



SELÇUK İLETİŞİM

NİSAN 2024

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Selçuk Üniversitesi inovasyon ve girişimciliği destekliyor



'Uzmanlaşan Üniversite' ve 'Sürdürülebilir ve İklim Dostu Kampüs' projelerine pilot üniversite olarak seçilen Selçuk Üniversitesi, 2023 yılının ilk altı ayında 378 projeye 12 milyon 500 bin TL kaynak sağladı. Ayrıca geçtiğimiz yıl üniversitenin BAP

(Bilimsel Araştırma Projeleri) bütçesini 30 milyon liranın üzerine çıkararak rekor kırdı. Selçuk Üniversitesinin akademik çalışmaları ve proje başarılarını Rektör Prof. Dr. Metin Aksoy ile konuştuk. **Söyleşi /2-3**



Ayakkabı Tasarımı ve Üretimi Bölümü geliştiriyor ve üretiyor

Türkiye'nin ayakkabı alanında tek akademik bölümü olan Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Ayakkabı Tasarımı ve Üretimi Bölümü, yaptığı çalışmalar ile endüstriye büyük katkı sağlıyor.

Üniversite /6

Radio üniversite, staj imkanı sağlıyor

Türkiye'nin ikinci üniversite radyosunu bünyesinde bulunduran Selçuk Üniversitesi, öğrencilerine staj imkanı sunarak profesyonel deneyim kazandırıyor.



Üniversite /4

radio
üniversite
91.5

Dronelar, medya ve haberde estetik bakış açısını geliştiriyor

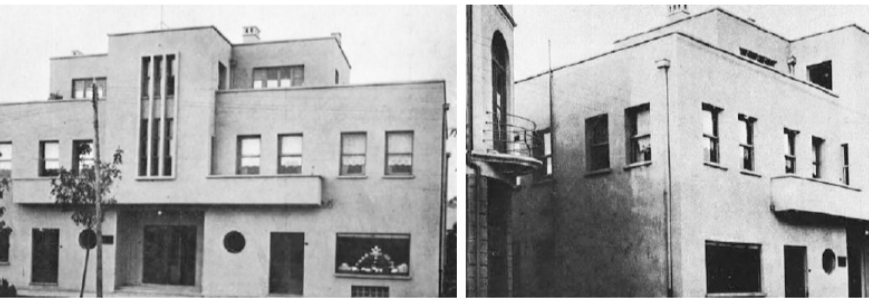


Dronelar, teknolojik gelişmelerle birlikte son yıllarda haber ve medya alanına yeni bir soluk getirirken, yeni nesil haberciliğin de önünü açtı.

Teknoloji /11



Belediye'den örnek restorasyon



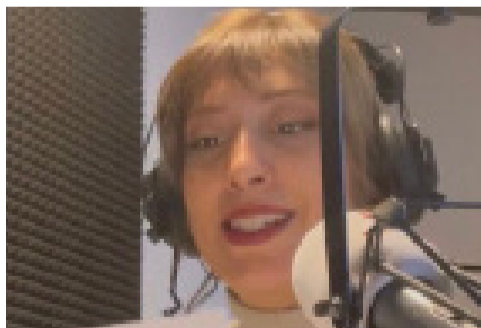
Konya Büyükşehir Belediyesi, şehrin sembol yapılarından biri olan Eski Tekel Binası'nı Da-rü'l-Mülk Projesi çerçevesinde titiz bir restorasyon sürecinden geçirdi.

Şehir/9

Öğrencilerin hayallerine gençlik vadisinden destek

Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy'un talimatıyla yürürlüğe giren Gençlik Vadisi Koordinatörlüğü, Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu'nun öncülüğünde öğrencilerin hayallerini gerçekleştirebilmek için çalışıyor.

Üniversite/7



Kadınların yeni gözdesi motor sporları

Formula 1 başta olmak üzere motor sporlarına ilgi duyarak kendini geliştiren Spor yazarı Öykü Ceylan, motor sporlarında kadının yeri ve önemine dikkat çekti.

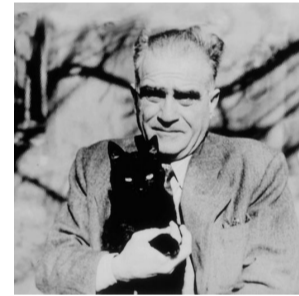
Spor /12



Çok amaçlı İHA Şehir /8

Pestisit Tarım /13

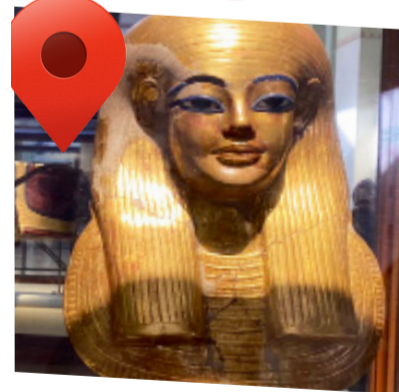
Türk edebiyatının nadide değeri



Cumhuriyet döneminin ilk öğreticilerinden ve Türk edebiyatının en önemli değerlerinden biri olan Ahmet Hamdi Tanpınar, yaşayan eserleriyle gelecek nesillere ışık tutuyor.

Kültür-Sanat/10

Mistik piramitler: Mısır



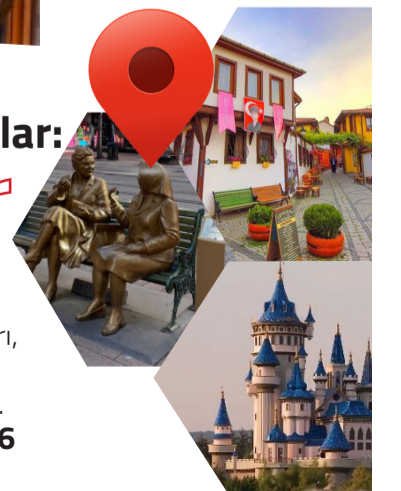
Dünyanın yedi harikasından ilkinin bulunduğu Mısır toprakları, kadim tarih sahneleri, mistik efsaneleri ve büyüleyici mimarisıyla kendine hayran bırakmaya devam ediyor.

Gezi /14-15

Tarih kokan sokaklar: Eskişehir

Bereketli topraklarıyla yüz yıllar boyunca nice uygarlığa beşik olan Eskişehir, sokakları, kültürü, tarihi ve doğasıyla tarihte önemli bir iz bırakıyor.

Gezi /16



Konya AR-GE ve teknolojiye ilerliyor Şehir/8



Selçuk Üniversitesi, alanında uzman öğrenciler yetiştiriyor

Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Metin Aksoy'a, üniversite yönetiminde geçirdiği süre boyunca yaptığı çalışmalar ve öğrencilerle diyalogu başta olmak üzere merak edilenleri sorduk.

■ Hacer ATLAS

Dört senelik görev sürecinizde göreve gelmeden ortaya koyduğunuz hedeflerinizi gerçekleştirebildiniz mi?

Elbette. Göreve geldiğimiz ilk günden itibaren üniversitemizin akademik ve idari yapısını güçlendirmek, ulusal ve uluslararası alanda tanınırlığını artırmak, araştırma faaliyetlerini desteklemek ve öğrencilerimizin eğitim kalitesini yükseltmek gibi stratejik hedeflerimize odaklandık. Yapılan çalışmalar neticesinde akademik personel sayısını artırdık, altyapıyı güçlendirdik ve araştırma olanaklarını genişlettik. Ayrıca uluslararası iş birlikleri ve projelerle Üniversitemizin uluslararası alandaki etkisini artırdık. Artı; bizler bireysel, toplumsal ve evrensel değerleri ve bunların gelişimini öncileyen, sosyal ve toplumsal sorumluluk bilincine erişmiş ve bunları yaygınlaştırmayı amaçlayan, yaşam boyu öğrenme ilkesini düstur edinmiş ve bu çerçevede öğrenmeye olan merakını asla dindirmeyen, etik değerlere bağlı, tarihî ve kültürel aidiyeti gelişmiş, her alanda yerliliği ve milliliği yücelten ve bu kapsamda ülkemizin 2023 – 2071 vizyonlarına odaklanmış, coğrafi sorumluluklarının farkında olan nitelikli bireylerin yetiştirilmesini amaçlıyoruz. Bu anlamda da önemli adımlar attık. Sonuç olarak da bugün öğrenci deneyimine yönelik destek hizmetleri, öğrenci kulüpleri, kariyer planlama ve staj imkânları sunarak öğrencilerimizin gelişimini destekliyor, inovatif eğitim yöntem-

lerini kullanarak teknoloji ve interaktif araçlarla öğrenmeyi teşvik ediyoruz. Bununla birlikte son yıllarda üniversitemizin hem ulusal hem de uluslararası alanda aldığı ödüller, hedeflerimize büyük ölçüde ulaştığımızın ispatıdır. Örneğin "İslami Dayanışma Oyunları" gibi büyük çapta uluslararası etkinliklere ev sahipliği yaparak potansiyelimizi global ölçekte ortaya koyduk. EduRank, GreenMetric, URAP, THE Impact ve THE Asya Üniversiteleri sıralamaları gibi dünyanın önde gelen üniversite sıralama kuruluşlarında büyük başarılar elde ettik. Ülkemizde Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından Tarımda Dijital Teknolojiler alanında "Uzmanlaşan Üniversite" ve "Sürdürülebilir ve İklim Dostu Kampüs Projesi" gibi önemli bir girişime pilot üniversite olarak seçildik. Yine Yükseköğretim Kurulunca verilen 2023 Engelsiz Üniversite Ödülleri'nde 37 Bayrak Ödülü ile Türkiye 1'incisi olduk, Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından da Akreditasyon Belgesi alarak başarılarımızı tescilledik. TEKNOFEST 2021'de kazandığımız 3 ödülü, 2022'de üç katın üzerinde artırarak 10 ödül ve 2023 TEKNOFEST İstanbul'da 15 ödüle çıkardık. Son 4 yıldır yaptığımız çalışmaların neticesi olan bu başarılar, bizler için elbette gurur vericidir. Şimdi tüm bu alanlarda aldığımız dereceleri yükseltip ödüllerimizi artırarak başarı grafiğimizi günden güne daha da yükseltmeyi amaçlıyoruz. Tabii ki her hedefin tam olarak gerçekleştirilmesi zaman alabilir ve sürekli bir çaba gerektirir. Ancak hedeflerimiz doğrultusunda

ilerlemeye devam edeceğimizi de belirtmek isterim.

Selçuk Üniversitesinin uluslararası tanınırlığı ve uluslararasılaşması ile ilgili ne tür çalışmalara imza attınız? Mevcut durumu yeterli görüyor musunuz?

Uluslararası tanınırlık ve uluslararasılaşma, üniversitemizin öncelikli hedefleri arasındadır. Bu yönde attığımız adımların ve gerçekleştirdiğimiz çalışmaların önemini biliyoruz. Öncelikle uluslararası öğrenci ve akademisyen değişim programlarıyla çok sayıda ülkeden öğrenci ve akademisyeni üniversitemizde ağırlıyoruz. Uluslararası değişim programlarımızla öğrencilerimize Avrupa ve dünyanın farklı üniversitelerinde eğitim alma fırsatı sunuyoruz. Bu programlar, öğrencilerimize kültürel deneyim kazandırmakla birlikte akademik ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunuyor. Öğrencilerimize yeni insanlarla tanışma, farklı öğrenme yöntemlerini deneyimleme ve yabancı dillerini geliştirme fırsatı veriyor. Kültürel alışverişin yanı sıra bilimsel iş birliklerinin gelişmesine de katkı sağlıyor. Ayrıca uluslararası konferanslar ve etkinliklere ev sahipliği yaparak üniversitemizin bilimsel ve akademik katkısını dünya çapında gösteriyoruz. Bunun yanı sıra uluslararası araştırma projelerine aktif olarak katılıyor ve ortak projeler yürütüyoruz. Ancak sürekli olarak gelişen bir dünyada her zaman daha fazlasını yapabileceğimizin farkındayız. Bu nedenle uluslararasılaşma çalışmalarımızı sürekli olarak gözden geçiriyor ve iyileştirmeler yapmak için çaba harcıyoruz. Mevcut durumu yeterli görüyor muyum sorusuna gelince, tabii her zaman daha ileriye gitmek için daha fazla potansiyel görebilirim. Ancak şu anki durumumuzun başarılı olduğunu ve uluslararası alanda saygın bir konuma sahip olduğumuzu düşünüyorum. Ve elbette bu başarıyı sürdürmek ve daha da ileri taşımak için çalışmalarımızı sürdüreceğimizi de ifade etmek isterim.



Uluslararasılaşmaya bağlı olarak öğrenci hareketlilikleri alanlarında yapılan çalışmalar ve şu anki durumla ilgili bilgi verir misiniz?

Memnuniyetle. Öğrencilerimizin uluslararası deneyimler kazanmalarını teşvik etmek amacıyla çeşitli programlar ve iş birlikleri geliştirdik. Yurt dışında eğitim alabilme imkânlarından yararlanmaları için kendilerine uluslararası değişim programları ve staj imkânları sunuyoruz. Ayrıca çeşitli ülkelerdeki partner üniversitelerle yapılan anlaşmalar aracılığıyla öğrenci değişim programlarını destekliyoruz. Şu anki durumla ilgili olarak öğrenci hareketliliği alanında önemli adımlar attığımızı ve bu alandaki çalışmalarımızı sürekli olarak geliştirmeye devam ettiğimizi söyleyebilirim. Hâlihazırda üniversitemizin Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Birliği ülkeleri ile program bazında 759, üniversite bazında 161; Avrupa Birliği dışı program bazında 88, üniversite bazında ise 2 anlaşması mevcut. Tabii öğrencilerimizin uluslararası deneyimler kazanmalarını teşvik etmek için sunduğumuz programları ve olanakları her geçen yıl daha da arttırmaya ve çeşitlendirmeye gayret ediyoruz. Ki bu sayede öğrencilerimiz farklı kültürleri tanıma, dil becerilerini geliştirme ve uluslararası ağlar kurma fir-

satı bulabilsinler. Çünkü amacımız, öğrencilerimizin uluslararası alanda rekabet edebilirliklerini artırmak ve küresel vatandaşlar olarak yetişmelerine katkı sağlamaktır.

ULUSAL VE ULUSLARARASI AKADEMİK AĞLARI GENİŞLETİYOR

Selçuk Üniversitesinde akademik kalitenin artmasına yönelik nasıl bir yol izliyorsunuz? Bu konuda yapılan çalışmalardan bahseder misiniz?

Üniversitemizde akademik kalitenin artması için yoğun bir çaba harcıyoruz. Öncelikle nitelikli akademisyenlerin ve araştırmacıların üniversitemizde çalışmalarını teşvik etmek için çeşitli programlar ve destekler sunuyoruz. Akademik personelimizin ulusal ve uluslararası alanda tanınmış araştırmacılar olmasını sağlamak için sürekli olarak kariyer gelişim ve destek programları düzenliyoruz. Araştırma altyapısını güçlendirmek için yatırımlar yapıyoruz ve disiplinler arası iş birliğini teşvik ediyoruz. Yenilikçi araştırma projelerini destekleyerek öğrencilerin ve akademisyenlerin akademik sınırları aşmalarını sağlıyoruz. Akademik yayınların kalitesini artırmak için uluslararası dergilere makale yayınlama teşvikleri sunuyoruz ve araştırma sonuç-





larının toplumla paylaşılmasını destekliyoruz. Ayrıca ulusal ve uluslararası konferanslara katılımı teşvik ederek akademik ağları genişletiyoruz. Ancak akademik kalitenin sürekli bir çaba gerektirdiğinin bilincindeyiz. Bu nedenle mevcut stratejilerimizi sürekli olarak gözden geçiriyor ve iyileştirmeler yapmak için çalışıyoruz. Amacımız, ulusal ve uluslararası alanda tanınan, öncü araştırmaları ve eğitimi destekleyen bir akademik ortam oluşturmaktır. Bu amaç doğrultusunda üniversitemizde akademik ve idari personel ile öğrencilere yönelik memnuniyet anketleri uygulanmakta, her Birim kendi bünyesinde aylık kalite toplantıları düzenleyerek problemlerin çözümü ve verimliliğin artırılması için yol haritaları belirlemektedir. Öğrenci ve öğrenci danışmanları haftalık görüşmeler yaparak öğrencilerin sorunlarını ve geri bildirimlerini değerlendirmektedir. Ayrıca öğrenci sempozyumlarında öğrencilerle bir araya gelerek talep, beklenti ve çözüm önerilerini dinleyerek sürece onları da dahil etmekteyiz.

Akademisyenlerin ve öğrencilerin araştırma faaliyetlerini desteklemek için üniversitede hangi olanaklar sağlanıyor?

