerle de desteklenmelidir. Zira şüpheli kendisine ait olmayan başkaca IP adreslerini de kullanabilmektedir. Bu noktada savcılık makamlarınca ve mahkemelerce teknik bilgiye sahip bilirkişilerden faydalanılmaktadır.” diyerek sözlerini noktaladı.

# Hızlı internete talep arttı

Dijital teknolojilerin gelişmesi ve yaygınlaşması ile internet hayatımızın ayrılmaz bir parçası haline geldi. Türk Telekom Bayi Müdürü Alper Ulusoy, dijital teknolojiler ve internete artan talep hakkında değerlendirmelerde bulundu.

■ Büşra TEKMEK



Dünya genelinde yaşanan pandemi nedeniyle karantina uygulaması gündelik hayatı birçok yönden etkiledi. Evlerine kapanan insanlar dijital teknolojiler ve internet ile daha çok zaman geçirmeye başladı. Böylece daha hızlı internet ve daha akıllı cihazlara talep artış gösterdi. Ankara'nın Çankaya ilçesinde Türk Telekom bayisi müdürlüğü yapan Alper Ulusoy, “Son iki yılda internet modeme artan talep bizi de şaşırttı. Pandemi ile iş ve eğitimin online devam etmesi internet talebini arttırdı. Günde en az beş eve internet aboneliği bağlamaya başladık.” ifadelerini kullandı.

Alper Ulusoy, insanların daha hızlı internet bağlantısını talep ettiklerini belirterek, “Fiber Megabit hızlı bağlantı imkânı sunması nedeniyle daha çok tercih



ediliyor. İnternet megabitleri (hız) 8,16,24,50,100 megabit gibi hız sınırlarına sahiptir. 8 ile 16'lık normal bir internet hızıdır, ama 24 megabitten sonrası için de fiber dediğimiz noktaya varmış oluyoruz. Fiber internetin hızlı olmasının nedeni camlı bir kablonun içinden geçtiği için ışık hızında olmasından kaynak-

lanmaktadır. İnsanlar internet-siz yapamadığı için interneti de megabit olarak en hızlısını tercih ediyorlar. Diğer yandan tablet akıllı telefon gibi teknolojiler eskiye oranla daha çok talep ediliyor. Çünkü her geçen gün yeni özelliklerle geliştirilen cihazlar daha konforlu bir kullanım sağlıyor.” diyerek sözlerini noktaladı.



# Estetik ve plastik cerrahi revaçta

Konya Şemsi Tebrizi yurt müdürlüğü tarafından düzenlenen konferansta güzellik ve estetik hakkında konuşan Op. Dr. Raşid Toksöz, son günlerde artan estetik operasyonlar hakkında öğrencileri bilgilendirdi.

■ Banu ÇİFTÇİ

Ankara'nın Çankaya ilçesinde özel muayenehanesi bulunan Plastik ve Estetik Cerrahi uzmanı Raşid Toksöz, cerrahi ve medikal tüm estetik işlemleri yaptığını söyledi. Plastik cerrahi alanının çok geniş olduğunu ifade eden Toksöz, "Yaptığımız işin yarısından fazlası estetik harici işlerdir. Artık bu artan taleple birlikte bizim de yaptığımız işin bir kısmı estetik olmaya başladı. Latince şekil verebilen anlamına gelen plastik cerrahi, saç telinden tırnak ucuna kadar insan vücudunu onaran, eksikleri yerine koyan ve



estetik kaidelere uygun olarak vücudumuza şekil veren bir modern tıp branşidir. Mezoterapi, botoks ve dolgudan tutun da kafatası şekillendirme ameliyatına kadar tüm işlemler plastik cerrahi alanına giriyor." diye konuştu. Hastaların

diğer branşlardaki gibi plastik cerrahlara direkt gelmediğini belirten Toksöz, "Bu bizi diğer branşlardan ayırıyor. Hasta bize hemen gelmiyor. Daha doğrusu kendisine ayrıracak parası ve zamanı olduğunda geliyor. Normal bir ameliyata giren

hastalar gibi değil, beklentileri oldukça yüksek oluyor. Biz de bu yüzden ince eleyip sık dokuyoruz. Örneğin burun ameliyatı için benim bir slaytım var tüm burun şekillerini içeriyor. Hastalarımı gösteriyorum. Beğendikleri üzerine bir şablon hazırlıyorum. Ne istediklerini anlamam için onlarla uzun vakit geçirmem lazım. Bu konularda oldukça dikkatliyiz." ifadelerini kullandı.

Türkiye'nin sağlık turizmi açısından çok geliştiğini ve sebebinin de estetikte çok tercih edilen bir ülke olduğunu vurgulayan Toksöz,

"Türkiye'de Bakanlık ve eczacılık kurumu tüm ithal ilaçlarda olduğu gibi estetik için gerekli ilaçlarda da ithalat maliyetini düşürüyor. Kısacası Türkiye'de estetik yaptırmak inanılmaz ucuz. Bu nedenle de özellikle burun estetiği için Türkiye tercih ediliyor." dedi. Estetik yaptırmayı düşünenlerin kesinlikle bir uzmana danışmanlarını ve yeterli bilgi sahibi olmalarını tavsiye eden Toksöz, bu tür operasyonların ciddiye alınması gerektiğini vurguladı. Program, Toksöz'ün sunumunun ardından gerçekleşen soru-cevap etkinliğiyle son buldu.