Üniversite olarak araştırma faaliyetlerine büyük önem veriyoruz. Akademisyenlerimizin ve öğrencilerimizin araştırma projelerini desteklemek için çeşitli olanaklar sunuyoruz. Araştırma destekleri, laboratuvar imkânları, kütüphane kaynakları ve uluslararası iş birlikleri gibi çeşitli kaynaklarımızla hem akademisyen hem de öğrencilerimizin araştırma faaliyetlerini

güçlendiriyoruz. Amacımız, bilimsel keşiflerin ve yeniliklerin önünü açmak ve topluma katkı sağlamaktır. Nitekim araştırma, geliştirme, uluslararasılaşma, eğitim kalitesini artırma başta olmak üzere üniversite genelinde çok farklı alanlarda yürütülen araştırma ve kalite faaliyetlerinin planlanması, yürütülmesi, izlenmesi, maddi kaynakların koordinasyonu gibi süreçleri yürüten üniversitemiz Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü (BAP) bünyesinde 17 farklı alanda proje destekleri verilmektedir. Tüm faaliyetler kapsamında 2023 yılının ilk altı ayında 378 projeye yaklaşık 12 milyon 500 bin TL kaynak sağladık. Geçtiğimiz yıl Üniversitemizin BAP (Bilimsel Araştırma Projeleri) bütçesini 30 milyon liranın üzerine çıkararak rekor kırdık. Yakın zamanda yaptığımız bir düzenlemeyle artık BAP'tan proje başına alınabilecek destek tutarı 150 bin liraya kadar çıkabiliyor. Şimdi bu rakamı daha da artırmayı hedefliyoruz. Üniversitemizi, ulusal ve uluslararası alanda temsil edecek tüm takımlarımıza, arkadaşlarımıza, paydaşlarımıza hizmet vermek amacıyla fiziksel ve teknik destekleri kapsayan bir yapı oluşturmak adına üniversitemiz Gençlik Vadisi Koordinatörlüğünü kurduk. Temel amacı öğrenci ve öğrencinin gelişimi olan, bu anlamda ilerleyen Gençlik Vadimizin altyapısıyla birlikte kurduğumuz stanttan öğrencilerimizin gelişimine, yemekten konaklamaya kadar artık daha sistematik, daha koordineli, öğrencisinin ve akademisyeninin daha fazla yanında olan Üniversite olma yolunda ilerliyoruz. Disiplinlerarası çalışmalara öncülük ederek farklı bakış açılarını bir araya ge-

tiren projeleri bugüne kadar hep destekledik, bundan sonra da desteklemeye devam edeceğiz. Geçtiğimiz yaz, Resmî Gazete'de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Kararı ile üniversitemiz Teknoloji Geliştirme Bölgesi ek alan projesi onaylandı. Bu karar, Cumhurbaşkanlığı ile Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından yoğun gayretler sonucunda elde edildi. Karar kapsamında Ardıçlı Mahallesi'nde 40 bin metrekare tahsis edildi. Şimdi bu projemiz için inşaat başlanacak. 10 bin metrekare kapalı olan bu alanda sosyal inovasyon alanları, hangar, atölye, toplantı odaları, ofisler, özel çalışma odaları, seminer salonu ve çeşitli kafeteryaların yer almasını hedefliyoruz. Yükseköğretimde küresel ölçekte yaşanan gelişmeleri takip ediyor ve üniversitemizi güncel trendlerin gerisinde bırakmamak için elimizden gelen tüm çabayı sarf ediyoruz. Bu bağlamda artırılmış gerçeklik teknolojisinin kullanıldığı Simülasyonla Eğitim Merkezimiz, Türkiye'de emsali bir elin parmaklarını geçmeyen son teknolojinin kullanıldığı Gen Tıbbi Merkezimiz, bu doğrultuda hayata geçirdiğimiz projelerden birkaçıdır.

Selçuk Üniversitesinin öğrencilerine sağladığı kariyer danışmanlığı ve iş imkânları hakkında bilgi verebilir misiniz?

Tabii, öğrencilerimizin mezuniyet sonrası başarılı bir kariyer yolculuğu geçirmelerini sağlamak ve onları iş dünyasına hazırlamak adına iş dünyasıyla kurduğumuz iş birlikleri sayesinde öğrencilerimiz, staj yapabilecekleri veya iş bulabilecekleri fırsatlarla karşılaşmaktadırlar. Onlara sahip oldukları bilgi ve becerileri pratikte deneyimleyebilecekleri staj imkânları sunuyoruz. Kariyer fuarları ve etkinlikleri düzenleyerek iş bulma süreçlerini kolaylaştırmaya çalışıyoruz. Bu bağlamda Selçuk Üniversitesi olarak üniversite – sanayi iş birliğini de oldukça önemsiyoruz. Örneğin; üniversitemiz ile Konya Sanayi Odası ve Hukuki Araştırmalar Derneği arasında iki farklı iş birliği protokolü gerçekleştirdik. İmzalanan bu protokollerle Selçuk Üniversitesi Sürekli Eğitim Uygulama Araştırma Merkezi (SELÇUKSEM) koordinatörlüğünde Hukuki Araştırmalar Derneği tarafından belirlenen kişilere insan kaynakları yönetimi eğitimi verilmesi ve Teknoloji Fakültesi öğrencilerine Konya Sanayi Odası üyesi işletmelerde staj yapma imkânı sağlanması planlandı. Bu şekilde hem sanayimizin uzman personel ihtiyacına çözüm getirilmesi hem de sanayi sektörünün aradığı nitelikli mühendislerin yetiştirilmesi ve istihdam edilmesi hedeflendi. Ayrıca üniversitemiz, Konya Teknokent ile Değirmenci Otomotiv ve Metal

Endüstri Anonim Şirketi (DOME) arasında "Nitelikli İş Gücünün Sanayiye Aktarılmasına Yönelik İş Birliği Protokolü" imzalandı. Burada sadece birkaçını ifade ettiğim iş birlikleri, daha iyi bir ekonomik büyüme ve inovasyon ortamı yaratmanın yanı sıra öğrencilere ve işletmelere değerli deneyimler ve imkânlar sunmaktadır.

Mezunlarınızın iş gücüne katılımı ve başarıları hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Bugün üniversitemiz, 116 yıllık zengin geçmişiyle bölgenin en büyük ve en prestijli öğretim kurumu konumunda olup dahası 70 binin üzerinde öğrencisiyle, kamu ve özel sektörde bakanlıklar dâhil üst düzey pozisyonlarda bulunan mezunlarıyla ülkemizin en iyi üniversiteleri arasındadır. Mezunlarımız, aldıkları eğitim ve edindikleri becerilerle iş dünyasına hızla adapte olmakta ve çeşitli sektörlerde önemli roller üstlenmektedirler. İş dünyasındaki çeşitli alanlarda mezunlarımızın başarılarına şahit olmaktan büyük gurur duyuyoruz. Onların iş gücüne katılımı ve başarıları, üniversitemizin eğitim ve öğretim faaliyetlerinin kalitesini ve etkisini gösteren önemli bir göstergedir. Bu başarıları desteklemek ve daha da artırmak için mezunlarımızla yakın iş birliği içinde çalışmaya devam edeceğiz.

MEZUN BULUŞMALARıyla KARIYER ETKİNLİKLERİ DÜZENLENİYOR

Selçuk Üniversitesi olarak mezun öğrencilerin Üniversiteye aidiyetlerini sürdürdüklerini sağlayacak çalışmalar yürütüyor mu?

Elbette. Mezun öğrencilerimizin Üniversiteye olan bağlılıklarını sürdürdüklerini sağlamak için çeşitli çalışmalar yürütüyoruz. Bu çalışmalardan biri de Mezun Bilgi Sistemi'dir. Mezun Bilgi Sistemi, mezunlarımızın Üniversite ile iletişimlerini sürdürdüklerini, güncel bilgilere erişebileceklerini ve çeşitli etkinliklere katılma imkânı bulmalarını sağlayan bir platformdur. Bu sistem aracılığıyla mezunlarımız, mezuniyet sonrası yaşamlarında üniversitemizle bağlarını koruyabilir ve güçlendirebilirler. Ayrıca bu sistem üzerinden mezunlarımıza Üniversite ile ilgili güncel haberler, etkinlik duyuruları ve kariyer fırsatları hakkında bilgi veriyor ve onların üniversite yaşamından kopmamalarını sağlıyoruz. Mezunlarımız bu platform aracılığıyla diğer mezunlarla iletişim kurabiliyor ve isterlerse mezuniyet sonrası başarı hikâyelerini paylaşabiliyorlar. Dahası mezun buluşmaları, seminerler, paneller ve mezuniyet törenleri

gibi etkinliklerle mezunlarımızı bir araya getiriyor ve onların üniversitemize olan bağlılıklarını pekiştiriyoruz. Bu çalışmaların yanı sıra mezunlarımızın kariyerlerini desteklemek ve geliştirmek için de çeşitli fırsatlar sunuyoruz. Kariyer etkinlikleri, iş bulma olanakları ve iş dünyasıyla bağlantılar kurma imkânları gibi hizmetlerle mezunlarımızın kariyer yolculuklarına destek oluyoruz.

Son olarak öğrencilerinize iletmek istediğiniz bir mesajınız var mı?

Üniversite hayatı, sadece ders çalışmak ve sınavlara hazırlanmakla sınırlı değildir. Bu dönem kendilerini keşfetmek, yeni hobiler edinmek, farklı kültürlerle tanışmak, unutulmaz deneyimler yaşamak ve güzel anılar biriktirmek için harika bir fırsattır. Bu yüzden derslerin yanı sıra çeşitli etkinliklere katılmalarını ve sosyal organizasyonlara dahil olmalarını tavsiye ederim. Kendilerini sürekli olarak yenilemeye ve geliştirmeye açık tutsunlar. Her zaman hedeflerine odaklanıp azimle çalışsınlar. Burada zaman yönetimine dikkat etmek çok mühim. Bu bağlamda ders çalışma, öğrenme, sosyal etkinlikler ve dinlenme için dengeli bir program oluşturmalarını öneririm. Programlama, dil öğrenme, tasarım veya yazılım gibi çeşitli beceriler kazanarak kendilerini farklı alanlarda geliştirmelerini tavsiye ederim. Ayrıca ücretsiz veya uygun maliyetli çevrim içi (online) kurslardan yararlanarak yeni konular öğrenebilirler. Elbette birçok şey söylenebilir. Ancak başarının sırrı, sadece ne kadar çalıştığınız değil, aynı zamanda ne kadar tutku ve kararlılıkla çalıştığınızdır. Tabii tüm bunları yapabilmeleri için de sağlıklı bir hayat yaşamaya gayret etmeleri gerekir. Sağlık olmadan bunların hiçbirisi olmaz. O yüzden düzenli egzersiz yapmayı, sağlıklı beslenme alışkanlıkları edinmeyi ihmal etmemeliler. Bakın ben de fırsat buldukça bisiklet kullanmayı ve Kampüs içinde yürüyüş yapmayı tercih ediyorum. Son olarak genç kardeşlerime şunu söylemek isterim: Hayatta başarılı olmak istiyorsanız sabırlı, azimli ve kararlı olmalısınız. Her ne iş yapıyorsanız daima en iyi şekilde yapıp işinizde fark yaratmanın yollarını aramalısınız. Zira gelecek, kendini geliştirip dönüştürebilen gençlerindir.





Türkiye'nin 2. üniversite radyosu: Radyo Üniversite 91.5

Selçuk Üniversitesi bünyesinde 91.5 frekansında yayın yapan Radyo Üniversite, Türkiye'nin ikinci üniversite radyosu olarak dikkat çekiyor. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerine teorik bilgilerini pratiğe dönüştürme ve sektörde güçlü bir şekilde yer alma fırsatı sunan Radyo Üniversite, aynı zamanda internet üzerinden de dijital platformda takip edilebiliyor.

■ Nursena KELEŞ

1994 yılının Nisan ayında Selçuk Üniversitesi bünyesinde kurulan Radyo Üniversite, Türkiye'nin İTÜ Radyosu'ndan sonra kurulan ikinci üniversite radyosu olma özelliğini taşıyor. Kurulduğu günden bu yana birçok yerel radyoya hem teknik hem de ya-

yın politikası anlamında örnek teşkil eden Radyo Üniversite, genç iletişimciler için bir okul görevi görüyor.

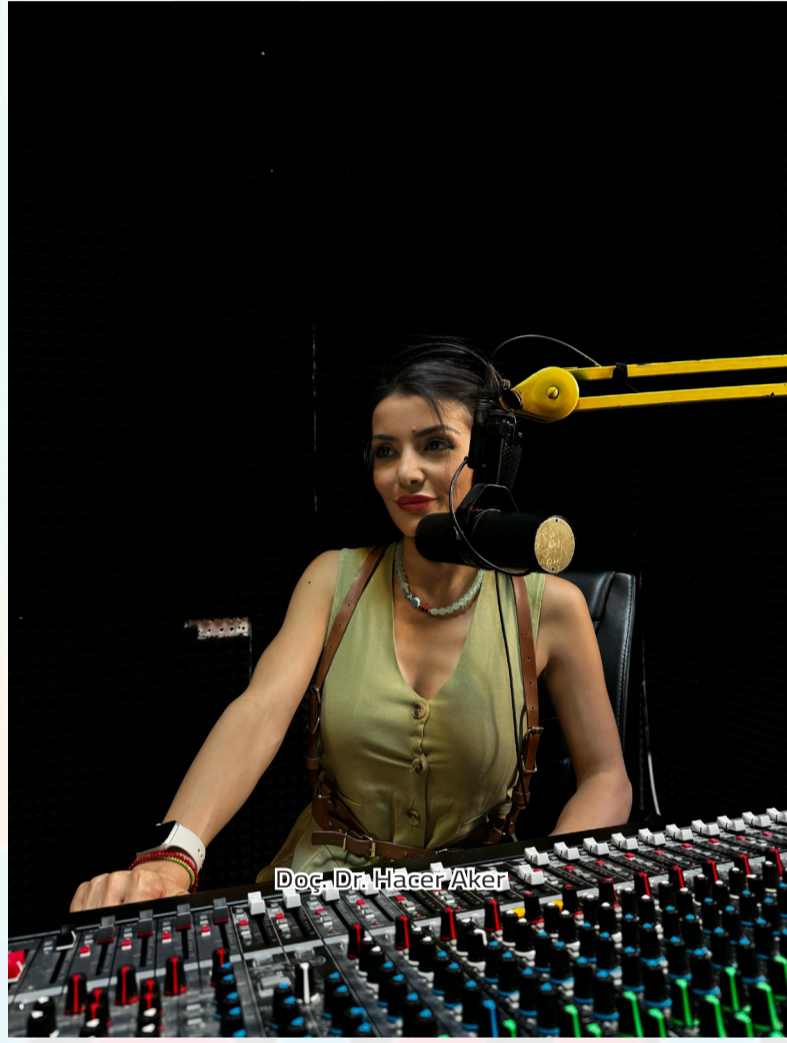
Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim görevlisi Doç. Dr. Hacer Aker, Radyo Üniversite'nin kuruluşunun 30. yılına özel bir program ve "O Ses Kampüs" yarışması düzenleneceğini açıkladı. Bu özel etkinlikler, Radyo Üniversite'nin tarihine ve geleceğine yönelik önemli bir adım olarak görüldüğünü belirtti.

Radyo Üniversite'nin en temel amacı, Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinin teorik olarak aldıkları bilgileri pratiğe dönüştürmelerine yardımcı olmak ve sektörde güçlü bir şekilde yer almalarını sağlamak olduğunu ifade eden Aker, bu misyonuyla öğrencilere önemli bir deneyim kazandıran radyonun, eğitim odaklı yayıncılık anlayışını sürdürdüğünü açıkladı.

91.5 MHZ FREKANSINDA GENÇLİĞİN DİNAMİK SESİ

Tamamen eğitim amaçlı kurulan Radyo Üniversite'nin, 91.5 MHz frekansında "Gençliğin Dinamik Sesi" sloganıyla yayın yaptığını anlatan Aker, "Konya'nın en çok dinlenen frekanslarından biri olan Radyo Üniversite, internet üzerinden de dinlenebiliyor. Bu sayede radyo, sadece kampüs ve Konya ile sınırlı kalmayarak daha geniş bir kitleye ulaşma imkânı sunuyor." dedi.

"Radyo Üniversite, dijital platformlar üzerinden kolayca erişilebilmesi sayesinde geniş bir dinleyici kitlesine hitap etmeyi başarıyor" diyen Aker, üni-



Doç. Dr. Hacer Aker

versite radyosu olarak başladığı yolculuğunda, 30 yıla yaklaşan tecrübesiyle gençlerin sesi olmaya devam ettiğini bildirdi.

Aker, "Selçuk Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Radyo Üniversite, hem yayıncılık hem de yapım birimlerinde öğrencilerine yoğun bir pratik eğitim imkânı sunuyor. Sabah 8'de başlayan canlı yayınlar gece 12'de sona eriyor ve sonrasında nöbet sistemiyle hazırlanan paket yayınlarla sabaha kadar devam ediyor. Yayıncılar, sabah 8'den itibaren iki saatlik periyotlarla değişerek dinleyicilere kesintisiz yayın sağlıyor." diye konuştu.

YAYIN BİRİMİNDE DİNAMİK YAYIN AKIŞI

Aker şöyle devam etti: "Yayın döneminde hafta içi sekiz, hafta sonu yedi yayın kuşağı bulunan Radyo Üniversite, hafta içi müzik ağırlıklı programlar sunarken, hafta sonları çeşitli içeriklerle dinleyicilere farklı bir deneyim yaşatıyor. Hafta sonu programları arasında haftanın en iyi 30 parçasının geri sayımı "On Air Play Chart", şiir severler için "Son Perde", unutulmayan hit parçaların çalındığı "Unutulmayanlar", 80'ler ve 90'ların popüler şarkılarının yer aldığı "Once Upon A Time Music" ve kampüste kaydedilen istek anonlarının yer aldığı "Kendi Şarkını Kendin Anons Et" bulunuyor."