## Dünya ekonomisine pandemi darbesi

Selçuk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Mehmet Alagöz, pandeminin dünyayı etkileyen ekonomik sonuçlarını değerlendirdi.

■ Banu ÇİFTÇİ

Tüm dünyayı etkisi altına alan Koronavirüs salgını, sadece Türkiye'de değil dünya çapında ekonomiyi zorlaştırdı. Dünya ekonomisinin kötüye gitmesinin başlıca sebebinin Koronavirüs salgını olduğunu söyleyen Alagöz, "2020 yılının Mart ayından itibaren Koronavirüs salgınının pandemi olarak Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından kabul edilmesinin ardından dünyada bu salgının tedarik zincirinde bir kırılma oldu. Dolayısıyla bu kırılmanın oluşturduğu üretim kayıpları var. Bu kırılmalar finansal kayıplar, gelir kayıpları ve servet kayıplarıdır. Servet kayıpları şu an ki dünya ekonomisini etkileyen ve yöneten en önemli unsurdur. 2022 yılına girdiğimiz bu süreçte özellikle pandemi öncesinde ekonomi politikalarını doğru şekilde uygulayan ülkelerin pandeminin neden olduğu sorunlardan en az etkilenen ülkeler olduğunu görüyoruz." diye konuştu.



Prof. Dr. Mehmet Alagöz

görüyoruz. Küresel ekonomi içerisinde gelişmemiş ülkelerde, ekonomik politikalara hazırlıksız yakalanan veya daha önce rasyonel politikalar uygulamaktan uzak duran ülkelerde ise pandeminin meydana getirdiği sıkıntı sadece enflasyon fiyat artışları değil işsizlik, hayata değer yaşam kalitesinin düşmesi ve ciddi gelir kayıpları hala devam ediyor." ifadelerini kullandı.

### PANDEMİNİN GETİRDİĞİ EKONOMİK SIKINTILAR

Gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerin ekonomik durumları hakkında konuşan Alagöz, "Amerika, Japonya, Kanada ve İngiltere gibi önde gelen ülkelere baktığımız zaman pandeminin sadece kısmi aralıklarla fiyatlardaki enflasyon üzerinde etkili olduğunu ama finansal anlamda döviz kurumları ve diğer alanlarda pandemi etkilerinden kurtulduğunu görüyoruz. Küresel ekonomide pandeminin yarattığı fiyat artışları özellikle gelişmiş ülkelerdeki para otoriteleri ve mali alan politikalarında kontrol altına aldığı

Doğru politika uygulamanın önemini vurgulayan Alagöz, "Dünyada küresel ekonomiye iki açıdan bakılır. Doğru politikalar uygulayan ülkeler ve doğru politikalar uygulamayan ülkeler olarak sıralanabilir. Doğru politika uygulan ülke üreticisi koruyan yani tarım, sanayi, ve hizmet sektöründeki üreticisi pandemi süreci içinde doğru şekilde teşvik eden ülkeler pandeminin yarattığı sorunlar düşük düzeyde kalacak. Doğru ekonomi politikası ise uygulamayanlar krizle karşı karşıya kalacaklardır." dedi. Alagöz, her ülkenin kendi üreticisini koruması gerektiğini ve bunu ancak doğru politikalar uygulanarak yapılabileceğini söyledi.



## Otizmi fark et

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Dünya Otizm Farkındalık Günü kapsamında düzenlenen "Otizmi Fark Et" isimli konferansa ev sahipliği yaptı.

■ Hacer CEYLAN

Bilinçli Eğitimciler Topluluğu, Engelsiz Yaşam Topluluğu ve Selçuklu Otizimli Bireyler Eğitim Vakfı (SOBE) 1 Nisan Cuma günü, Dünya Otizm Farkındalık Günü kapsamında farklı etkinliklerle Necmettin Erbakan Üniversitesinde bir araya geldi. Konferansa konuşmacı olarak Necmettin Erbakan Üniversitesi Öğretim Görevlisi Dr. Ümit Savaş Taşkesen ve SOBE Koordinatörü Zeynep Takı Kapıdaş katıldı.

### "ONLARA RESMİN BÜTÜNÜNE BAKMAYI ÖĞRETEBİLİRİZ"

Otizm konusunda ayrıntılı bilgilendirme yapan Taşkesen, 1950'li yıllarda otizmin nörolojik bir hastalık olduğu bilinmeden önce, annenin çocuğuna karşı ilgisiz ve soğuk davranışın otizme yol açtığının düşünüldüğünü söyledi. Otizmin genetik ilerlemelerle ortaya çıkabildiğini belirten Taşkesen, hastalığın temel sebebinin hâlâ bilinmediğine ve doğum öncesi bir teşhisin mümkün olmadığına vurgu yaptı. Taşkesen, otizimli bireylerin dünya görüşünün 'bir resmin parçasını görmek' şeklinde tanımlayarak, "Onlara bir resmin sadece bir parçasını değil, resme bir bütün şeklinde geniş bakmayı öğretmek mümkün. Çocuğun gelişimi hangi evrede kalmışsa, eğitimi oradan devam ettirmek gerekiyor. Özel eğitimci olmak da bunu ge-

rektiriyor. Bizim işimiz bilgisayara işletim sistemi kurmak gibi. İşletim sistemi olmadan bir bilgisayara yeni program yüklenemez ve en başta işe göz teması kurmakla başlıyoruz." dedi.