YAPIM BİRİMİNDE YOĞUN STAJ VE PAKET YAYIN HAZIRLIĞI

Yapım Biriminde nöbet sistemiyle staj yapan öğrencilerin, tüm hafta boyunca çeşitli paket programlar hazırladığını anlatan Aker, bu paketler arasında haftanın en iyi 5 albümü, en çok satan 5 kitap, yeni vizyona giren filmler ve haftanın en çok çalınan 5 parçasının yer aldığını söyledi.

Aker, "Bu dönemde kurulan haber ekibi, ÜNTV Haber Birimi'nde eğitim görmüş ve eğitimi tamamlanan öğrenciler belirli periyotlarla haber bültenleri hazırlamaya başlamıştır. Haber bültenleri, öğrencilerin ders programlarına göre paket veya canlı olarak yayınlanıyor. Radyo Üniversite, bu sayede genç iletişimcilere hem teorik hem de pratik anlamda zengin bir eğitim sunarak sektöre hazırlıyor." açıklamasında bulundu.

OKULLAR KAPALIYKEN DE YAYIN DEVAM EDİYOR

Okullar kapalıyken dahi yayınlarına ara vermeyen Radyo Üniversite, Sorea sistemiyle öğrencilerin buldukları yerden canlı yayın yapmalarına imkan tanıyor. Konuyla ilgili konuşan Doç. Dr. Aker, Paket yayınlarla desteklenen bu sistem sayesinde Radyo Üniversite kesintisiz yayın yapma kapasitesine sahip olduğunu dile getirdi.

ÖĞRENCİ ÜRETİMİ İÇERİKLER VE ÖDÜLLÜ PROGRAMLAR

Radyo Üniversite'de öğrencilerin ürettiği içeriklere büyük önem veriliyor. Öğrencilerin kendilerini geliştirdikleri ve ödüller kazandıkları programlar arasında Radyo Belgeseli, Mix Date, Noksansız Doksan, Kontrast, Popüler ve Yabancı Ağzından gibi yapımlar yer alıyor. Bu programlar, öğrencilerin yaratıcı ve profesyonel becerilerini sergilemelerine olanak tanıyor.

Aker, Radyo Üniversitenin, sunduğu eğitim ve pratik imkânlarla, genç iletişimcilere sektörde başarılı bir kariyer için gerekli tüm donanımı sağladığını sözlerine ekledi.



radyo
ün
ver
site
91.5

Kendi kendimizin celladı olduk

Son yıllarda ısı artışı, kar yağışının yetersiz olması gibi durumlar iklim krizini tekrar gündeme getirdi. Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Hamurcu küresel iklim değişikliği hakkında merak edilenleri aktardı.

■ Nilay Sude ÖZCAN

Değişen hava koşulları iklim krizi sorununu gündeme getirdi. Dünyanın mevcut durumunun küresel iklim değişikliği olduğunu belirten Prof. Dr. Mehmet Hamurcu, konuyla ilgili yaptığı değerlendirmede, "Dünyanın neresine giderseniz gidin iklimde ısı değişiklikleri, karbondioksit seviyesindeki artışlar olduğunu göreceksiniz. İklim değişikliğinin etkilerinden bahsettiğimizde kuraklığı sadece Türkiye'de hissetmiyorsunuz diğer ülkelerde de aynı durum söz konusu." ifadelerini kullandı.

Prof. Dr. Hamurcu, ısının giderek artacağını vurgulayarak ısı artışının etkilerini anlattı. "Dünyadaki oluşum sürecinin, sanayileşmenin, dönüşümün etkilerini hissediyoruz. Kış aylarında tişört giyebilmek, hava bir gün kapalıyken ertesi gün güneşi görmemiz gibi durumlar bize bunu göstermekte. Uzun süredir beklediğimiz yağış yok. Isı artışının iklim ve insan üzerindeki yansımaları böyledir." ifadelerini kullanan Hamurcu, küresel iklim değişikliğinin iklim krizine doğru gittiğini vurguladı.

ISININ BİR BUÇUK DERECE ARTMASI DÜNYANIN SONU DEMEKTİR

Küresel iklim değişikliğinin ortaya çıkış sebebinin ısı artışı olduğunu vurgulayan Hamurcu, "Doğadaki bu küresel iklim değişikliğinin ortaya çıkış sebebinin ısı artışı olduğunun üzerinde durdu. Hamurcu, "Doğadaki bu iklim değişikliğini oluşturan temel unsurlar, karbondioksit seviyesinin artması ve buna bağlı olarak da yansımaların yer yüzüne gelen ışınların açılarının değişmesi, çevre kirliliği, sulak arazilerin yok olması gıda üretimi, kalitesi, karbon salınımı, nüfusun hızlı artışı, suyun çöpe atılması, tarım alanlarının yok



edilmesi ısı artışına sebebiyet vermesidir. Buna bağlı olarak dünya genelinde ısının bir buçuk derece artması dünyanın sonu demektir." ifadelerini kullandı.

Sera gazlarının da ısı artışına neden olduğunu belirten Hamurcu, "Karbondioksit, hassasiyeti daha yüksek C3 bitkiler için uygun ancak ısıyla birlikte artış olduğu zaman uygunluğunu kaybediyor ve bunun içerisinde de yağış döngüsünün değişmesini etkiliyor. Isı artışıyla birlikte bu durum ortaya kıtlık ve açlık tehdidini ortaya çıkarıyor." dedi. İklim krizinin gıda üretimi üzerindeki etkilerinden bahseden Hamurcu, "Gıdanın kalitesi, üretim şekli ve sonuçları ısınmanın yansımaları oluyor. Bunların tamamı birbirini etkileyen zincirin bir halkasıdır. Üretim potansiyeliyle yaklaşık 8 milyar olan dünyanın popülasyonunda, 11 milyar insanı tıka basa doyuracak durumdayız ancak gıdaya erişim, gıdanın dağılımı ile alakalı sıkıntılar sebebiyle dünyada her yıl bir buçuk milyar insan açlıktan ölüyor. Küresel ısınmanın yani; ısı artışının sebebiyet

veren faktörleri burada ortaya çıkıyor." dedi

Hamurcu, konuyla ilişkin yaptığı değerlendirmede dünya nüfusunun neredeyse iki katını doyuracak kadar gıda üretimi yapıldığını söyledi. Hamurcu, üretim şeklinin ve dağılımının stratejik bir şekilde planlanmamasının daha ciddi sorunlara neden olacağını vurguladı. Küresel iklim değişikliği ile ilgili hükümetlerin çalışmalarının olduğunu belirten Mehmet Hamurcu, Paris İklim Anlaşması'nın ne olduğunu açıkladı. Prof. Dr. Hamurcu, "Paris İklim Anlaşması çevreye verilen artıkların bertaraf edilmesi ya da kontrol edilmesiyle alakalıdır. Bu durum şekilde ne kadar sulak alan oluşturulduğu ne kadar ormanlık alan oluşturulduğuyla ilgilidir. Bir ürün yaparken ne kadar karbon salındıysa ona karşılık karbon emen ya da yok eden başka bir materyal ürettiğiniz ile alakalıdır. Temeli çevrenin korunmasıyla alakalıdır." ifadelerini kullandı.

"KONYA ÜRETİM HUSUSUNDA ACİLEN BİLİNÇLENMELİ!"

Prof. Dr. Hamurcu, Konya'nın her türlü üretimde birinci sırada olduğunu ifade ederek bu durumun aslında iyi olmadığını belirtti. Kurak bir coğrafya olan Konya'da mısır üretiminin zararlarını açıklayan Hamurcu, su kıtlığı olan bir bölgede stratejik ürünlerin belirlenip net bir şekilde üretim yapılması gerekti-

ğinin altını çizdi. Hamurcu, "Bir dekarlık alana mısır ektiğinizde 2 bin 500 ton su harcıyorsunuz bin metrekare alanda 500 ton su harcıyorsunuz. Bir dekarlık bir alanda buğday ürettiğinizde 450 ton su harcıyorsunuz yani şimdi bizim bu bölgede neden mısır üretmemiz gerektiğinin çok ciddi bir kanıtıdır." dedi. Üretimin tarımsal alana uygun olarak yapılmasının su kıtlığının önüne geçeceğine değinen Hamurcu, Konya'da suyun daha uzun kullanılması için küçükbaş hayvancılık, hububat üretiminin yapılması gerektiğini vurguladı.

Tüketim noktasında ise bireylerin bilinçlenmesi gerektiğini belirten Hamurcu, "Bireysel anlamda suyu kullanırken su tasarrufunda bilinçli olmamız gerekiyor. Evde atıkları ayrıştırma sistemi olmalı. Yemek artıkları ile plastik artıkları ayrıştırılmıyız. Atık ayrıştırıldığı zaman çevreye verdiğimiz zarar azalıyor. Çevreye verdiğimiz zarar minimum edecek algıyı bilinç seviyesine çıkarmamız gerekiyor. Kendi çocuklarımıza gelecek nesle de daha iyi yaşanabilir çevre bırakmamız anlamında bu 'dünyamı daha iyi nasıl koruyabilirim' bilincinin yerleşmesi gerekiyor." dedi. Hamurcu, araç alırken ne kadar yaktığını hesapladığımız gibi, gereksiz yere elektrik tüketmediğimiz konularda gibi su tüketimi hususunda da hesaplama yapılması gerektiğini vurguladı.

"KENDİ KENDİMİZİN CELLADI OLMA NOKTASINA GELDİK"

Prof. Dr. Hamurcu, çöpe atılan bir ekmeğin üretiminden itibaren 82 litre suya denk geldiğini belirtti. Türkiye'de her gün 8 bin ekmeğin çöpe gittiğini vurgulayan Hamurcu her atılan gıdanın aslında su olduğunu belirtti.

Mehmet Hamurcu, hükümetlerin ve bireylerin küresel ısınma noktasında acil bir önlem alınması gerektiğine değindi. "Bir sabah uyanınız, su yok ve artık hiç olmayacak. Yaşanacakları düşünebiliyor musunuz?" ifadelerini kullanan Hamurcu, ısı artışı devam ederse ve devamında iklim krizi yaşanırsa ihtimal dahilinde yaşam savaşı verileceğinin altını çizdi. Doğayla olan savaşın kazanılamayacağını vurgulayan Hamurcu, bireysel ve toplum olarak tüketim noktasında bilinçlenmeyi, sera gazı üretmeye sebebiyet verecek hususlardan kaçınmayı, plansız üretim yaparak karbondioksit salınımını arttıracak faaliyetlerden uzak durulması gerektiğini vurguladı.

Konuyla ilgili sahip olunan bilgi birikiminin eyleme dökülmesi gerektiğini vurgulayan Prof. Dr. Hamurcu, "Bilmek en büyük erdem de, bildiğini bilmek, bunun tarifi yok' der Mevlâna. Neyi bildiğinin farkına varıp o farkındalıkla hareket etmek çok daha önemli bir şey." diyerek sözlerini noktaladı.

EDİTÖRDEN

1997 yılından beri yayını hayatına devam eden Selçuk İletişim Gazetesi'nin, bu yılki ilk sayısını çıkarmanın heyecanını ve gururunu yaşıyorum. Fakültemizin değerli öğrencileriyle, sabah akşam soluksuz çalışarak haberlere koşturdum. Kimi zaman reddedildik, kimi zaman hoş karşılandık ama biz hep gayretli ve hırslıydık asla pes etmedik. Atölyemizde her gün toplantılar düzenledik. Elbette sadece çalışmadık birlikte kahvaltı günleri düzenleyerek ekip ortamını, aile ortamına da çevirmeyi başardık. Birbirimize olan desteğimiz ve yardımımız hiç eksilmedi. Geleceğin parlak, başarılı, çalışkan gazetecileriyle, ekip işi olan bu gazetemizi başarılı şekilde tamamladık.



Fakültemiz sunduğu imkanlarla ve hocalarımız da donanımlarıyla hem derslerde hem de sosyal hayatta biz öğrencilerine hep destek oldular. Kendi başarı hikayelerini bizimle paylaşarak en tükendiğimiz ve çaresiz anlarımızda bize kocaman bir ışık oluyorlar. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi isminden daha fazlasıdır. Çünkü hocalarımız, kaydedeğer şekilde bizleri geliştirip, nitelikli öğrenci haline getiriyorlar. Son yılım ve mezun oluyorum... Bu koskoca 4 yılda fakültenin ve üniversitemizin biz öğrencilerine sunduğu tüm alanlardan yararlandım ve bugün Selçuk İletişim'den gerçek bir GAZETECİ olarak çıkmamın gururunu, mezun olmanın da derin hüznünü yaşıyorum...

Hayallerimizin peşinden dört nala koşar gibi azimle devam edelim. Önceliğimiz emek, gayret ve insan olmak olsun... Sevgi ve saygıyla kucaklıyorum hepimizi, Hoşçakalın...

BURCU SUNA





Selçuk Üniversitesi üretmeye devam ediyor



Türkiye'nin ayakkabı alanında tek akademik bölümü olan Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Ayakkabı Tasarımı ve Üretimi Bölümü, yaptığı çalışmalar ile endüstriye büyük katkı sağlıyor. Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ahmet Uzun ve öğrencileri hem geliştirdikleri ayakkabılar, yaptıkları bilimsel çalışmalar ile sektöre yön veriyor hem de nitelikli insanlar yetiştiriyor. Uzun, yapay zeka ile çanta ve ayakkabı tasarımına başladıklarını duyurarak, "Artık sadece geliştirmiyor, 850 metrekarelik alanda üretiyor olacağız." dedi.

■ Burcu SUNA

Selçuk Üniversitesi Ayakkabı Tasarımı ve Üretimi Bölümünde yapılan çalışmalar ayakkabı sektörünün geleceğini belirliyor. Bölüm öğrencileri akademik çalışmalar ile öne çıkarken fakülteden mezun olduktan sonra doğrudan öğretmen olma statüsü de kazanmış du-

rumda. Mezun olanlar öğretmen olarak ayakkabı sektörüne nitelikli eleman yetiştirme misyonu üstlenecek.

Bölümde üniversite-sanayi işbirliği alanında yapılan çalışmaları değerlendiren Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Ayakkabı Tasarım ve Üretimi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ahmet Uzun, "Özel amaçlı ayakkabılar, spor ayakkabılar üzerine AR-GE'ler üretime dönüştü. Mevcutta Konya'daki ayakkabı sektörüne çalışmalar yapıyoruz. Fakülte olarak da 850 metrekarelik alana hibe desteğiyle üretim alanı kurduk. Artık Selçuk Üniversitesi üretecek dünya kullanacak." ifadesini kullandı.

Uzun, "Bölümümüz 2019 yılında öğrenci almaya başladı. Şahsımla birlikte ayakkabı üzerine Türkiye'de özel çalışmalar yapan bir bölüm olduk. Öğrenciler iş ve atama kaygısı ile eskiden tercih etmiyordu. Artık bunlar çözüldü. Bugün mezun olan isterse öğretmenlik yapabilecek. Zaten buradan mezun olan bir öğrenci ayakkabı alanında normalin üzerinde bir gelirle hemen çalışabiliyor. Bu da dikkatleri çekti. Mevcutta 48 öğrenciye ulaştık." şeklinde konuştu.

MEZUN ÖĞRENCİLER ÖĞRETMENLİK YAPACAK

Sektörlerindeki en büyük sınıktılardan birisinin yetişmiş insan gücü olmaması olduğunu belirten Uzun, "Zanaatkarlık isteyen bir bölüm o yüzden daha baştan öğrencinin yetişmesi gerekiyor. Fakat bizim liselerde bunu öğretebilecek öğretmenlerimiz yok. Biz de buna çözüm bulduk ve bölüm mezunları-

mıza öğretmen olarak atanma hakkı getirdik. Buradan mezun olan öğrenciler artık atanıp liselerde öğretmenlik yapacak. Bu sayede dünyanın en çok kullanılan eşyası ayakkabının üretimine çekirdekten yetişmiş insanlar kazandırılacak. Bu süreçte her türlü desteği bizden esirgemeyen Selçuk Üniversitesi Rektörümüz Prof. Dr. Sayın Metin Aksoy'a şükranlarımızı sunuyoruz. Kendisi her projemizde yanımızda." dedi.

SEKTÖR ÖĞRENCİLERE İŞ GARANTİSİ VERİYOR

Bölümün sadece Konya'da olduğunu ve Selçuk Üniversitesi'nin bu noktada çok önem arz ettiğinin altını çizen Uzun, "Burası Türkiye'nin ayakkabı alanındaki en kıymetli eğitim alanı. Özel ayakkabılar geliştiriliyor. Ar-Ge için her türlü imkan var." vurgusunu yaptı. Uzun, ayakkabı ve çanta alanında bölümlerin AR-GE, projelendirme ve üretime kadar tüm süreçleri barındıran bir yapıya sahip olduklarını belirtti.

'ÖZEL AMAÇLI AYAKKABILARDA ÖNE ÇIKTIK'

Ayaklarında rahatsızlığı olanlara yönelik özel amaçlı ayakkabı tasarımı ve üretiminde de öne çıktıklarını dile getiren Uzun, yakın zaman önce 5 yıldır ayakkabı giyemeyen bir vatandaşa özel ayakkabı ürettiklerini dile getirdi.