### SOBE'DEN HER ÖĞRENCİYE AYRI PROGRAM

Konferanstaki diğer bir konuşmacı SOBE Koordinatörü Zeynep Takı Kapıdaş, SOBE ve verilen eğitimler hakkında bilgi verdi. 2016 yılında kapılarını öğrencilerine açan SOBE'nin verdiği alternatif yüzme, spor gibi eğitimlerle otizimli bireylerin kendini geliştirebileceği imkanlar sağladığını ifade etti.

Her öğrenciye eğitime başlamadan önce ön testle bireyselleştirilmiş yıllık eğitim planı hazırladıklarını dile getiren Kapıdaş, at binme seansı, ergoterapi gibi farklı eğitimlerle otizimli bireylerin günlük sorumluluklarını yerine getirebilecek yeterliliği sağladıklarını söyledi.

Konferans sonunda dinleyicilerin merak ettiği sorular cevaplanarak, verilen bilgiler hakkında yarışma düzenlendi. Yarışmada dereceye girenlere çeşitli ödüller verildi. Dr. Ümit Savaş Taşkesen, son olarak özel eğitim alına ilgi duyanlara Oliver Sacks'ın kitaplarını ve Yağmur Adam filmi tavsiye etti.

# Saray ile halk arasındaki köprü: ŞEREF STADYUMU

Türk futbolunun en önemli mabetlerinden biri olan Şeref Stadyumu, Türk sporunun bir döneme damgasını vuran yapıları arasında sayılıyor.



dönemin önemli spor dergilerinden biri olan Türkspor dergisinin 14 Ocak 1933 tarihli sayısında şu şekilde anlatılmıştır: "Halk Fırkasının yüksek delaletile Cumhuriyet hükümetimiz sporculara eşsiz bir yardımda daha bulundu. Muhterik (yanmış) Çırağan sarayının arsası Beşiktaş spor kulübüne idman sahası olarak verildi. ... Beşiktaş klübü tarafından saha teslim alınırken güzel merasim yapılmış kurbanlar kesilmiştir. Bundan sonra sahanın tahdidi amelîyesine başlanacaktır. Bu münasebetle şimdi rahatsız bulunan Beşiktaş klübünün en emekdar idarecisi olan ve klübüne yaptığı sayısız hizmetler arasında bu sahanın temini için bütün gayretle çalışan Şeref Beyi gene eskisi gibi klübünün başında ve Beşiktaşlıları yeni güzel sahalarında muvaffakiyet peşinde görmeği candan diliyoruz."

## KİMLER GELDİ, KİMLER GEÇTİ

Şeref Stadyumu Beşiktaş Spor Kulübü haricinde birçok futbolcuya ve takıma ev sahipliği yapmıştır. Erdem Yücel, ilginç anlarla birlik-



latasaray'da Baba Gündüz, Kova Osman, Erdoğan, Arif, İsfendiyar, Naci, Bülent ve Reha kardeşler... Ayrıca Şeref Stadı'nda üç büyükler dışında dönemin güçlü takımları; Vefa, Beykoz, Taksim, Süleymaniye, Beyoğluspor, Anadolu, Kasımpaşa, İstanbulspor, Hilal de top koşturmuştu."

## ANILAR...

Şeref Stadyumu yıkıldı belki ama geride birçok anı bıraktı. Söz şimdi tarihin tanıklarında. Eski futbolcu Feyyaz Uçar, zemini düzeltmek için at arabalarını kullandıklarını söylerken; Garo Hamamcıoğlu, topun denize kaçmasından yakınmaktadır! Lefter Küçükandonyadis ise islanan topa kafa vurunca öbür dünyayı görmesinden dert yanmaktadır. Güzel tarafları da vardı Şeref Stadyumu'nun. Necmi Mutlu'nun antrenmandan sonra Boğazda denize girmesi, Metin Tekin'in çocukluk kahramanlarını yıkık duvarların üstünde izleyerek geçen çocukluğu gibi...

## VE VEDA...

Şeref Stadyumu'nun hikayesi ülkenin liberal politikalar benimsemesiyle birlikte yavaş yavaş son bulmaya başlamıştır. Remzi Gökdağ

şu ifadelerle tarihin sona erişini aktarmıştır: 1986 yılında Çırağan Sarayı'nın yanındaki stad olarak kullanılan arazinin otele dönüştürülmesi kararlaştırılınca stadyum Beşiktaş JK'den geri alındı. 12 Ey-



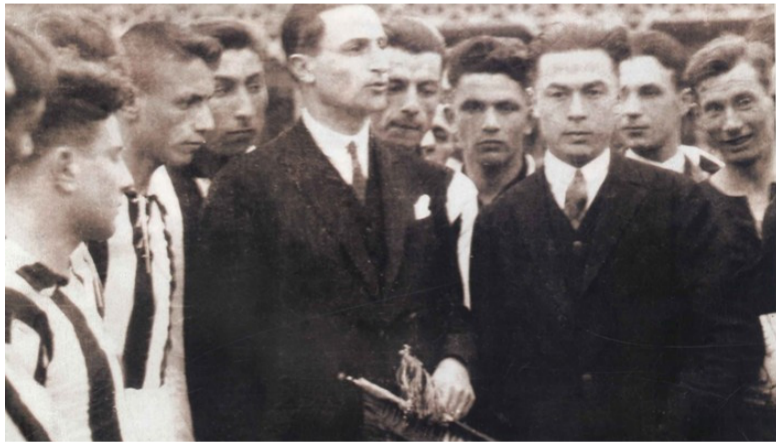
lül 1986 tarihinde düzenlenen ve Hakkı Yeten, Cihat Arman, Lefter Küçükandonyadis, Çengel Hüseyin, Fikret Kırcan, Naci Özkaya ve Faruk Sağnak gibi futbolcuların katıldığı "Veda" buluşmasından sonra faaliyetine son verildi. 7 Ekim 1986'da Beşiktaşlı futbolcuların son kez antrenman yaptıkları Şeref Stadı'nın yıkılmasından sonra yerine Çırağan-Kempinski Otelini inşa edildi.

## Metecan YÜKSEL

Remzi Gökdağ, Şeref Stadyumu'nun hikayesini şöyle anlatmaktadır: Şeref Stadyumu adını Beşiktaş fahri başkanı Ahmed Şeraffedin Bey'den (Şeref Bey) almaktadır. 1910 yılında Çırağan Sarayı'nda çıkan bir yangın Türk futbolunun ve futbolcunun kaderini belirlemiştir. Şeref bey, sarayın harap olan bahçesini stadyum yapmak için büyük çaba sarf etmiş, başarılı da olmasına rağmen ne yazık ki göremeden vefat etmiştir. Tarihçi Saadet Sözen'in aktardığı üzere 1910'daki yangından önce meclisin toplandığı yer, yangınla top peşinde koşan 22 kişinin evi haline gelmiştir. 1933 yılında başlayan macera, 1987 yılında atılan bir otel temeliyle son bulmuştur. Şeref Stadyumu'ndan günümüze o dönemin tanıklarının hikayesi, anıları ve Türk sporunun derin izleri kalmıştır.

Şeref Stadyumu, o dönemde hem

sporcular hem de kulüpler için oldukça önemlidir. Çünkü o dönemde Fenerbahçe, Galatasaray, Beşiktaş, Vefa gibi İstanbul takım-



larının başlattığı futbol sevgisi, tüm yurda yavaş yavaş yayılmaya başlamıştır. Bu dönemde Kadıköy ve Moda çayırlarında oynanan futbol, Papazın Çayırı'ndan (günümüzde Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadı) çıkarak, bir stadyuma kavuşacaktır. Bu önemli olay,

te Şeref Stadyumu'nu şu şekilde anlatmıştır: Şeref Stadı'nda kar kış demeden kalabalık bir seyirci toplanırdı. Bugün bile gözlerimin önündeki bu kalabalığın gol sesleri karşı kıyılardan duyulurdu. Bazen topun denize düştüğü de olurdu. O zamanların tramvayları Şeref Stadı'na gelince vatman "hastahane" diye bağırır, sahanlıkları bile salkım saçak dolu tramvay bir anda boşalırdı. Şeref Stadı'nın zemini toprak ve sertti, ama buradan kimler gelip geçmemişti; Beşiktaş'ta stada adı verilen Şeref, Baba Hakkı, Hüsnü, Kemal Gülçelik, Etem, Yavuz, Çaçi, Çengel Hüseyin, Şükrü Gülesin, Necdet, Süleyman Seba, Dr. Vedii Tosuncuk; Fenerbahçe'de Lefter, Can, Cihat, Taka Naci, B. Fikret, K. Fikret, Melih, Samim Var, Murat, Ahmet; Ga-





# Tek yürek, tek şampiyon

Selçuk Üniversitesi 27. Bahar Şenliklerinde, İletişim Fakültesi Basketbol takımı büyük bir başarıya imza atarak Edebiyat Fakültesi'ni yenerek son üç turnuvada ikinci kez şampiyon oldu. Futbol takımı ise 34 takımın katıldığı turnuvada 4. olarak büyük bir başarıya imza attı. Turnuva boyunca basketbol ve futbol takımı oyuncuları birbirini destekleyerek gelen zaferlerde tek yürek oldu.