11 ÖĞRENCİ FİNALE KALDI

İstanbul'da düzenlenen deri ürünleri tasarım yarışmasına katıldıklarını belirten Uzun, "17 katılımcı arasında Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Ayakkabı Tasarım ve



Üretim Bölümü öğrencilerimizden 10 öğrenci, Deri konfeksiyon kategorisinden bir öğrencimiz olmak üzere toplam 11 öğrencimiz finale kaldı." dedi. Yarışmaya 4 aydır dünyaca ünlü ayakkabı tasarımcısı Safa Şahin'in önderliğinde hazırlanıklarını, bu sonucun sektörel anlamda çok önemli bir başarı olduğunu belirten Uzun sözle-

rini şöyle tamamladı: "İDMİD'in düzenlediği yarışmada ilk 3'e giren tasarımcılara bir yıl dil eğitimi bir yıl da İtalya'da dünyaca ünlü tasarım okulunda tasarım eğitimi verilecek. Öğrencilerimizin finale kalması hem üniversitemiz hem de Konya ayakkabı ve çanta sektörü adına önemli bir kazanç ve başarıdır."

Öğrencilerin hayallerine Gençlik Vadisi'nden destek

Selçuk Üniversitesi
Teknoloji
Fakültesi merkezli
Gençlik Vadisi
Koordinatörlüğü,
öğrencilerin
hayalleri için yola
çıkıldığı andan
itibaren onların her
adımında yanında
olmaya devam
ediyor.

■ Hatice Kübra EREL

Selçuk Üniversitesi Teknoloji Fakültesi'nden Dr. Öğretim Üyesi Hakan Terzioğlu, koordinatörlüğünü yaptığı Gençlik Vadisi'nin hangi bölümde olursa olsun ulusal ya da uluslararası yarışmalarda yer alıp üniversiteyi temsil eden, kendini geliştirmek isteyen, bir hayali olan öğrencilere üniversitenin imkânları çerçevesinde yardımcı olmak, yol göstermek, onların yanında olmak üzere kurulmuş olan bir oluşum olduğunu belirtti.

"HAYALLERDEN HABERİMİZ OLMALI"

Gençlik Vadisi'nin gereksinimlerden doğduğunu aktaran Terzioğlu; "Üniversitemizin her geçen sene giderek artan bir başarı portföyü var. Dolayısıyla bu başarıya bağlı olarak da bu işte çalışan, emek veren, hayallerini gerçekleştirmek isteyen öğrencilerin sayısının artması söz konusu. Bu sebeple onlara yardımcı olabilecek kurumsal bir yapıya ihtiyaç duyuldu" dedi. Terzioğlu, Rektör Prof. Dr. Metin Aksoy'un Teknofest alanına kendi imkânları ile gelen Selçuk Üniversitesi öğrencilerini gördüğünde üniversite bünyesinde bilgi, yönetim merkezi oluşturulmasını ve bunun üzerine çalışılması gerektiğini söylediğini belirtti.

Terzioğlu, Gençlik Vadisi Koordinatörlüğü bünyesinde destek alan öğrencilerin, her takımın, her kategorinin bu işi yönlendiren bir danışmanı olduğunun

altını çizirken bu ekip içerisinde koordinatörlüğün özellikle kapitanlar ile diyalog kurarak birim içi imkânlar dâhilinde takımın ihtiyaçlarını karşıladıklarını ifade etti. Sonucun olumlu veya olumsuz olmasından bağımsız şekilde birçok öğrenci arkadaşın yolu daha tamamlamadan ya da yolun yarısında yanına bir destek bulamadığı için bu kararlarından vazgeçtiğini belirten Terzioğlu, buradaki temel amaçlarının öğrencilerin tamamına ulaşmaya çalışmak ve yardımcı olmak olduğunu söyledi. Terzioğlu, "Öğrenciler koordinatörlüğümüze geldiğinde ve gittiğinde şunu hissediyorlar, 'Evet bizi dinlediler, bize yardımcı olmaya çalıştılar', ki bu oran çok yüksek dolayısıyla onlar da kendilerini mutlu hissediyorlar" dedi.

"RESMİ BÜTÇE SAHİBİ BİR KOORDİNATÖRLÜK DEĞİL"

Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu, "Gençlik Vadisi Koordinatörlüğü'nü tek başına maddi destek veren bir kurum olarak ifade etmek yanlış olur. Çünkü Gençlik Vadisi Koordinatörlüğü'nün böyle bir bütçesi yok. Yani resmi olarak bütçesi olan bir koordinatörlük değiliz. Biz diğer kurumlarla, diğer önemli olan birimlerimizle ortak paydada çalışan, hareket eden bir koordinatörlüğüz" ifadelerini kullandı.

Gençlik Vadisi Koordinatörlüğü kapsamında yapılan çalışmalara Rektör Yardımcısı Ahmet Tuğrul Polat'ın da destekleri ile Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) bünyesindeki yönetim tarafından rakamlar belirlendiğini ifade eden Terzioğlu, Teknokent'e sahip olmanın getirisi olarak da Teknokent' in Konya Sanayi Odasından almış olduğu bir bütçeyi Gençlik Vadisi ile bu uğurda çalışan öğrencilere belli kriter-



Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu

ler çerçevesinde 2 yıldır destek olarak dağıttığını belirtti. Sağlanan desteklerin doğru yere gidebilmesi için alan açan Gençlik Vadisi ve Teknokent' in birlikte hareket ettiklerini ifadelerine ekledi.

"GENÇLİK VADİSİNİ SOMUT ALANLARLA SINIRLANDIRAMAYIZ"

Terzioğlu, "Gençlik Vadisi sadece öğrenci arkadaşlara bir sponsor bulmanın, maddi destek ve bir yer sağlamanın ötesinde bir oluşum çünkü her ihtiyacın belli alanlara ihtiyacı var. Mesela İletişim Fakültesi kendi alanında ciddi ödüller alan bir fakülte ama bunların yapılabilmesi için ihtiyacınız olan stüdyo mantığını bizim kurma şansımız yok. Dolayısıyla öğrencinin mutlaka fakülte ile hareket etmesi gerekiyor" cümleleri ile desteklerin kapsamından bahsetti.

Terzioğlu, "Teknoloji Fakültesinde proje üretimi yapan, Teknofest'e katılan öğrencilerin kullanmaları gereken tezgâhlar, elektronik ve mekanik malzeme-

meler var. Gençlik Vadisi olarak adlandırdığımız bu oluşumda yapıma şansları yok dolayısıyla onlar da kendi fakülteleri içerisindeki atölyelerde projelerini geliştiriyorlar". açıklamalarında bulundu. Gençlik Vadisi'nin bilgi, yönetim merkezi olarak teknik bilgisayar ihtiyaçlarını karşılayan bir birim olduğunu vurgulayan Terzioğlu, bilgisayar ya da bir ofis ortamında gerçekleştirilebilecek projelerin kampüs içerisindeki Bilgisayar Merkezi'nde yürütülebileceğini belirtti.

"SELÇUK ÜNİVERSİTESİ TEKNOFEST' TEN ÖDÜLLER İLE DÖNÜYOR"

Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu, kendini üniversitenin bir bireyi olarak gören öğrencilerin aidiyet duygularının daha fazla olduğunu ve bu sebeple başarıya daha hızlı ulaştıklarını ileri sürdü. Terzioğlu, "Bunun sonucunda deneyimli, ahlaklı, başarıya içgüdücü olan öğrenci arkadaşlarımız mezun olduğunda mesleği ile ilgili alanda 'Öğrenciyken bana destek olundu, bu yapılanmanın neticesinde Selçuk

Üniversitesi'nin bir birey olarak şu an bulunduğum yerdeyim' diyerek imkânlarını diğer öğrenci arkadaşlara destek olmak adına kullanacaktır" ifadelerini kullandı.

Terzioğlu, Teknofest'de ödül alan Gençlik Vadisi Koordinatörlüğü bünyesinde Selçuk Üniversitesi takımlarının projelerinden de bahsetti: Dünya'nın en büyük festivallerinden biri olan Teknofest 2022'de Öğr. Gör. Enes Yücel'in danışmanlığındaki SÜ Kapsül Hyperloop Takımı, "Hyperloop Geliştirme Kategorisi"nde birincilik ödülü aldı. Teknoloji Fakültesinden Dr. Öğr. Üyesi Murat Köklü'nün danışmanlığını yaptığı Nane & Limon Takımı da "Türkçe Doğal Dil İşleme Serbest Kategorisi"nde birincilik ödülü kazandı. Danışmanlığını Teknoloji Fakültesinden Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu'nun yaptığı MYS (Milli Yerli Sancak) Sancak Takımı, "Efficiency Challenge Elektrikli Araç Yarışları Elektromobil" kategorisinde "Görsel Tasarım Ödülü" aldı. Yine Uluslararası Serbest Görev İHA Yarışması'nda danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu'nun yaptığı MYS Tuğgun Takımı, "Cankurtaran İHA" adlı projesiyle "Gümüş Performans Ödülü"nü sahibi oldu.

Selçuk Üniversitesi üç Teknofest' te bulunan tek üniversite olarak kayda geçti. Adana'da düzenlenecek bir sonraki Teknofest için hazırlıklar sürerken Gençlik Vadisi Koordinatörlüğü bünyesindeki takımlar proje üretim ve güçlendirme çalışmalarına devam ediyor.





Konya AR-GE ve teknolojide ilerliyor

Metal işleme makineleri, araç üstü ekipman, tarım makineleri sektöründe ve av tüfekleri imalatında Türkiye pazarının lider üreticisi konumunda olan Konya, Teknokent ve InnoPark Konya Teknoloji Geliştirme Bölgeleri ile inovasyon ve girişimcilik ekosistemini her geçen gün büyüterek geliştiriyor.

■ Burcu SUNA

Konya, 50 bini aşkın işyeri, 500'den fazla yabancı sermayeli firması, 12 Organize Sanayi Bölgesi ve 106 sanayi sitesi ile Türkiye'nin önemli tarım, sanayi ve ticaret merkezi olarak kendini gösteriyor. Ayrıca, Kadınhanı OSB, Tarım Makineleri İhtisas OSB ve Ereğli Gıda İhtisas OSB kuruluş çalışmaları da devam ediyor. Karapınar Enerji İhtisas ve Konya Teknoloji isimleri ile 2 adet de Endüstri Bölgesi bulunuyor.



Uğur İbrahim ALTAY

yor. Ayrıca Konya'da bir adet de özel organize sanayi bölgesi bulunuyor. Bu özellikleri ile Konya, yüksek teknoloji odaklı üretimdeki payını artırıyor ve yerli-yabancı yatırımcılar için her geçen gün daha da cazip hale geliyor.

KONYA 2030'DA AKILLI ŞEHİR OLACAK

ASELSAN iş birliğiyle hayata geçirecekleri projelerden bahseden Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, 'Akıllı Şehir' konusunda bugüne kadar 200'e yakın vizyon projesi Konya'nın hizmetine sunduklarını söyleyerek, "Toplamda 142 eylemi barındıran 'Konya Akıllı Şehir Stratejisi ve Yol Haritamızı' oluşturduk. 2030 yılına kadar hep birlikte 142 projemizi hizmete sunacak ve 2030 Akıllı Şehir Konya'sını inşa etmiş olacağız." dedi. "Konya'yı Türkiye Yüzyılı'nda ülkemizin teknoloji üssü haline getirene kadar çalışmaya devam edeceğiz." ifadelerini kullanan Altay, "Yazılımların ve donanımların üretilmesi ile ilgili Konya'da ve Türkiye'de bir ekosistem oluşturmayı arzu ediyoruz. Bu ekosistemde or-

taya çıkacak ürünleri Konya'da geliştirerek; Türk Dünyası Belediyeler Birliği aracılığıyla Türk dünyasına, Dünya Belediyeler Birliği aracılığıyla dünya şehirlerine pazarlayarak ülkemize ekonomik anlamda katkı sağlamayı amaçlıyoruz. Akıllı Şehir teknolojileri de tıpkı savunma sanayi gibi ülkemizin bundan sonra en önemli sektörlerinden birisi haline gelecek." diye konuştu.

İHRACATIN YÜZDE 94'Ü SANAYİ ÜRÜNLERİNDEN

Konya'nın ihracatında sanayi ürünlerinin payına vurgu yapan Konya Sanayi Odası Başkanı Mustafa Büyükeğen, ihracatın yüzde 94'ünü sanayi mamullerinin oluşturduğunu söyledi. En fazla ihracat yapılan sektörlerin başında 836 milyon 294 bin dolar ile makine ve aksamları sektörü geldiğini aktaran Büyükeğen, "Şehrimizin en fazla ihracat yaptığı ikinci sektör 807 milyon 853 bin dolar ile otomotiv ve aksamları sektörü, üçüncü sektör ise 411 milyon 816 bin dolar ile hububat, bakliyat ve yağlı tohumlar sektörü olmuştur. İlk üç sektör, toplam ihracatımızın yüzde



Selçuk ÖZTÜRK

62'sini oluşturuyor." ifadelerini kullandı.

KONYA'DAN 195 ÜLKEYE İHRACAT

Konyalı sanayicilerin 2023 yılında dünyanın 195 ülkesine ihracat yaptığını dile getiren Başkan Büyükeğen, en fazla ihracatın ise, 338 milyon 318 bin dolar ile Rusya'ya yapıldığını söyledi. Büyükeğen, Irak, Almanya, Amerika Birleşik Devletleri, İtalya, Polonya, İran, Cezayir, Birleşik Krallık ve Suudi Arabistan'ın en fazla ihracat yapılan diğer ülkeler olduğunu da belirtti.

KONYA 2024'E 260 MİLYON DOLAR İHRACATLA BAŞLADI

Ocak 2024'te Konya'nın ihracat

nın 260 milyon dolar, ithalatının ise 98,6 milyon dolar düzeyinde olduğu bilgisini veren Konya Ticaret Odası Başkanı Selçuk Öztürk, "Yıllıklandırılmış verilere bakıldığında, dış ticaret fazlasının 1,7 milyar dolar, ihracatın ithalatı karşılama oranının ise yüzde 200 düzeyinde gerçekleştiği görülüyor. Konya'da 2023 yılının ikinci yarısından itibaren ithalat gerilerken ihracatın yükselmesine bağlı olarak ihracatın ithalatı karşılama oranı artış eğilimindedir ve Ocak 2024 itibarıyla artış 23 puana çıktı." dedi. Selçuk Öztürk, diğer taraftan Türkiye geneline bakıldığında, Ocak 2024 itibarıyla yıllık ihracat gelirleri ithalat harcamalarının yüzde 68,8'ini karşılarken dış ticaret açığı 105,7 milyar düzeyinde gerçekleştiğini sözlerine ekledi.



Mustafa BÜYÜKEĞEN

Konyalı teknoloji firması, çok amaçlı İHA geliştirdi

Konya'da faaliyet gösteren teknoloji şirketi, 10 kişilik mühendis kadrosunun çalışmaları ile piste gerek duyulmaksızın havalanabilen İnsansız Hava Aracı (İHA) üretti. Test uçuşları devam eden Gökhan isimli İHA, takip tespit, alan koruma, istihbarat, kıyı güvenliği ve afet sonrası değerlendirme amaçlı kullanılabilir.



■ Burcu SUNA

Elektronik sektöründe 2006'dan bu yana hizmet veren Konya firması, teknolojik ve savunma sanayi ürünlerine bir yenisini daha ekledi. Firma tarafından 2017 yılında AR-GE'sine başlanan 2 yıldır da üretimi üzerinde çalışılan İnsansız Hava Aracı test uçuşları tamamlandı. Bu yıl satışı planlanan İHA, çok amaçlı kullanım imkanları sunuyor. İHA hakkında bilgiler veren firma Yönetim Kurulu Başkanı Bahattin Düzgün, aracın tüm tasarımının ve mühendisliğinin kendi şirket

çalışanlarına ait olduğunun bilgisini verdi.

'3 SAAT HAVADA KALABİLİYOR'

Bahattin Düzgün, "Ürünün temel noktası birçok alanda rahatlıkla kullanılmasıyla beraber hem hafif hem de elektrikli olması. Otonom testlerine varıncaya kadar tüm testleri tamamlandı. Aracın en büyük avantajı dikey kalkabilmesidir. Bu da piste gerek duyulmaksızın her alanda kullanım sağlanabileceğinin göstergesi. En fazla iki kişi ile kaldırılabilirken minimum 3 saat havada

kalabiliyor. Bu dilimi dört saate çıkartacağız." diye konuştu.

DEMONTE ÜRÜN AVANTAJIYLA KOLAY TAŞINABİLECEK

Düzgün, İHA'nın demonte ürün olduğunu kolay taşınabilir olup 12 parçadan oluştuğunu hızlı bir şekilde montajının yapıldığını ifade etti. 5 metre karelik alan içerisinde dikey kalkışın sağlandığını söyleyen Düzgün, "Aracımız saatte 55 kilometre hız yapabiliyor ve 70 kilometre menzili bulunuyor. Kurumların ve birimlerin ihtiyaçları doğrultusunda takip-keşif, yangında, kıyı emniyetinde, narkotik bitki arama gibi alanlarda kullanılabilir." dedi.

DEPREM SONRASI KULLANIMI ÇOK ÖNEMLİ

"Bizi teşvik eden ülkemizin deprem bölgesi olmasıydı. Bu araç tüm illerimize şart." diyen Düzgün, "Termal kamera takip ısı tespit çalışmaları kolaylıkla yapılabilir. Bu sayede enkaz

altındaki insanımıza kolay ulaşacağız." şeklinde konuştu.

Düzgün, İHA'nın bilgisayar programlamasıyla çalışacağını, istenilen otonomun yüklenebileceğini ve oradan kontrol sağlanacağını da sözlerine ekledi.



Bahattin DÜZGÜN

Düzgün: Bizi teşvik eden ülkemizin deprem bölgesi olmasıydı. Bu araç tüm illerimize şart. Termal kamera takip ısı tespit çalışmaları kolaylıkla yapılabilir. Bu sayede enkaz altındaki insanımıza kolay ulaşacağız.



Konya'nın ihyası: Eski Tekel Binası, Darü'l-Mülk Projesi'yle yeniden canlanıyor



Konya Büyükşehir Belediyesi, tarihî mirası koruma misyonuyla Eski Tekel Binası'nı titiz bir restorasyon sürecinden geçirdi. İçerisinde barındırdığı sanat galerisi ve kitap kafe ile binanın yenilenmesi, Konya'nın kültürel ve sosyal hayatına yeni bir soluk getiriyor.

■ Zilan SATICI

Konya'nın tarihi mirasına olan bağlılığını ve kültürel zenginliğini koruma misyonu ile yola çıkan Konya Büyükşehir Belediyesi, şehrin sembol yapılarından biri olan Eski Tekel Binası'nı Darü'l-Mülk Projesi çerçevesinde titiz bir restorasyon sürecinden geçirdi. Depo No:4 Sanat Yönetmeni Hacer Güneş, restorasyon süreci ve sonrasında gerçekleştirilen çalışmalar hakkında önemli bilgiler paylaştı. Restorasyon sürecinin 2021 yılında başladığını ve yaklaşık iki buçuk yıl süren titiz çalışmaların ardından 5 Aralık 2023'te tamamlandığını belirtti. Restorasyonun sonuna doğru içeride Medeniyet Kuran Şehir Sergisi'nin kurulmasına başlanıldığını ve bu serginin eş zamanlı ve senkronize bir şekilde yürütüldüğünü aktardı.

'TARİHİ MİRASI KORUMA KARARLILIĞI'

Restorasyon sürecinde, Eski Tekel Binası'nın tarihi detayları ve özgün özellikleri korunarak yeniden canlandırıldı. Bina'nın karakteristik özellikleri gözetilerek, esnek bir sanat sergi alanı oluşturulması ve iç mekânın sosyal kimliğine uygun bir atmosfer tesis edilmesine özen gösterildi.

Bu kapsamlı restorasyon projesi, Konya'nın tarihi ve kültürel mirasını koruma ve gelecek nesillere aktarma konusundaki kararlılığını gösteriyor. Sanat Yönetmeni Güneş, restorasyon sürecinde eksilen duvarları kapatmadıklarını, tam tersine yapıya geçmiş müdahaleleri açık ve aşikar hale getirdiklerini belirtirken, restorasyon sürecinde izleri sürülen ve yeniden ortaya çıkarılan boya'nın, binanın kendine özgü yeni bir duruş kazanmasına katkı sağladığını ifade etti.

'MODERN TASARIM VE GENÇ BULUŞMA NOKTASI'

Binanın kafeterya kısmı ise yerel lezzetlerin sunulduğu ve davetkâr bir ortamın sağlandığı modern bir tasarıma sahip olmasıyla ziyaretçilerin dikkatini çekiyor. Ayrıca, gençler için oluşturulan buluşma noktası çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapıyor ve gençlerin sosyal etkileşiminde bulunmalarını sağlıyor. Müzik dinletileri, film gösterimleri ve söyleşiler gibi etkinlikler bu mekânda düzenleniyor. Eski Tekel Binası'nın kitap kafe olarak tasarlanan bölümü ise özel bir dikkatle ele alındı. Hacer Güneş, kafe kısmında, Bauhaus Modeli ile modern mimari unsurların

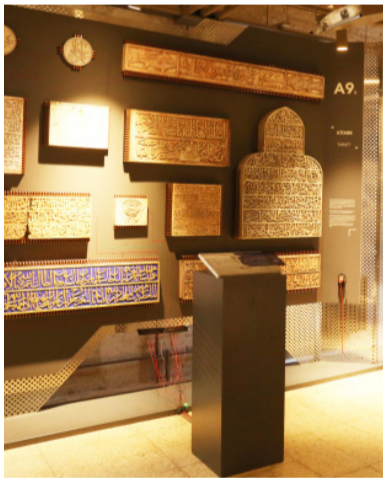


geleneksel yapıyla uyumlu bir şekilde bir araya getirildiğini aktarırken, tuğla örtüler ve mekanizmalarla birleştirilen metalik aksamların, binanın sosyal kimliğine uygun olarak tasarlandığını söyledi. Kafe bölümü, açık teknolojik aksamları, aydınlatma sistemleri ve dönemin mimari malzemelerine uygun restorasyon örnekleriyle donatılarak, ziyaretçilerini bekliyor.

'KONYA'DA MEDENİYET KURAN ŞEHİR SERGİSİ: TARİH VE KÜLTÜR ESKİ TEKEL BİNASI'NDA'

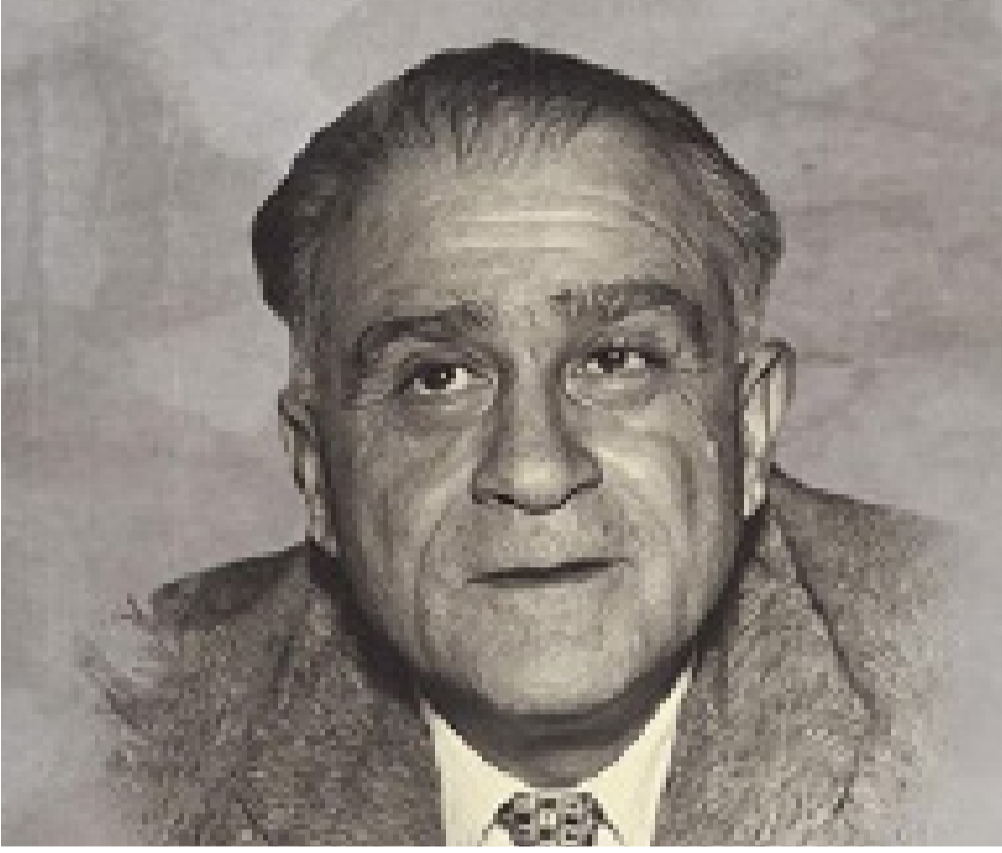
Medeniyet Kuran Şehir Sergisi, Konya'nın kültürel mirasını derinlemesine keşfetmeyi amaçlıyor. Bu amaçla geniş araştırmalar yapılarak, şehrin tarihî ve kültürel mirasına odaklanıldı. Sergi içeriği, teknolojik ve dijital unsurlarla harmanlanarak interaktif ve etkileşimli bir şekilde sunuldu. Serginin düzenlenmesinde, Eski Tekel Binası'nın karakteristik özellikleri ve dönemin mimari yapısı göz önünde bulundurularak, özenle tasarlanmış bir sanat galerisi oluşturuldu. Sergide, Konya'nın Türk-İslam tarihinde önemli bir yere sahip olan şahsiyetleri, Mevlana Celaleddin Rumi, İbn-i Arabi, Sadrettin Konevi gibi ilim sahipleri, farklı perspektiflerden ele alınarak ziyaretçilere sunuluyor. Ayrıca, Konya'nın tarihî eserlerinin bulunduğu 14 farklı noktadan toplanan eserlerle sergi zenginleştiriliyor. Sergide dik-

kat çeken bir diğer öge ise, İnce Minerali Medrese'nin girişinde yer alan ve serginin ana konseptini oluşturan 'zengi düğümü'. Bu mimari, ziyaretçilere günümüze taşınan sırları keşfetme fırsatı sunuyor. Ayrıca, 16. yüzyıl matematikçilerinden Matrakçı Nasuh'a ait Konya minyatürü ve 'piksel dokuma' adı verilen geleneksel Türk Dokuma Sanatı'nın dijital bir uygulaması, modern teknolojilerle birleştirilerek yeniden yorumlanıyor ve ziyaretçilere tarihi bilgiyi teknolojik ve etkileşimli bir şekilde sunuyor.





Yaşarken anlaşılmayan büyük Türk romancısı: AHMET HAMDİ TANPINAR



Cumhuriyet döneminin ilk öğreticilerinden olan Ahmet Hamdi Tanpınar Türk edebiyatının en önemli değerlerinden. Roman, şiir, deneme, hikâye, edebiyat tarihi, edebiyat eleştirisi gibi alanlarda eserler veren Tanpınar, aynı zamanda bir çevirmen, akademisyen ve siyasetçi. Yazarın lakabı ise Kırtıpil Hamdi'dir.

■ Kübra ÖZÇİFTÇİ

23 Haziran 1901'de İstanbul'da doğan Ahmet Hamdi Tanpınar'ın annesi Nesime Bahriye Hanım, babası Hüseyin Fikri Efendi'dir. Yazarın annesi Musul'da yaşadığı dönemlerde tifüs nedeniyle vefat eder. Babasının görev yerlerinin sürekli olarak değişmesinden dolayı çocukluğu Ergani Madeni, Sinop, Siirt, Kerkük ve Antalya gibi şehirlerde geçer. Bundan kaynaklı birçok farklı okulda eğitim gören Tanpınar, liseyi Antalya'da, yükseköğrenimini ise İstanbul'da tamamlar.

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde okurken başta Yahya Kemal olmak üzere Mehmet Fuat Köprülü, Cenap Şahabeddin, Ömer Ferit Kam, Babanzade Ahmed Naim gibi hocalardan ders gören Tanpınar'ın ilk görev yeri

olan Erzurum'a tayini çıkar ve öğretmenlik hayatına burada başlar. Uzun yıllar öğretmenlik yapan Ahmet Hamdi, sırasıyla Konya (1926), Ankara (1927) ve İstanbul Kadıköy (1932) liselerinde, Ankara Gazi Terbiye Enstitüsünde (1930) görev alır. Güzel Sanatlar Akademisi'nde sanat tarihi ve estetik dersleri veren usta edebiyatçı, 1939'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde Türk Edebiyatı Kürsüsü profesörlüğü yapar. Tanpınar, 1943-1946 yılları arasında Maraş milletvekilliği yaptıktan sonra tekrar aday gösterilmeyince bir süre Milli Eğitim Bakanlığı'nda müfettişlik yapar. Tanpınar ayrıca hayatının büyük kısmında parasızlık çektiği için filmlerde figüranlık ve güzellik yarışmasında jüri üyeliği yaptığı da bilinir.

24 Ocak 1962 yılında kalp krizi sebebi ile vefat eden Tanpınar, Rumelihisarı Aşiyen Mezarlığı'nda hocası Yahya Kemal'in mezarının yanına

defnedilir. Tanpınar'ın mezar taşına 'Ne içindeyim Zamanın' şiirinin ilk iki mısrası yazılır: "Ne içindeyim zamanın, ne de büsbütün dışında..."

AHMET HAMDİ TANPINAR'IN EDEBİ HAYATI

Türk edebiyatına birçok önemli eser bırakmış olan Tanpınar'ın adı, ilk defa Altın Kitap dergisinde Temmuz 1920'de yayımlanan 'Musul Akşamları' şiiri ile duyulur. Şair, daha sonra Dergah, Milli Mecmua, Anadolu Mecmuası, Hayat, Görüş, Yeni Türk Mecmuası, Varlık, Kültür Haftası, Ağaç, Oluş, Ülkü, İstanbul, Aile ve Yeditepe gibi kültür ve edebiyat dergilerinde şiirler yayımlar. Tanpınar'ın ilk yazısı ise 20 Aralık 1928'de Hayat dergisinde çıkar.

Ahmet Hamdi, hocası Yahya Kemal'den ve Ahmet Haşım'den oldukça etkilenir. Onun şiir zevki ve tarihle ilgili görüşlerinde yadsınamayacak katkıları olur. Ayrıca usta yazar Baudelaire, Valery, Nerval ve Freud'tan da etkilediği bilinir.

Tanpınar, şiirlerinde saf şiir yazma arzusu ile mükemmelliği arar, anlamsal kapalılık ve yoğunluk eserlerinin kolaylıkla idrak edilebilmesini biraz zorlar. Yazar için zaman ve rüya kavramları da bir o kadar önemlidir.

Şiirlerinde olduğu gibi romanlarında da estetik kaygıya önem veren yazar, dil zenginliğine ve düşünsel zemine dikkat eder. Tarih, kültür ve kimlik gibi top-

lumsal değerleri belirgin kılan Tanpınar, Doğu-Batı sorunu, sonsuzluk zamansızlık gibi konuları ele alır. Romanlarında modernizm ve postmodernizmin izleri görünen yazarın hikayelerinde ise sürrealizm etkileri görülür. İç monolog, varoluşçuluk ve bilinç akışı sık sık kullandığı teknikler olarak öne çıkar. Tanpınar'ın özgün tarzıyla çok yönlü edebi kişiliğe sahip olduğu söylenebilir.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Türk edebiyatına katkıları ile ilgili görüştüğümüz Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden Prof. Dr. Ahmet Cuma, "Ahmet Hamdi Tanpınar derin anlam boyutundan kaynaklanan tesirli dil kullanımıyla, rüya ve zaman izlekleriyle örülü yapıtlarıyla edebiyatımızda bambaşka bir perspektif gerçekleştirmiştir. Yaşadığı devrin başat motiflerinden biri olan zaman, Tanpınar'ın eserlerinde edebiyatımızda bir ilk olacak nitelikte işlenmiştir. Edebiyat dünyamızda kalıcı bir yer edinmesinin en büyük sebeplerinden biri de kuşkusuz onun o dönemde batıda 'nesne şiiri' olarak adlandırılan türün farklı bir uzantısı olarak ifade edilebilecek olan 'saf şiir' anlayışını edebiyatımıza yerleştirmiş olmasından kaynaklanır." şeklinde konuştu. Tanpınar'ın, batıda Yeni Romantizm, Yeni Klasisizm, Empresyonizm ve Sembolizm gibi Natüralizme karşı akımların etkin olduğu bir dönemde madde egemenliğinden uzak mistik bir düzlemde dolaştığını ifade eden Prof. Dr. Cuma, "Ahmet Hamdi, Türk edebiyatına bir-

çok özgün eser kazandırmıştır. O Cumhuriyet döneminde eser üretmiş bir edebiyat sanatçısı ve aynı zamanda edebiyat bilimcisi olmakla birlikte fikirleri günümüzde de güncelliğini muhafaza eden önemli bir düşünce insanıdır. Onun düşünce dünyasının başat olgusu mükemmellik tasarımıdır; mükemmeliyetçilik fikri Tanpınar'ın özellikle şiirlerinde karşımıza çıkar. Türk edebiyatı için hem dil hem de fikir bakımından çığır açıcı olan Tanpınar, birçok yazarımıza ilham olarak öncülük etmiştir." ifadelelerini kullandı.

Tanpınar'ın Türk modernleşmesiyle ilişkisini, "Türk modernleşmesini Türk edebiyatında en iyi yansıtan yazar" ifadeleriyle açıklayan Prof. Dr. Cuma, şiir alanında üretkenliğinin sınırlı olmasıyla ilgili ise, "Bu onun şiire önem vermemesinden değil, şiiri en yüksek sanat olarak görmesinden dolayı mükemmelle ulaşmak için göstermiş olduğu titizliğinden kaynaklanır." açıklamasında bulundu. Hayatı boyunca mükemmellik arayışında olan Ahmet Hamdi Tanpınar, gerisinde birçok önemli eser bırakan, Türk edebiyatının en önemli isimler arasında olma özelliği taşıyor.