## Metecan YÜKSEL

Selçuk Üniversitesi 27. Bahar Şenlikleri kapsamında düzenlenen basketbol turnuvasında, İletişim Fakültesi Erkek Öğrenci Basketbol Takımı, son üç turnuvada ikinci kez şampiyon oldu. Turnuvanın başından sonuna kadar üstün bir oyun sergileyen İletişim Fakültesi takımı, final maçında Edebiyat Fakültesi'ni yenerek şampiyon oldu. Turnuva boyunca başta İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Enderhan Karakoç, öğretim üyeleri ve öğrenciler takıma büyük destek oldu.



## KUPA ŞAMPİYONUN ELLERİNDE

Final müsabakasının ardından İletişim Fakültesi Basketbol takımı madalyalarını ve kupayı Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Enderhan Karakoç'un elinden aldı. Turnuva boyunca basketbol takımına büyük destek veren Karakoç, maçın ardından oyuncularla tek tek ilgilenerek tebrik etti. Büyük bir mutluluk yaşayan Karakoç, oyuncularla hatıra fotoğrafı çektirerek bu anı ölümsüzleştirdi.

## FEDAKARLIK BAŞARI GETİRDİ

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Basketbol takımı Antrenörü Dr. Öğr. Üyesi Emre Osman Olkun, takımın turnuva boyunca büyük mücadele verdiğini ve özveri ile oynadıklarını belirtti. Takımda birçok oyuncunun sakat olmasına rağmen fedakârlık yaparak oynadıklarını ifade eden Olkun, takımın başarıya ulaşmasındaki en büyük etkenin takım içerisinde oluşan arkadaşlık ortamının olduğunu altını çizdi. Başta Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Enderhan Karakoç olmak üzere tüm öğretim üyelerinin takıma destek verdiğinin altını çizen Olkun, öğrencilerin hocalarından

aldığı destekle birlikte motivasyonlarının daha da arttığını söyledi. Takımdaki tüm öğrencilerin şampiyonluktan önce mücadele etmek, rakibe ve destekleyenlere saygılı olmak için sahaya çıktığını belirten Olkun, bu durumu da başardıklarını ve herkesin takdirini kazanan bir takım ve arkadaşlık ortamı yarattıklarını söyledi. Son üç yılda ikinci kez şampiyon olduklarını ve emeklerinin karşılığını aldıkları için mutlu olduğunu belirten Olkun, "Turnuva boyunca bizi destekleyen taraftarlarımıza ve hocalarımıza teşekkür ederiz." dedi.



Takım kaptanı Muhammed Kılıç ise şampiyon oldukları için gururlu olduklarını söyledi. Takım oluşturulmasından itibaren bireysel ve takım olarak düzenli olarak antrenman yaptıklarını belirten Kılıç, bu antrenmanların takımın birbirine olan inancını arttırdığını söyledi. Kılıç, "Şampiyonluk inancımız tam olduğu için çok

çalıştık. Hak ettiğimiz şampiyonluğu aldık. Bunu artık bir gelenek haline getirmeyi hedefliyoruz. Bu şampiyonlukla beraber devamlılık geleceğine inanıyoruz. Bizi yalnız bırakmayan taraftarlarımıza desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz." ifadelerini kullandı.

## KARAKTER KAZANDI

İletişim Fakültesi Futbol Takımı ise turnuvada 34 takım arasına 4. olarak büyük bir başarıya imza attı.

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Futbol Takımı Antrenörü Yavuz Demir, turnuva hakkında değerlendirmelerde bulundu. Rakiplerinin 2-3 aydır antrenman yapmasına rağmen kendilerinin bir hafta içerisinde takımı oluşturduğunu söyleyen Demir, bu kadar kısa sürede gelen zaferlerin büyük bir başarı olduğunu söyledi. Demir, "Başta dekan hocamız Prof. Dr. Enderhan Karakoç, dekan yardımcılarımız Prof. Dr. İmran Aslan ve Dr. Öğr. Üyesi Özlem Özgür'e desteklerinden dolayı çok teşekkür ederim. Öğrencilerin her daim yanında oldular. Yine hocalarımız ve öğrenci arkadaşlarımız da takımı yalnız bırakmadı. Bunlar bir araya gelince başarı da beraberinde geldi." dedi. Öğrencilerin sahada elinden geleni yaptığını ifade eden Demir, takımdaki arkadaşlık olgusunun yerleşmesiyle başarıya ulaştıklarını söyledi. Demir, "Takımı kısa bir süre içerisinde oluşturmamıza rağmen samimi havanın takıma yerleşmesi bir o kadar da hızlı oldu. Takımın içerisinde oluşan arkadaşlık ilişkilerinin kuvvetlenmesiyle birlikte belki de kimsenin şans vermediği bu takım son dörde kalmayı başardı." dedi. Önümüzdeki senelerde şampiyon olacaklarını inandığını söyleyen Demir, oyuncularının sahaya koyduğu karakterden dolayı teşekkür etti.