Dronelar, medya ve haberde estetik bakış açısını geliştiriyor

Dronelar, teknolojik gelişmelerle birlikte son yıllarda haber ve medya alanına yeni bir soluk getirdi. Geleneksel kameraların kaydedemediği birçok görüntüyü yakalayabilen dronelar, yeni nesil gazeteciliği de ortaya çıkardı. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Emre Osman Olkun, droneların haber gösterimlerine estetiklik kattığını söyledi.

■ Zeynep Süeda KARADENİZ

Dronelar, teknolojik gelişmelerle birlikte son yıllarda haber ve medya alanına yeni bir soluk getirdi. Geleneksel kameraların yakalayamadığı birçok görüntüyü yakalayabilen dronelar yeni nesil gazeteciliği ortaya çıkardı.

DRONELARIN GETİRDİĞİ YENİLİKLER

Zor görüntülere kolay ve hızlı bir şekilde erişim imkânı sağlayan dronelar, güvenlik sorunu oluşturan alanlarda gazetecilerin görüntüye ulaşmasına kolaylık sağladı. Drone teknolojisi, yüksek maliyetler ile çekilen haber, dizi, film ve reklamların maliyetlerini düşürdü. Bu durum drone teknolojisinin medya sektörüne getirdiği yeniliklerden sadece birkaçı.

DRONELARIN MEDYADAKİ YERİ

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Öğretim Görevlisi Doç. Dr. Emre Osman Olkun, droneların kullanım alan-

ları ve medya sektörüne getirdiği yeniliklere ilişkin açıklamalarda bulundu. Olkun, drone teknolojisinin medyada sıkça kullanıldığını belirterek "Drone habercilik açısından oldukça önemlidir. Habere estetik anlamda farklı bir boyut katıyor. Drone kullanımı dizi, film, yarışma programları ve reklam çekimlerine kadar hayatın neredeyse birçok alanında yer alıyor. Bu da bize droneların özellikle medya alanında yeni bir teknolojik cihaz olduğunu gösteriyor. Drone teknolojisi özellikle iletişim fakültesi öğrencileri için yeni bir iş alanı sağlıyor. Bu alanda kendisini geliştiren öğrencilerin yeni bir iş kapısı bulabileceğini düşünüyorum." ifadelerini kullandı.

DRONELARIN BİLİNÇLİ KULLANIMI

Droneların kullanımının güvenlik açısından tehlike oluşturmaması için bilinçli bir şekilde kullanılması gerektiğini ve bunun için drone eğitiminin önemini belirten Olkun, "Özel yaşamın korunması yani mahremiyet olgusu bize dro-



neların her alanda çekim yapmaması gerektiğini gösteriyor. Eğitimlerin asıl sebeplerinden biri de bu tip durumlar hakkında drone kullanıcılarının bilinçlenmesidir. Toplum bazında çok yaygınlaşan bir oyuncak mantığıyla bakılan bu cihazların aslında öyle olmadığını, bir elektronik cihaz olduğunu ve bunların bilinçli bir şekilde kullanılması gerektiğini savunuyoruz." açıklamalarında bulundu.

DRONELARIN ÖZEL HAYAT İHLALİ

Dronelar sadece medya alanında değil, askeri, sivil, profesyonel ve ticari alanlarda da kullanılıyor. Bu hususun bazı hukuksal, teknik ve güvenlik sorunlarını da berabe-

rinde getirdiğini aktaran Olkun; "Ağırlığı, boyutu, hızı, ekipmanı ne olursa olsun bütün dronelar bir şekilde hava sahasında kullanılır. Bundan dolayı kullanıldığı ülkenin ulusal yasalarına uygun şekilde faaliyet göstermesi gerekir. En başta drone kullanımı, insanlara, hava, hatta kara araçlarına yönelik kaza ihtimaline açıktır. Bunlarla birlikte droneların sahip olduğu başta kamera ekipmanları, kişisel verilerin korunması ile özel hayatın gizliliği ihlali olasılıklarını doğurabilir. Örneğin hobi amaçlı olarak kullanılan droneların izinsiz bir şekilde insanların evlerine, arabalarına, bahçelerine ait başta görüntü hatta gerekli ekipman olması halinde ses kaydının alınması önemli bir suç teşkil edebi-

leceği unutulmamalıdır." sözleri ile drone kullanımında özel hayatın gizliliğine dikkat edilmesi gerektiğini vurguladı.

Özel alanların dışında kamusal alanlarda izinsiz kaydedilecek görüntüler aynı şekilde kişisel bilgilerin ve özel hayatın gizliliğini ihlal edeceğinden dolayı yasal yaptırımlarla karşı karşıya kalma ihtimali bulunuyor. Dronelerde kamera, fotoğraf makinesi ve ses kayıt cihazı bulunmasa dahi insanlara ait özel mülkiyet bölgelerinde uçurulması da kişilerde tedirginlik oluşturacağından, özel hayata müdahale şeklinde algılanabilecek, dolayısıyla bu durum yasal sonuçlara sebep olabileceği ihtimali bulunuyor.

Dijital platformlar gelecek kaygısı yaratıyor

■ Esra ORAN

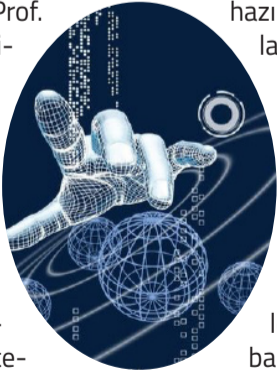
Son yıllarda dijital platformlarda hızlı ve kolay kazanç elde etme eğilimi gençler arasında yaygınlaşmaya devam ederken, uzmanlar bu durumun gençlerin ruh sağlığı üzerinde olumsuz etkileri olduğunu belirtiyor.

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Tuncay Dilci, dijital mecralarda kolay yolla kazanılan paraların gençler üzerindeki etkilerini değerlendirdi. Prof. Dr. Dilci, özellikle sosyal medyada fenomenler aracılığıyla gösterilen hızlı kazanç ve lüks yaşam tarzlarının gençler arasında bir tür 'hedef' haline geldiğini ifade etti. Bu fenomenlerin takipçi sayılarıyla ölçülen başarılarının gençler üzerinde birer rol model oluşturduğunu belirten Dilci, bu durumun gençlerin gerçekçi olmayan beklentiler içine girmelerine ve

gelecek kaygısı yaşamalarına neden olduğunu vurguladı.

Özellikle dijital mecralarda sergilenen gösterişli yaşam tarzlarına ve hızlı kazanç vaatlerine karşı gençlerin hazırlıklı olması gerektiğini dile getiren Dilci, "Gerçek hayatın zorluklarına ve başarı için gereken emeğe hazırlıklı olmalıyız. Ayakları yere sağlam basan hedefler belirlemeli ve gerektiğinde uzmanlardan destek almamız" dedi. Ayrıca, uzmanlar gençlerin dijital mecralardaki içerikleri daha eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirmesi gerektiğini ve hedeflerine ulaşmak için rastgele kararlar almaktan kaçınmaları gerektiğini vurguluyor.

Bu bağlamda, Prof. Dr. Tuncay Dilci gençlerin dijital platformlarda gördükleri başarı hikayelerinin ve kazanç yollarının gerçekçi olamayacağını ifade etti.



Yapay zekâ yazılımın sonunu mu getiriyor?

■ Esra ORAN

Yazılım dünyasının önemli bir parçası olan yapay zekâ ve otomasyon teknolojileri, günümüzde hayatın hemen her alanında kullanılıyor. Yapay zekâ beraberinde iş fırsatları sağladığı gibi insan gücüne olan ihtiyacı azaltacağına yönelik iddialar da akıllarda soru işareti bırakıyor.

Yapay zekanın kullanım alanı çok geniş olmakla beraber özellikle yazılım sektöründe sıklıkla kullanılan bir teknoloji. Nvidia'nın CEO'su Jensen Huang'un yapay zekaya ilişkin yaptığı açıklama yazılım dünyasında endişe yarattı. Huang, "Yakın gelecekte kimsenin programlama yapmasına gerek kalmayacak, çünkü yapay zekâ neredeyse her şeyi bizim için yapacak" dedi ve ailelere çocuklarına kodlama öğretilmeli-

nin gereksiz olduğunu belirtti. Bu açıklamalar, yazılım ve bilişim alanında eğitim veren üniversite bölümlerinin geleceği hakkında soru işaretleri uyandırdı.

Bunun üzerine uzmanlarla görüştüğümüz ve yapay zekanın yazılımcıların geleceğini tehdit edip etmediğini sorduk. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden Prof. Dr. Tuncay Dilci, yapay zekanın kodları kendi yazacak bir noktaya gelmesinin şu anda spekülasyonlarla dolu bir konu olduğunu belirtti. Henüz böyle bir yeteneğin geliştirilmediğini söyleyen Dilci, yapay zekanın şu anda belirli görevleri gerçekleştirmek için programlandığını ve insanlar tarafından kontrol edildiğini ekledi. Ancak, gelecekte yapay zekanın karmaşık algoritmalar ve öğrenme

teknikleri kullanarak farklı görevleri otomatik olarak gerçekleştirme yeteneğini kazanabileceğini söyledi.

Dilci'ye göre, yapay zekanın kodları kendi başına yazacak bir noktaya gelmesi, gelecekte yazılımcıların işlerini etkileyebilir. Ancak Dilci, insanların yaratıcılık, problem çözme ve insani anlayış gibi becerilerinin önemini koruyacağını ve yazılımcıların bu alanlarda ön planda kalma-ya devam edeceğini düşünüyor.

Yani, yapay zekanın yazılım dünyasını tamamen ortadan kaldıracığına dair endişelerin gerçekleşme ihtimali düşük görünüyor. Gelecekte, insanların ve yapay zekanın birlikte çalışmasıyla yeni ve daha karmaşık teknolojilerin geliştirilmesi bekleniyor.



Kadınların yeni gözdesi motor sporları

Formula 1 başta olmak üzere motor sporlarına ilgi duyarak kendini geliştiren Spor yazarı Öykü Ceylan, kadınların her alanda olması gerektiğine vurgu yaparak, motor sporlarında kadının yeri ve önemine dikkat çekti.

■ Şimal TUNAHAN

İki İngiliz dergisinde motor sporları yazarlığı yapan ve kendi deyişimiyle "sabah dokuz, akşam dokuz" motor sporları ile ilgilendiği bir hayatı olduğunu söyleyen Öykü Ceylan, Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji bölümünden mezun oldu. Pandemi zamanında yeni uğraşlar ararken Formula 1 ile tanışmasıyla kariyeri ve hayatı Formula 1 başta olmak üzere motor sporları çerçevesinde şekillenmeye başladı. 2021 Türkiye GP'ye katılmasıyla spor sektöründen ilerlemesi gerektiğini düşünerek bu alanda kendini geliştirmeye çalıştı. Ceylan, birkaç yıl boyunca yarışlara giderek ve Formula 1 içerikleri tüketerek kendini geliştirdikten sonra hem yurt içinde hem yurt dışında farklı sosyal mecralarda içerikler üretmeye başladı. Ürettiği içeriklerde sık sık motor sporlarında kadınların yerini ve önemini vurgulayan Ceylan, bu alanda kadınların da en az erkekler kadar ön planda olmasını istiyor.

Son yıllarda kadınların motor sporlarına ilgilerinin arttığını gözlemliyoruz. Bunun sebebi sizce nedir?

Bunun sebepleri arasında ilk olarak F1'in Liberty Media tarafından satın alınmasını söyleyebilirim. Liberty Media, F1'in imajında büyük değişiklikler yarattı. Drive To Survive, çeşitli marka sponsorlukları ve sporun sosyal mecralara entegre edilmesi gibi aksiyonlar ile bu imaj büyük kitlelere ulaşmayı başardı. İşin pazarlama kısmı bir yana, motor sporları kendi bünyesindeki kadın varlığını arttırmak için çalışmalara başladı. Kadın

sürücü yetiştirme programlarından, kadınlar için yarış mühendisliği ve STEM (Bilim, Teknoloji, Mühendislik, Matematik) programlarına kadar, bu sektöre kadınların kazandırılması için aksiyon alınıyor. Kadın izleyici için de bu eforları görmek önemli.

Şunu da eklemek isterim. Hala çok eksik ve yanlış var. 2023 sezonunda Formula 1'de 22 yarış olmasına rağmen, podyumlara tek bir kadın çalışanın çıktığını görmedik. Arka planda emek veren kadınların sayısı arttıkça emekleri takdir edilen kadınların da artması gerekir.

F1'de 32 yıldır kadın pilot göremiyoruz. Sizce neden?

Bunun sebebi altyapı sıkıntısı. F1'e giden yol uzun ve çetrefilli bir yol ve o yolda da kadınların olmadığını görüyoruz. "Neden F1'de kadın pilot yok?" demek yerine "Neden F2'de kadın pilot yok?" demek lazım. Neden F3'teki 31 pilottan sadece biri kadın? Neden Formula E'de hiç kadın pilot yok?

Bu çok küçük yaşlara indirebileceğiniz bir soru. Neden erkek çocukları go kart ve arabalarla büyütülüyor, kız çocuklarının bu alana ilgisi törpüleniyor? Arasında pek çok toplumsal ve ekonomik neden var. Aşılması kolay olmayan bir bariyerden bahsediyoruz. Bu yüzden F1 Academy gibi inisiyatiflerin önemini iyi anlamak ve desteklemek gerek.

Kadınların Formula 1'de yer alması hangi açıların önemlidir?

Kadınların motor sporlarında yer alması sporda çeşitliliği ve eşitliği artırır. Böylece genç kızlara ilham verebilir, onlara sporun her alanında olabileceklerini gösterir. Motor sporları gibi erkek egemen bir alanda güçlü ve başarılı kadınların varlığı, toplumsal cinsiyet kalıplarını sorgulatarak daha eşitlikçi bir dünyaya doğru bir adım atma-

mıza yardımcı olabilir. Kadınların Formula 1'de yarışması, yeteneklerin ve becerilerin cinsiyetten bağımsız olduğunu kanıtlayabilecek bir şey. Motor sporları sadece fiziksel yeteneklerle ilgili değil. Aynı zamanda zeka, strateji, direnç, istikrar ve araçla uyum gibi bir sürü önemli faktöre dayanıyor. Bu nedenle bir kadın pilotun, dünyadaki en iyi 20 yarış pilotundan biri olarak F1'de var olmasının önünde bir engel olduğunu düşünmüyorum. Diğer taraftan kadınların Formula 1'e girmesi serinin kendisi için de oldukça verimli bir şey. Daha fazla kadın pilot, bu seriyi daha geniş kitlelere tanıtabilir ve kadın izleyicileri çekebilir. Bu da Formula 1'in pazarlama potansiyelini artırabilir ve sponsor fırsatlarını çeşitlendirebilir.

Kadınların Formula 1'de daha fazla yer edinmesi için oluşturulan F1 Academy hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce başarılı bir girişim mi?

F1 Academy'yi kesinlikle destekliyorum. Zamanında W Series vardı, onu da desteklerdim. Sporda kadınların varlığını arttırmaya yönelik her adım desteklenmeye değer. Ayrıca F1 Academy W Series'ten öğrendiklerimiz üzerine kurulmuş bir seri, bu yüzden daha sağlam adımlar atıyor. Başında Susie Wolff'un olması, bütün F1 takımlarının birer F1 Academy pilotuna sponsor olması, bütün yarış takviminin F1 takvimiyle örtüşecek şekilde yapılması ve bu sezon yarışların canlı yayınlanmaya başlanması, bir şeylerin doğru gittiğinin sinyallerini veriyor. F1'in yeniden dominasyon sürecine girdiğini hepimiz görüyoruz. Daha çekişmeli bir yarış izlemek isteyenlere F1 Academy'yi öneririm.

F1 Academy'den yükselişe geçeceğinizi düşündüğünüz bir pilot var mı?

Doriane Pin ve Lia Block benim için öne çıkan isimler. Performanslarına baktığımızda yetenek ve kafa yapısı olarak oldukça etkileyici olduklarını düşünüyorum. Pin şimdiden F1 Academy'de kendini gösteriyor. Block'tan da başarılı yarışlar izleyeceğimize eminim.

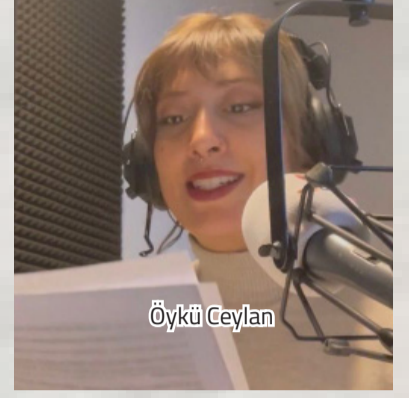
Biraz da F1'den bahsedelim istiyorum. Red Bull dominasyonunun F1'in seyir zevkini ya da heyecanını olumsuz yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?

Red Bull dominasyonunun F1 seyir zevkini ve heyecanını olumsuz yönde etkilediğini düşünmem gerek yok, veriler zaten bunun doğru olduğunu gösteriyor. Benim düşüncem şu yönde, dominasyon bu sporun doğasında var. F1'in hangi dönemine bakarsanız bakın öne çıkan bir isim veya takım oluyor. O dönemin kurallarına kim daha iyi adapte olursa diğerlerine fark atmayı başarıyor. Tabii bu tür bir seviye farkıyla ilk kez karşılaşılıyor.