Futbol takımı kaptanı Methi Özbey ise kısa bir sürede takımı kurmalarına rağmen takımdaki arkadaşlık duygusunun yerleşmesiyle birlikte uzun süredir birlikte oynayan bir takım gibi mücadele ettiklerini söyledi. İlk maçta rahat bir oyunla Akşehir İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'ni 2-0 mağlup ettiklerini belirten Özbey, ikinci maçta zorlu rakipleri Edebiyat Fakültesi'ni sahaya büyük bir karakter ve özveri koyarak 2-1 kazandıklarını söyledi. Özbey, çeyrek finalde Cihanbeyli MYO'yu ilk 5 dakikada 2-0 geriye düşmelerine rağmen büyük bir hırsıyla geri dönerek maçı penaltılarda hiç hata yapmadan kazandıklarını altını çizdi. Sözlerine devam eden Özbey, "Yarı finalde rakibimiz Teknoloji Fakültesi oldu. Çok iyi mücadele etmemize rağmen talihsiz hatalar yaparak 3-2 yenildik. Seneye bu takımımızı koruyarak daha iddialı bir şekilde şampiyon olacağımıza inanıyoruz." diyerek sözlerini bitirdi.

## SELÇUK İLETİŞİM

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Adına Sahibi  
**Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ**

Genel Yayın Yönetmeni  
**Prof. Dr. Şükrü BALCI**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Arş. Gör. Muhammet Emin ÇİFÇİ**

Danışma Kurulu  
**Dr. Öğr. Üyesi Emre Osman OLKUN**  
**Dr. Öğr. Üyesi Fatma Betül AYDIN VAROL**

Tasarım Koordinatörü  
**Öğr. Gör. Yasemin GÜLŞEN YILMAZ**

**Haber Müdürleri**  
Arş. Gör. Elif KAYA  
Hamide SARITAŞ  
Yavuz DEMİR

**Editör**  
Büşra YILDIZ  
Rabia Nursena BAYLAN

**Muhabirler**  
Nazlı YOLBAKAN  
Esra ORAN  
Fatma BAŞPINAR  
Şahin YALDIZLI  
Ayşenur EKİCİ  
Banu ÇİFTÇİ  
Büşra YILDIZ  
Esin BOZDEMİR  
Alper KIREZ  
İrem AYDEMİR  
Hilal KAHRAMAN  
Hacer CEYLAN  
Metecan YÜKSEL  
Büşra TEKMEK  
İlhan ATLI

**Sayfa Tasarımı**  
Nazlı YOLBAKAN  
Nouman CHASANKECHAGIA  
Şevval BAYRAM  
Zeliha ÇİÇEKDAĞ

**Adres: S.Ü İletişim Fakültesi**  
**Kampüs/ Konya**  
**Tel: 0332 223 37 07**  
**Faks: 0332 241 01 81**  
**e-mail: selcukiletisim@selcuk.edu.tr**  
**Baskı: Selçuk Üniversitesi Basımevi**  
**Tel: 0332 223 37 44**  
**Kampüs/ Konya**





# Fikstüre endeksli hayatlar

Dünya genelinde insanların en üst düzeyde bağlı olduğu bazı durumlar vardır. Futbol ve taraftarlık duygusu da en saf duyguların başında gelir. Birçok taraftar takımlarının maçlarına göre hayatlarını şekillendirirken bu durumu 'Fikstüre endeksli hayatlar' sözüyle ifade ederler. Fanatizm ve holiganizm boyutuna kadar uzanan bu süreç, bazen olumsuz durumları göz önüne serse de tribün kültürü ve bu durumu dozajında yaşamak en keyif verenidir.

■ İlhan ATLI

Dünyada futbol en çok takip edilen spor dalı olarak göze çarparken, taraftarlık ve tribün kültürü bazı insanlar için bambaşka seviyededir. Küçük yaşlarda özellikle aileden herhangi bir bireyin bizlere kendi takımını tutturma çabası belki de hiçbir toplulukta yoktur. Çocuk, futbol ve tribün kavramını bilmeden baskıyla aşılan her hangi bir takımı tutma psikolojisine bürünerek seçeneğini yapmaktadır. Bununla beraber gelişen süreç holiganizme kadar gidebiliyor. Türkiye'de her şehrin ve hemen hemen her bölgenin bir futbol takımı bulunurken, taraftarlar tamamen bu durumu hayat-memat meselesine döndürebiliyor. Bu durum namus meselesi olarak da göze çarparken, her takımın tribünü kendi doğrularını birbirlerine aşılayarak ön plana çıkarıyor.

## SEVDALARI ARMAYA

Konyaspor taraftar gruplarından Nalçacılar ise yaptığı organizasyonlar ile birçok kez Türkiye gündeminde yer almayı başardı. Sosyal sorumluluk projelerinin yanı sıra tribün kültürünün nasıl olması konusunda da genç taraftarlarını eğiten Nalçacılar bir okul görevi de görüyor. Nalçacılar Grubu Tribün lideri İbrahim Apalı, sevdalarının armaya olduğunu belirtirken, Konyaspor'un hangi ligde mücadele ettiğinin bir önemini de olmadığını söyledi.

Türkiye'de en iyi 5 taraftar gruplarından biri olduklarını ifade eden Apalı, "Bunu milli maçlarda yaptığımız koreografilerle de gösterdik. En büyük hedefimiz istediğimiz Konya'nın bir futbol



şehri ve futbol fabrikası olması. Coğrafya yalan söylemez. Büyük bir alana sahibiz. Endüstriyel futbolun hali de ortada ve altyapının iyileştirilmesi ve daha fazla destek verilmesi konusunda Nalçacılar olarak hem fikiriz." dedi.