Ben şöyle bakmayı deniyorum, F1'de bir tarihin yazılmasına şahitlik ediyoruz. Her haftayı Verstappen'in kırdığı farklı bir rekorla sonlandırıyoruz. Bunun farklı bir keyif olduğuna inanıyorum ki bunu bir Tifosi (Ferrari taraftarı) olarak söylüyorum.

Değerinin bilinmediğini düşündüğünüz bir pilot var mı?

Özellikle Türk F1 izleyicisinin



Öykü Ceylan

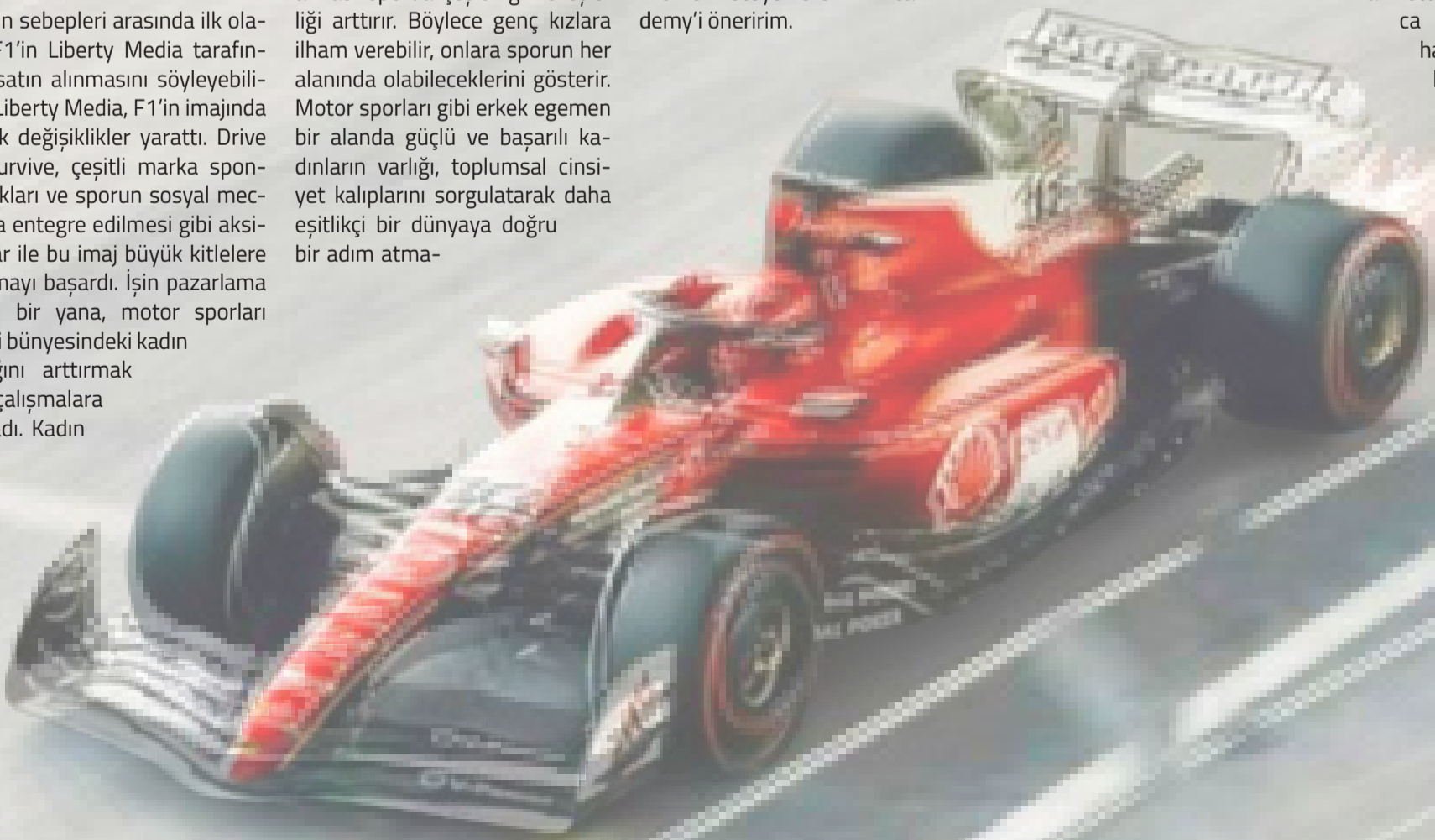
Carlos Sainz'ın üstüne biraz fazla gittiğini düşünüyorum. Bazen ne kadarı sarkazm ne kadarı gerçek anlaması güç olsa da Sainz'a duyulan bir antipati olduğunu söyleyebilirim. Bence başarılı bir pilot ve öyle olduğunu sık sık hatırlamamızı sağlayacak performanslar sergiliyor.

Sizin en sevdiğiniz pilot kim?

Sebastian Vettel. Pilot olarak bir efsane olmasının da ötesinde, savunduğu görüşleri ve bunları savunma şeklini çok beğeniyorum. Çok ilham verici bir insan.

2025 Sezonunda neler görmek isterdiniz?

Hamilton'ı Ferrari tulumunda görmek ile başlayan uzun bir listem var... Bu sezon pilotların oylamasıyla onaylanan, süre cezalarının arttırılmasına dair bir karar var. Örneğin geçtiğimiz yarışta Magnussen 2 kere 10 saniye cezası aldı. Bu karar alınırken dominasyonun azaltılması hedefleniyor fakat olan yine orta seviyedeki takımlara oluyor. Verstappen'in pozisyonu 20 saniye ceza olsa dahi değişmeyecekken, 20 saniyelik bir ceza gridin ortalarında 5-6 pozisyon fark ettirebiliyor. Böyle olunca yarışlar pistte değil, hakemlerin odasında kazanılıyor. Seyir zevkini azaltan faktörlerden biri de bu. FIA tarafından iyileştirilebilecek kurallar listesi oldukça uzun ama yorum yapmak bana düşmez diyelim.





SOFRADAKİ ZEHİR: PESTİSİT

Türkiye’de günlük olarak tüketilen meyve ve sebzelerin üretiminde kullanılan pestisit insan sağlığını tehdit ediyor.

■ Pakize ŞENGÜL

Türkiye’de üretilen birçok sebze ve meyve çeşidi başta Avrupa Birliği (AB) olmak yurtdışına ihraç ediliyor. AB ihraç edilen ürünlerden numuneler alıp, her yıl çeşitli raporlar yayınlıyor. Bu raporlardan biri tarım ürünlerinin üretiminde kullanılan pestisit (bakteri, virüs ve haşerelerin zararlı etkilerini ortadan kaldırmak için kullanılan kimyasallar, tarım ilacı) ilacına yönelik analizler oluyor. AB, pestisit kalıntısının fazla olduğu tespit edilen tarım ürünlerini Türkiye’ye iade ediyor. Türkiye’ye iade edilen tarım ürünlerinin iç pazarda satışı, imhası ve bu ürünlerin kullanılmasının sonuçlarına yönelik detayları Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarım Ekonomisi Bö-

lüm Başkanı Doç. Dr. Hasan Arısoy ve Konya Gıda Mühendisleri Odası Başkanı Mehmet Hulusi Ada, gazetemize değerlendirdi.

mak üzere birçok hastalığa sebep olabileceğine vurgu yaptı. Pestisit ilacının bulaşım yollarını anlatan Ada, “Pestisit gibi bitki koruma ürünlerinin etiket yoluyla belirlenen gıdalar dışında ve belirtilen dozajdan daha yüksek oranda kullanılması ve ürünün zamanından daha erken hasat edilmesi nedeniyle kalıntılar tüketicilere bulaşabiliyor. Kısa ve uzun sürede toksikolojik (zehirlenme), üreme, beyin, böbrek ve karaciğer fonksiyonlarında bozulma gibi istenmeyen sağlık problemlerine neden olabiliyor.” ifadelerini kullandı.

DUYULARLA TESPİTİ MÜMKÜN DEĞİL

Pestisit kalıntılarının duyu organlarıyla fark edilemeyeceğini dile getiren Ada, “Pestisit kalıntılarını göz, koku, tat ve diğer duyu organlarıyla anlamamız mümkün değil. Ancak, gıdalar laboratuvar ortamında analiz edildiği zaman pestisit kalıntısı olup, olmadığı belirleniyor. Şu an gıda laboratuvarlarında kayıtlı, 114 çeşit pestisit etken madde analizi yapılıyor” dedi.

MEVZUATA AYKIRI OLANLAR İMHA EDİLİYOR

AB tarafından yapılan analizlerde pestisit kalıntısının fazla olduğu durumlar hakkında bilgi veren Ada, “AB ülkelerine ihraç edilen ürünlerde yapılan analizler sonucunda pestisit kalıntısı tespit edilmişse; ürünler üçüncü bir ülkeye ihraç edilir veya Tarım ve Orman Bakanlığının gözetiminde imha edilir. AB pestisit kalıntı değeri ile ülkemizdeki pestisit kalıntı değerleri eşdeğer olduğundan söz konusu ürünün iç piyasaya sürülmesi mümkün değil. Pestisit kalıntısı Rusya ve diğer AB mevzuatı uygulanmayan bir ülkede tespit edilmişse ürün ülkemiz pestisit mevzuat değerlerine uygunsa



100 yok etmiyor. Meyve ve sebzelerin sirke, karbonat, sabun, deterjan veya ticari ürün yıkama maddeleri ile yıkanmasını kesinlikle önermiyoruz. Bunların tek başına sudan daha etkili olduğu kanıtlanmadı. Meyve ve sebzeleri kabuğuyla beraber tüketsek süzgeçte akan suyun altında tutulmalı. Bu yöntem ile meyve ve sebzede pestisit kalıntısını daha fazla giderebiliriz. Taze meyve ve sebzelere dokunmadan önce ve sonra ellerimizi sabun ve ılık suyla yıkamalıyız. Kavun ve patates gibi sert ürünleri temiz bir fırça ile fırçalamalıyız. Sert meyveleri ovma, kalıntılarının daha fazla çıkmasına yardımcı olur. Üzüm gibi yumuşak ürünlerde pestisit kalıntılarını gidermek için akan suyun altında ovalamak gerekir. Çilek gibi kırılabilir meyve ve sebzeleri bir süzgece koyun ve üzerine hafifçe su püskürtterek çevirin. Marul ve lahanaya gibi yapraklı ürünlerin dış yaprakları atılabilir. Şeftali veya elma gibi soyulabilen ürünlerin kabuklarını soyarak tüketilebilir. Isıtma işlemi pestisit kalıntılardan kurtulmanıza yardımcı olabilir. Ancak, besin değerlerinde azalmaya da yol açabilir” şeklinde konuştu.

“YÜZDE 100 TEMİZLENMİYOR!”



Sebze ve meyvelerin su ile yıkanmasının pestisit kalıntısından tamamen arındırmadığını belirten Ada, “Pestisit kalıntılarını hiçbir yıkama metodu yüzde

100 yok etmiyor. Meyve ve sebzelerin sirke, karbonat, sabun, deterjan veya ticari ürün yıkama maddeleri ile yıkanmasını kesinlikle önermiyoruz. Bunların tek başına sudan daha etkili olduğu kanıtlanmadı. Meyve ve sebzeleri kabuğuyla beraber tüketsek süzgeçte akan suyun altında tutulmalı. Bu yöntem ile meyve ve sebzede pestisit kalıntısını daha fazla giderebiliriz. Taze meyve ve sebzelere dokunmadan önce ve sonra ellerimizi sabun ve ılık suyla yıkamalıyız. Kavun ve patates gibi sert ürünleri temiz bir fırça ile fırçalamalıyız. Sert meyveleri ovma, kalıntılarının daha fazla çıkmasına yardımcı olur. Üzüm gibi yumuşak ürünlerde pestisit kalıntılarını gidermek için akan suyun altında ovalamak gerekir. Çilek gibi kırılabilir meyve ve sebzeleri bir süzgece koyun ve üzerine hafifçe su püskürtterek çevirin. Marul ve lahanaya gibi yapraklı ürünlerin dış yaprakları atılabilir. Şeftali veya elma gibi soyulabilen ürünlerin kabuklarını soyarak tüketilebilir. Isıtma işlemi pestisit kalıntılardan kurtulmanıza yardımcı olabilir. Ancak, besin değerlerinde azalmaya da yol açabilir” şeklinde konuştu.

SONUÇLARA POLİTİK ETKİLER

AB’nin tarım ürünlerinden aldığı

numunelerin politik sonuçlara göre de değerlendirmeye tabi tutulabileceğinin altını çizen Doç. Dr. Arısoy ise “Her ülkenin belirlemiş olduğu gıda güvenirliliği kriterleri var. Özellikle AB, ürünler gümrükteyken numune alıp, pestisit değerini ölçüyor. Eğer pestisit değeri yüksek olursa, ürünleri iade ediyor. AB genel kriterleri dışında GlobalGAP (Good Agricultural Practices- İyi Tarım Uygulamaları) ile tarımsal ürünleri, sağlık açısından denetliyor. Numune sonuçları bazen ülkelerin politik yaklaşımlarından bazen de çiftçimizin tarım ilaçlarını bilinçsiz bir şekilde kullanmasından dolayı yüksek çıkıyor” ifadelerine yer verdi.

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İÇİN DOĞRU ORAN

Pestisit ilacının tarımı sürdürülebilirliği açısından önemini altını çizen Arısoy, “Dünya geneline bakıldığında yüzde 95 oranında geleneksel tarım yöntemleri tercih ediliyor. Bu geleneksel tarım üretiminde belirli ölçülerde kimyasal gübreler ve bakterilerle mücadele için tarımsal ilaçlar kullanılıyor. Gıda güvenliği/güvenirliliğinde tarım ürünlerinin sürdürülebilirliği için pestisit ve hormonal ilaçların doğru oranda kullanılması gerekiyor” dedi.

“ÇİFTÇİLER BİLİNÇLENMELİ”

Tarım ilaçlarının uygulanmasın-

da yasal düzenlemeler yapıldığını ifade eden Arısoy, “Türkiye’de 2010 yılında tarım ilaçlarının uygulanması noktasında yasal düzenlemeler yapıldı. Üreticilerimiz bu yasal düzenlemedeki sınırlara uyduğunda, insan sağlığını tehdit eden herhangi bir sorun olmayacak. İlacın uygulanma süresi ve dönemi (hasattan önce ve hasattan sonra) gibi tüm faktörlerde çiftçinin bilinçli olması gerekiyor. Artık günümüzde ‘organik tarım uygulamaları’ ve ‘iyi tarım uygulamaları’ gibi daha yenilikçi tarım metotları ile zirai ilaç kullanımı düşük seviyede tutuluyor” diyerek sözlerini sonlandırdı.

SELÇUK İLETİŞİM

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Adına Sahibi
Prof. Dr. İmran ASLAN

Genel Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Süleyman Hakan YILMAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Muhammet Emin ÇİFTÇİ

Danışma Kurulu
Doç. Dr. Emre Osman ÖLKUN

Tasarım Koordinatörü
Öğr. Gör. Yasemin GÜLŞEN YILMAZ

Haber Müdürü
Arş. Gör. Elif KAYA GÜLER

Editör
Burcu SUNA
Editör Yardımcısı
Esra ORAN
Muharirler
Hacer ATLAS
Nursena KELEŞ
Burcu SUNA
Nilay Sude ÖZCAN
Hatice Kübra EREL
Zilan SATICI
Kübra ÖZÇİFTÇİ
Zeynep Süeda KARADENİZ
Esra ORAN
Pakize ŞENGÜL
Hicabenür KIZGIN
Şimay TUNAHAH
Sayfa Tasarımı
Aleyna ÖZKAN

Adres: S.Ü İletişim Fakültesi
Kampus/Konya
Tel: 0332 223 37 07
Faks: 0332 241 01 81
e-mail: selcukiletisim@selcuk.edu.tr
Baskı: Selçuk Üniversitesi Basımevi
Tel: 0332 223 37 44
Kampus/Konya

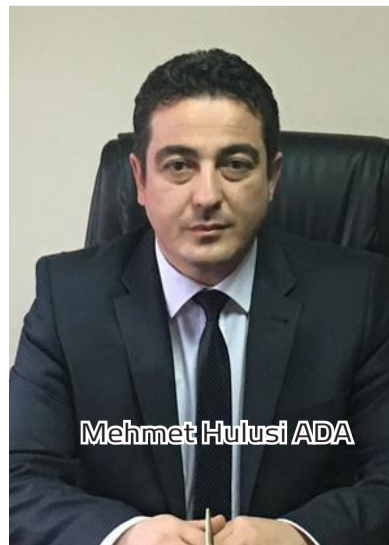


Doç. Dr. Hasan ARISOY

lüm Başkanı Doç. Dr. Hasan Arısoy ve Konya Gıda Mühendisleri Odası Başkanı Mehmet Hulusi Ada, gazetemize değerlendirdi.