## BİR KURU EKMEĞE TABİLER "HER YERDE AŞKIMIZI HAYKIRDIK"

Konyaspor taraftar gruplarından Nalçacılar, şehrin en eski ve en modern taraftar grubu olarak göze çarpıyor. Konyaspor'un alt liglerde mücadele ettiği sezonlarda ve pandemiden önce mesafe tanımsızın takımlarının maçlarına giden Nalçacılar grubu, tribün kültürünü şehri-i müdafaa olarak adlandırıyor. Soğuk kış deplasmanlarında yeri geldiğinde kuru ekmeğe yeri geldiğinde ise bir kaşık çorbaya tabii olduklarını ifade eden Nalçacılar grubu taraftarlarından Emre Özkaya, 20 yıldır peşinde koştuğu sevdasından bir an bile vazgeçmiyor.

Uzun süredir Nalçacılar grubunda yer alan ve grubun sosyal medya işlerinde görevli olan Emre Özkaya, tribün kültürünü hayatın her alanında kullandıklarını ve gidilen her deplasmanda sevdalarının ismi Konyaspor'u haykırarak, herkese duyurmak olarak ifade etti. Zor zamanlardan geçtiklerini ancak yıllar geçtikçe gerek Türkiye'de gerekse de dünya çapında tanınan bir kitle haline geldiklerini söyleyen Özkaya, tribün kültürünü Konyaspor özelinde şu sözlerle anlattı: "Sevdamız başarıya veya başarısızlığa endeksli değil. Bir an bile olsun sevdamızdan hiç vazgeçmedik ve terk etmedik. Bizim görevimiz şehrimizi savunmak, takımımızı desteklemek. Konyaspor bizim yaşama sebebimiz."

## EN AKTİF GRUP

2021-2022 Spor Toto Süper Lig Ahmet Çalık Sezonu'nda 31 hafta geride kalırken, Konyaspor, oynadığı maçlar sonucunda 58 puanı hanesine yazdırarak ikinci sıra

da yer aldı. Tarihinin en başarılı dönemini geçiren Yeşil-Beyazlı ekibi, 16 iç saha maçında taraftarları yalnız bırakmadı. Özellikle Nalçacılar grubu, destekleriyle takımlarını ateşlerken tüm iç saha maçlarında yerlerini aldı. Pandemiyle birlikte MEDAŞ Konya Büyükşehir Stadyumu'nda yer değişikliğine giden ve Kuzey Kale arkasından Doğu Üst Tribün'e geçerek takımlarını destekleyen Nalçacılar, tüm stadi aynı şekilde yönlendirmeyi de başardı. Konyaspor'un en aktif grubu olan Nalçacılar, özellikle Galatasaray karşılaşması öncesinde Türkiye'de 3 boyutlu gözlüklerle koreografi hazırladı. Tüm stadyuma gözlük dağıtan Yeşil-Beyazlı grubun koreografisinde gözlüklerin mavi kısmından bakıldığında farklı, kırmızı tarafından bakıldığında zaman farklı görsellerin görünmesi beğeniyle karşılandı.





# Yeşil ve mavinin buluşma noktası: CIDE



Selçuk İletişim'in gezi sayfasının bu sayısındaki durağı, Karadeniz'in kıyısında, el değmemiş ormanları, koyları, keşfedilmeyi bekleyen şelaleleri, eşsiz yöresel lezzetleri, yaban hayatı, doğadaki tüm renklerin kesişim noktası ve edebiyatımız en önemli isimlerinden biri olan Rıfat Ilgaz'ın Cide'si.

■ Metecan YÜKSEL

## TARİHE TANIKLIK

Kastamonu'ya bağlı Cide ilçesi, sahil şeridi, mağara, şelale, vadi ve koy gibi doğal güzellikleriyle hem tatilcilerin hem de doğal severlerin son yıllarda uğrak noktası haline geldi.

Cide'nin doğal güzellikleri kadar tarihteki yeri de bir o kadar önemli. Cide isminin nereden geldiği tam olarak bilinmese de tarihteki yeri az çok bu konuda ipucu vermekte.



Homeros'un ünlü İlyada Destanı'nda Cide'nin en önemli köylerinden biri olan Gideras Koyu şu ifadelerle geçmektedir:

"Erkek Yürekli Pylaimenes komuta eder Paphlagonialılar'a, gelmişler yaban katırlarıyla ünlü Enetler'in Yurdundan, Kytoros'ta, Sesamos'ta otururlar, Parthenios ırmağı çevresinde kurmuşlardır ünlü saraylarını, kentleri Kromna Aigialos, yüksek Erythinoi'dur."

Eserde adı geçen Kytoros şehri



çok az bir farkla günümüzde Gideros şeklinde kullanılmaktadır. Bu da şehrin doğal yapısının, kültürel kimliğinin korunduğunu göstermektedir. Cide ilçesi, liman şehri olarak da kayıtlarda geçmektedir. Bu da şehri tarihsel olarak ticari ve savunma şehri yapmıştır. Cide'de Gasgaslar, Paflagonyalılar, Henetler, Romalılar, Bizanslılar, Candaroğullar ve Osmanlılar uzun yıllar ticari faaliyetler için kullanmıştır.