DİKKAT EDİLMEZSE İNSANA BULAŞIYOR

Pestisitlerin doğru dozajda kullanımının önemine dikkat çeken Konya Gıda Mühendisleri Odası Başkanı Mehmet Hulusi Ada, pestisitlerin başta zehirlenme ol-



Mehmet Hulusi ADA



MISIR günlükleri ve mistik PİRAMİTLER

Dünyanın yedi harikasından ilkinin bulunduğu Mısır toprakları, kadim tarih sahneleri, mistik efsaneleri ve büyüleyici mimarisiyle bizi kendine hayran bırakmaya devam ediyor.

■ Hacer ATLAS

Çocukluğumdan bu yana hakkında kitaplar okuduğum, dilini öğrendiğim ve hikayeler dinlediğim Mısır'ı görmenin ve deneyimlerimi sizlerle paylaşmanın mutluluğunu yaşıyorum. Minimalist bir gezgin olarak kolladığım en ucuz uçak seferini buluyorum.

BÜTÇE DOSTU OTELLER BULUNABİLİYOR

İstanbul Sabiha Gökçen'den hareket ettikten 2,5 saat sonra Sharm El-Sheikh Havaalanına varıyoruz. Sabahın ilk saatleri olmasına rağmen hava sıcak. İnternette bulduğum ucuz oteli gitmek isterken beni taksiciler karşılıyor. Turist olduğumu düşündükleri için oldukça yüksek rakamlarla pazarlığa başlıyoruz. Arapça konuşmaya başladığımda "Vaaay sen Arap mısın?" deyip fiyatı indiriyorlar. Ülkeye gitmeden önce yerli arkadaşlarımdan edindiğim bilgiler neticesinde yerli gibi dolaşmamı öneriyorlar, kıyasıya bir mücadeleden sonra oldukça makul bir fiyatta şehir merkezine gidiyoruz. Sharm El-Sheikh bölgesi, Türk vatandaşları için vizesiz gidilebilen, oldukça ucuz bir tatil beldesi.

YILIN 12 AYI SU SPORLARI YAPILIYOR

Dünyanın en iyi üçüncü dalış noktası olarak bilinen Kızıldeniz, dalgıçlar başta olmak üzere su sporları için merkezi bir konumda. Bölgede dalış, snorkeling, safari yapabilir ve çok düşük fiyatlarla yarım gün/günü birlik yerli turlardan yararlanabilirsiniz. Etkinliklerle ilgili farklı birçok seçeneğiniz mevcut, Türklere ait turlar birtık daha maliyetli, pazarlık yaparak en uygun fiyatları yerlilerden alabilirsiniz. Yılın 12 ayı boyunca su sporları yapmanız mümkün, bizim için inanılmaz sıcak bir coğrafya. Eski Sharm bölgesi tamamen turistik olduğu için fiyatlar bir hayli yüksek olsa da ısrarla pazarlık yaparsanız size kesinlikle yardımcı olacaklardır. Tamamen yerliler gibi alışveriş pazarı aradığım için, "Hayyan-Nur" adlı mahalleyi buluyorum. Mısırlıların yoğun olduğu pazar oldukça tatlı görüntüler sunuyor. Sokaklarında gezip, palmye ağaçlarıyla süslü antik yapıları görüp, esnafla selam-

laşıyorum. Türk olduğumu öğrendiklerinde bizi çok sevdiğini söylüyorlar. Kim öğretti bilemiyorum ama Türkçe "yavaş yavaş, Hasan Şaş" cümlesi tüm Sharmlıların ezberlediği bir cümle. Şehir merkezinde bulunan El-Sahabe Mescidini sakın pas geçmeyin. Otantik bir ortamda, gün batımı eşliğinde keyifle kahve içmek isterseniz Farsha'ya uğramayı unutmayın. Oldukça yoğun geçen 5 günlük Sharm seyahatimden sonra sırt çantamı alarak başkent Kahire için yola çıkıyorum. Türk vatandaşları için kapıda 25 dolar ile bir aylık vizemi on dakika içerisinde alıyorum.

27 MİLYONLUK NÜFUSUYLA KAHİRE

Mısır havayollarından aldığım aşırı ucuz biletimin neden bu kadar ucuz olduğunu bir saatlik yolu dört saat bekleyince anlıyorum. Nihayet dört saatin sonunda Kahire'deyim. Havaalanından dışarı ayağımı atar atmaz güçlü ve havalı korna sesleriyle karşılanıyorum. Kahire'ye özgü en temel özelliklerden biri korna sesleri olsa gerek. 27 milyon insanı barındıran Kahire, Arap dünyasının ve Afrika'nın en kalabalık kenti. İklimsel koşullarıyla başlayan bambaşka bir ülke hissiyatını her attığınız adımda deneyimliyorsunuz. Ankara'da yaşayan Mısırlı arkadaşım Muhammed'in Kahireli arkadaşı Mustafa Türki beni karşılıyor. Bir zamanlar Osmanlı İmparatorluğu himayesinde olan Mısır, tarihimizle güçlü bağlarını koruyor. Dünyanın en kadim medeniyetlerine ev sahipliği yapmış bu topraklar, kendimize ait birçok değerli bağı bulacağımız bir konumda. Burada kendi bütçenize uygun bulabileceğiniz birçok konaklama olanağınız mevcut. Ben şehir merkezinde, Eski Mısır Müzesi'ne çok yakın bir otelde konaklıyorum. Otel tam 70'lerdeki film sahneleri gibi, kendimi çok şaşkın ve mutlu hissediyorum. Sabah kahvaltı için Mısır'ın geleneksel Kosheri yemeğini deniyorum. Buralarda kosheri yemenin saati yok, Muhammed Salah bulunduğu her fırsatta kosheri yemek için ülkeye dönüyormuş, öyle diyor Kahireliler Benim damak tadıma pek hitap etmiyor. Buradaki sıcak havalardan dolayı sadece sebze-meyve ile besleniyorum. Mısır'a gelmişken kosheri, falafel, mulhiye çorbası, güvercin dolması, mumar, geleneksel mezeler ve Mısır'ın ünlü içeceği kasabı tatmayı unutmayın.





Yiyecek-içecek aşırı ucuz ve eğer vejetaryen değilseniz sizin için oldukça kapsamlı leziz yemekler sunuyor Mısır mutfağı. Yemeği de aradan çıkardığımızı göre gelelim asıl konumuza: Giza Mezar Kentine gidelim, yani Piramitlere. Tarihin sıfır noktasında, zamanın çok ilerisinde, görkem ve ihtişamla ayakta duran büyü, Firavun anıt mezarları. Yüzyıllardır hakkında birçok efsane duyulan, araştırmalar yapılan, bilimden sanata her alanda kendisine yer bulan, yeryüzünün en sağlam yapıtları.

MISIR ÖĞRENCİ TARİFESİ UYGULUYOR

Tarifsiz bir heyecanla günün ilk saatlerinde, Uber'den bulduğum taksiciyle yola çıkıyoruz. Bir saatlik yolculuktan sonra piramitlere ulaşıyoruz. Gözlerimi kapatıp kapatıp açıyorum. İşte oradalar, canlı duruyorlar. Fotoğraflarda gördüğümde daha parlak ve ışıl ışıl. Çok duygusalım, "Buraya gelmek hiç kolay olmadı ama değdi işte." diyorum. Mısır'da tüm turistik alanlarda ziyaretçi ve öğrenci olmak üzere iki tarife uygulanıyor. Öğrenci olduğum için bir bardak kahve parasına piramitlere bilet alıyorum. Dünyanın yedi harikasından biri olan, Mısır Firavunu Khufu'nun anıt mezarı Keops Piramidi, günümüze ulaşan en eski ve tek eserdir. Her yıl dünyanın yedi kıtasından yüz binlerce insan burayı ziyaret ediyor. Gize Piramitleri ile aynı bölgede yer alan bir diğer önemli eser de Büyük Gize Sfenksi'dir. Antik Mısır mitolojisinde kutsal sayıldıkları için kutsallığını ve büyü güçlerini kullanarak firavun mezarlarını ve piramitleri koruması amacıyla inşa edildiği düşünülüyor. Geldiğimiz teknolojik noktada bu yapıtların gizemi henüz tam olarak çözülmüş olmasa da arkeologlar ve bilim insanları bu alanda çalışmalarına devam ediyor. Antik Mısır'ın farklı asırlarına ait mumyalar taşınarak, Mısır Medeniyeti Ulusal Müzesi ve Eski Mısır Müzesi başta olmak üzere Mısır'daki farklı müzelerde sergilenmekte. Piramitler sahası öğleden sonra saat 5 gibi kapanıncaya kadar, tüm günümü burada geçiriyorum. Sahada sizinle ilgilenmek isteyen ve yardımcı olmak istediğini söyleyen birileri olacaktır, sonrasında sizden kesinlikle para talep edeceklerdir. Böyle durumlar yaşamamak adına tüm alanı kolaylıkla kendiniz yürüyebilir ve turistlerden fotoğraflarınızı çekmelerini rica edebilirsiniz. Giza Mezar Kenti'ni keşfettikten sonra şehir merkezinde bulunan Eski Mısır Müzesi'nden başlayarak mumyaları ziyaret etmeye başlıyorum. Müzeleri gezerken binlerce tarihi eseri ve kadim Mısır kültürünü bir arada görmeniz mümkün. Ünlü Firavun Hanedanlığı

başta olmak üzere, zamana meydan okuyan yüzden fazla mumya ile tanışmanız kaçınılmaz. Böylesi devasa miraslar karşısında hayranlığımı gizleyemiyorum. İnsanın dünyadan geçerken, kendinden izler bırakma isteğinin canlı hali adeta eserler. Her birini incelemek uzunca bir süreyi hak ediyor, Mısır'a dönüş bileti almadan gelmelisiniz. Zaman burada koşmuyor adeta uçuyor, tıpkı yüzyıllardır tüm Afrika kıtasına akan Nil Nehri gibi. Buralarda yaşam, tarih, sanat Nil'in ışığında hayat buluyor. Nil'siz koskoca bir çöl buralar. Akşamın ilk saatlerinde yorgunluklarımı bindiğim bir kayıkla Nil'e bırakıyorum. Rengarenk Kahire sokaklarını adımlarken, El-Moezz Caddesi'ni, Han El-Halili Çarşısı'nı, Tahrir Meydanı'nı, El-Ezher Üniversitesi ve Camisi'ni, Hüseyin Mescidi'ni ve Asılı Kilise'yi (El-Kenise el-Muallaka) es geçmeyin.

MISIR'I HER MEVSİM ZİYARET EDEBİLİRSİNİZ

Verimli bir seyahat süreci geçirmek adına kesinlikle yaz aylarını tercih etmeyin, günün en verimli saatlerini klimalı kapalı alanlarda geçirmek zorunda kalırsınız. Mısır'da Aralık ayında dahi şort-tişörtle gezmeniz mümkün. Güvenlik açısından sokak başı asker/polis görmek oldukça normal, pasaportunuz daima yanınızda bulunsun. Arapça ya da İngilizce biliyorsanız kolaylıkla ve güvenle her yere gidebilirsiniz. Ben tüm ülkeyi internetsiz çalışabilen gezgin uygulamalarından "maps.me" ile geziyorum. Seyahat edeceğiniz bölgeye dair tüm detayları kolaylıkla sunan bir uygulama. Bir süre Kahire'de kaldıktan sonra, oldukça ucuza bulduğum seferle Sharm El-Sheikh'e geçiyorum. Dilerseniz kara yolu ile 7/8 saatlik oldukça uygun bir otobüs yolculuğunu da tercih edebilirsiniz. Sharm'da birkaç gün vakit geçirdikten sonra Antalya'ya dönüyorum. Mısır seyahatim şimdiye kadar geçirdiğim en konforlu seyahatlerin başında geliyor. Zaman zaman ucuz biletleri kollamaya ve Mısır'a gitmeye devam ediyorum. Gözlemlerimin genel olarak bir kısmını sizlerle paylaşmış oldum. Hayallerinizde Mısır'a dair ufak bir kıvılcım yakıp, sorularınıza cevaplar sunabildiysem ne mutlu bana. Zannedildiğinden çok daha yakın bize Mısır, lütfen ilk fırsatta rotanızı düşürmeyi ve benden Nil'e selam söylemeyi unutmayın.





Tarih kokan sokaklar

Bereketli topraklarıyla yüzyıllar boyunca nice uygarlığa beşik olan Eskişehir, sokakları, kültürü, tarihi ve doğasıyla tarihte önemli bir iz bırakıyor. UNESCO Dünya Mirası listesinde yer alan Odunpazarı evleriyle Türkiye'nin gurur tablosunda adından söz ettiriyor.

■ Hicabe Nur KIZGIN

Aylardan Mart, Konya'dan çıktım yola. Şırl şırl su sesleri, cıvı cıvı ötüşen kuşları, sokakları saran börek kokularıyla biz misafirleri usulca karşıyor şehir. Garından çıkıp yürümeye başladım. Gökyüzünde neredeyse birleşecek gibi duran binalar eşliğinde yolu takip ederek ilerliyorum. Ardından Porsuk Çayı eşlik ediyor. Porsuk Çayında gondol hizmeti de sunuluyor.

ŞEHİRİN EN ESKİ YAPILARI ODUNPAZARI EVLERİ

Ardından Cumhuriyet tarihinin en eski ve değerli yapılarından sayılabilecek Odunpazarı Evleri bizi karşıyor. Bu evler şehrin en eski yapıları olmakla beraber UNESCO Dünya Mirası listesinde yer alıyorlar. Burada tarihi müzeler, geleneksel el sanatları, butikler, esnaflar ve camiler, içine giren insanlar için eğlenceli bir yol gibi dizilmiş. Rengarenk ahşap evler, Arnavut kaldırımı sokakları ve zarif esnafıyla birlikte şehrin nadir yerlerinden biri Odunpazarı.

DÜNYA'DA SADECE ESKİŞEHİR'DE BULUNUYOR

Özellikle Eskişehir'de yaygın olarak çıkarılan madenlerden olan lületaşı, hemen hemen her yerde göze çarpıyor. Hediyelik eşya olarak alınabilecek pek çok alternatif de mevcut. Edebiyatımızın güzide şairleri ve yazarların eserleri müzelerde ziyarete açık. Dünyada sadece burada bulunan Lületaşı Müzesi pazar içerisinde baktıkça gözlerinizi kamaştırıyor.

Eskişehir gezisinin bir sonraki durağı ise içerisinde çok değerli pek çok insanımızın balmumu heykellerinin yer aldığı Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykel Müzesi. Buradaki heykeller benzerlikleri ile yüzümüzde gülücükler açtırırken, insanların buraya olan ilgisi ise takdire şayan.

SAZOVA BİLİM KÜLTÜR VE SANAT PARKI

Sazova Eskişehir'in en büyük ve gösterişli parkı. Masallar diyarından fırlamış gibi duran yapılarıyla oldukça büyüleyici Nuh'un gemisi, müzeye dönüştürülmüş Korsan Gemisi, oyun alanları, hayvanat bahçesi, bilim ve deney merkezi hatta konser alanları ile pek çok kitleye hitap eden devasa bir yapı. Yolların etrafını saran ağaçlar ve maket hayvan figürleri ile hemen önümde içinde Kaptan Jack'in çıkma olasılığını hayal ederek, heybetli korsan gemisini görmek üzere içeriye geçtim. Burası gemi şeklinde bir müze, içerisi çok büyük olmakla beraber, denizcilik için kullanılan pek çok nesne de mevcut. Suyun kenarında olması ise orayla bütünleşmiş.

HAYVANLARA İLGİSİ OLANLARIN BAYILACAĞI YER

Sazova parkında bir solukta bitecek gibi görünse de burada gidilecek yerler bitmiyor. Suyun kenarında yüzen kazlar, ördekler parkın doğasıyla birleşiyor. Hemen ileride hayvanat bahçesi ve yüzlerce balık görebileceğiniz Sualtı Müzesi yer alıyor. Onların hemen öncesinde ise filizlenmeye başlayan meyve ağaçları içinde Japon Parkı bulunuyor. Burada gözlerden uzak bir iskele, küçük bir şelale ve yapay bir gölet var. Daha çok sakince yürüyüş yapılan bir alan. Parktaki hayvanları görmeden önce seslerine bolca şahit oluyorsunuz burada çünkü; maymunlar ve papağanlar sizi çığlık çığlığa selamlıyor. Zebralar, develer, lamalar, deve kuşları, tilkiler ve daha pek çok güzel hayvan orada hep beraber yaşıyorlar. Hayvanlara ilginiz varsa oraya bayılacaksınız.

BÜTÇE DOSTU ŞEHİR

Burada yemek olarak yenilebilecek şeylerin başında elbette ki çiğ börek geliyor, yanında balaban köfte, helva şekeri de tavsiye edilen yiyecekler arasında. Gidilen yolların hemen hepsinde zaten bunları bolca görme şansınız olacaktır. Günün yorgunluğunun üstüne ise sıcakkanlı ve samimi esnaflarından birinden kumda Türk kahvesi içilebilir. Bunların dışında ise belirttiğim gibi bu şehirde ulaşım oldukça basit. Ben gelirken T.C.D.D üzerinden almış olduğum hızlı tren ile yolculuk yaptım. Sazova parkı dışında ise yürüme mesafeleri ile gezdim. Burada insanlar çok fazla turiste yardımcı oldukları için yol ve diğer her konuda sizlere yardımcı olacaktır.