## DOĞAL GÜZELLİKLER

Cide 11 kilometrelik sahil şeridiyle sahiptir. Bu özelliğiyle özellikle yaz aylarında yerli ve yabancı



turistlerin ilgisini çekmektedir. Cide'de deniz suyu sıcaklığı temmuz aylarından başlayarak ağustos ayı ortalarına kadar ısınmaktadır. Gündüzlerin sıcak akşamların ise soğuk geçmesi, sıcaklardan bunalan turistlerin ilgisini de daha da arttırmaktadır. Cide'de ayrıca Roma ve Bizans dönemlerine ait Çoban Kalesi, Timle Kalesi, Gazallı Kalesi ve Okçu Kalesi bulunmaktadır. Bu gözlerden uzak, belirli aralıklarla sahil kesiminde taş dağların üstüne yapılan kaleler turistlerin oldukça ilgisini çekmektedir. Cide'nin merkezi dışında köylerinde de denize girme imkânı bulunmaktadır. Özellikle Gideros Koyu, Karadeniz'in tek

doğal koyu olması özelliğinin yanında balıkçılık faaliyetlerinin de bulunması ilgiyi arttırmaktadır. Diğer taraftan, Aydos, Denizkonak ve Timle sahilleri denize girmek için elverişlidir. Bölgede çok az Osmanlı dönemine ait yapı bulunmaktadır. Bunlardan en önemli ise 1884 yılında inşa edilen ve hala ilk günkü gibi yapısını koruyan Kerempe Feneri'dir.

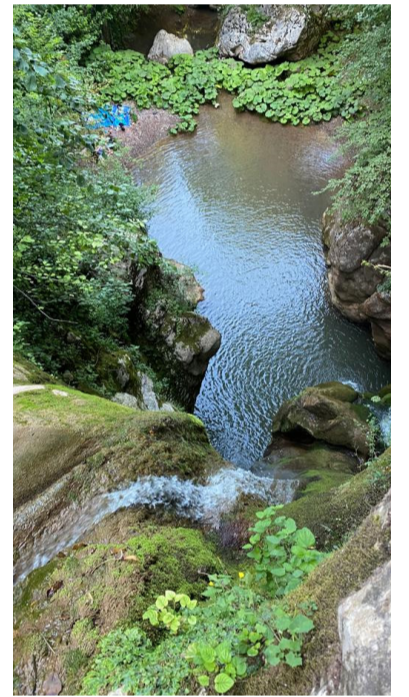
## "NE İYİ ETMİŞ DE ANAM BENİ BU CANA YAKIN MEMLEKETTE DOĞURMUŞ!"

Edebiyatımızın en önemli isimlerinden Rıfat Ilgaz'ın Cide sevgisini özetlediği bu sözler belki de bu şehir hakkında birçok şeyin özetini sunuyor. Cide, Rıfat Ilgaz'ın edebi ve kişisel kimliğinin gelişmesindeki en önemli duraklardan biri.

Rıfat Ilgaz'ın kişisel sohbetlerde ve eserlerinde bu durumu görmek mümkün. Öyle ki Cide'nin yöresel kıyafetlerinden biri olan "sarı yazma", Ilgaz'ın eserlerinden birine adını bile vermiş.

Sarı Yazma, otobiyografik bir roman. Ilgaz'ın Cide'ye dönüşü, toplumsal ve politik kırılma noktalarına değindiği bu eser, edebiyatımızın en önemli otobiyografik romanlarından biri.

Yine Kurtuluş Savaşı'nın kahramanlık öykülerini anlattığı Halime Kaptan romanı, Cide halkının destansı direnişine değiniyor. Cide halkı da Rıfat Ilgaz'ın Cide'ye olan tutkusuna sahip çıkıyor. Rıfat Ilgaz'ın doğup büyüdüğü ev müze haline getirilirken, her yıl düzenlenen Rıfat Ilgaz Sarı Yazma festivali hem şehrin tanıtımı hem de Ilgaz'ın hatırasına sahip çıkmak isteyen hemşerilerinin bir armağanı olarak kutlanıyor.



## NE YENİR?

Cide'de doğal güzellikleri kadar yöresel lezzetleriyle de dikkat çekiyor. Bölgeye ait cevizli helva, bir et yemeği olan ıslama, undan yapılan karmaç, dikencü gibi yemekler ziyaretçilerin mutlaka yemesi gerekenlerin başında.



## NASIL GİDİLİR?

Cide'ye ulaşım oldukça kolay. Sahil kesiminde yer alması, yerel firmaların her gün otobüs seferi düzenlemesi ve otomobil ile ulaşımın kolay olması şehre yakınlığı arttırıyor. Bolu'dan çıktuktan sonra Zonguldak'ın içerisinden geçerek sahil boyunca yolu takip etmek sizi Cide'ye ulaştıracaktır. Bu yolculuk boyunca göreceğiniz başka güzelliklere hazır olun!

